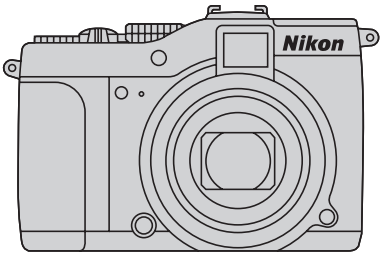
Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

COOLPIX P7000

Manuel d'utilisation



Fr

Informations sur les marques commerciales

- Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques d'Apple Inc.
- Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc.
- Les logos SDXC, SDHC et SD sont des marques de SD-3C, LLC.
- PictBridge est une marque commerciale.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- ACCESS et NetFront sont des marques commerciales ou des marques déposées de ACCESS Co., LTD au Japon, aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. NetFront™
- Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

AVC Patent Portfolio License

Ce produit est accordé sous licence conformément à l'AVC Patent Portfolio License pour une utilisation personnelle et non lucrative par un consommateur en vue de (i) encoder des vidéos selon la norme AVC (« vidéo AVC ») et/ou (ii) décoder des vidéos AVC qui ont été encodées par un consommateur dans le cadre d'une activité personnelle et non lucrative et/ou qui ont été obtenues auprès d'un fournisseur de vidéos possédant une licence l'autorisant à fournir des vidéos AVC. Aucune licence n'est accordée effectivement ou implicitement pour tout autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, L.L.C.

Visitez **http://www.mpegla.com**.

Introduction

Premiers pas

Notions fondamentales de photographie et de visualisation : mode 📷 (auto)

En savoir plus sur la prise de vue

En savoir plus sur la visualisation

Édition de photos

Enregistrement et lecture de clips vidéo

Connexion à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante

Réglages de base de l'appareil photo

Entretien de votre appareil photo

Notes techniques et index

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :

Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER

⚠ En cas de dysfonctionnement du matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo ou de votre chargeur d'accumulateur, débranchez immédiatement le chargeur d'accumulateur et retirez l'accumulateur en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer à utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou déconnectée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.

⚠ Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent impérativement être effectuées par un technicien qualifié. Si votre appareil photo ou chargeur d'accumulateur s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez l'accumulateur et/ou débranchez le matériel et rapportez-le immédiatement à un représentant Nikon agréé.

⚠ N'utilisez pas l'appareil photo ou le chargeur d'accumulateur en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

⚠ Ne regardez pas le soleil à travers le viseur

L'observation du soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes via le viseur peut entraîner des lésions oculaires irréversibles.

⚠ Manipulez la courroie de l'appareil photo avec soin

N'enroulez jamais la courroie autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.

⚠ Tenez le matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.

⚠ Manipulez l'accumulateur avec précaution

L'accumulateur peut fuir ou exploser s'il n'est pas manipulé correctement. Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation de l'accumulateur pour une utilisation avec ce produit :

- Avant de remplacer l'accumulateur, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez un adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14 (fourni). Rechargez l'accumulateur en l'insérant dans un chargeur d'accumulateur MH-24 (fourni).
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas/ne démontez pas l'accumulateur et ne tentez pas de retirer ou de rompre l'isolation.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau.
- Replacez l'accumulateur dans son boîtier pour le transport. Ne le transportez pas ou ne le stockez pas à proximité d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- L'accumulateur a tendance à fuir lorsqu'il est complètement déchargé. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.
- En cas de contact du liquide provenant de l'accumulateur endommagé avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.

⚠ Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation du chargeur d'accumulateur

- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière se trouvant sur ou près des parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas la fiche et ne vous approchez pas du chargeur d'accumulateur en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité vous expose à un risque de décharge électrique.
- Vous ne devez pas l'endommager, le modifier ou tirer brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolation est endommagée et que les câbles sont exposés, apportez le chargeur à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de ces consignes de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Ne manipulez pas la fiche ou le chargeur d'accumulateur avec les mains humides. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.

- N'utilisez pas ce produit avec des convertisseurs de voyage ou des adaptateurs conçus pour convertir d'une tension à une autre, ni avec des transformateurs CC à CA. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait endommager le produit ou entraîner une surchauffe ou un incendie.

⚠ Utilisez des câbles adaptés

Lors de la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les réglementations relatives au matériel.

⚠ Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets dans le volet de protection de l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.

⚠ CD-ROM

Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.

⚠ Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention, lorsque vous photographiez des bébés, à éloigner le flash d'au moins un mètre du sujet.

⚠ N'utilisez pas le flash si la fenêtre du flash est en contact avec une personne ou un objet

Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer des brûlures ou un incendie.

⚠ Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, veillez à ne pas vous blesser avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

⚠ Coupez l'alimentation lors d'une utilisation dans un avion ou un hôpital

Lorsque vous vous trouvez dans un avion, coupez l'alimentation au décollage et à l'atterrissage. Lors d'une utilisation dans un hôpital, suivez les recommandations de l'établissement. Les ondes électromagnétiques émises par cet appareil photo risquent en effet d'interférer avec les systèmes électroniques de l'avion ou des instruments de l'hôpital.

Avertissements à l'attention des utilisateurs résidant aux États-Unis

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES – CONSERVEZ CES CONSIGNES

DANGER – POUR LIMITER LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, SUIVEZ ATTENTIVEMENT CES CONSIGNES

Pour toute source d'alimentation électrique en dehors des États-Unis, utilisez si nécessaire un adaptateur de prise secteur adapté à la prise de courant locale.
Cet appareil d'alimentation doit être orienté correctement, soit dans une position verticale, soit monté au sol.

Avis de la FCC (Federal Communications Commission) sur les interférences radioélectriques

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux restrictions des périphériques numériques de classe B, conformément à l'article 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions visent à garantir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, il risque de causer des interférences néfastes avec les communications radio. Il n'y a toutefois aucune garantie que des interférences ne surviendront pas dans une installation donnée. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'appareil sous tension et hors tension, l'utilisateur est invité à tenter de corriger l'interférence au moyen d'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil à une prise se trouvant sur un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consulter le fournisseur ou un technicien en radio/télévision expérimenté pour obtenir de l'aide.

FC *Nikon*
COOLPIX P7000

ATTENTION

Modifications

La FCC impose que l'utilisateur soit averti que toute modification apportée à cet appareil et qui n'a pas été expressément approuvée par Nikon Corporation est de nature à annuler le droit d'utiliser l'appareil.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut entraîner un dépassement des limites de la classe B, article 15 du règlement de la FCC.

À l'attention des clients de l'État de Californie

DANGER

La manipulation du câble de ce produit vous expose à du plomb, produit chimique reconnu dans l'État de Californie comme pouvant provoquer des anomalies congénitales ou autres problèmes génétiques.

Lavez-vous les mains après manipulation.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York 11747-3064
États-Unis

Tél. : 631-547-4200

À l'attention des clients canadiens

CAUTION

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

À l'attention des clients européens

ATTENTION

IL Y A UN RISQUE D'EXPLOSION SI L'ACCUMULATEUR EST REMPLACÉ PAR UN AUTRE DE TYPE INCORRECT. DÉBARRASSEZ-VOUS DES ACCUMULATEURS USAGÉS EN SUIVANT LES CONSIGNES.

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.

Ce qui suit ne s'applique qu'aux utilisateurs dans les pays européens :

- Ce matériel est conçu pour une collecte séparée dans un lieu de collecte approprié. Ne le jetez pas avec les ordures ménagères.
- Pour plus d'informations, prenez contact avec le détaillant ou les autorités locales responsables de la gestion des déchets.

Ce symbole sur la batterie indique que la batterie doit être collectée séparément.

Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Toutes les batteries, qu'elles portent ce symbole ou non, doivent être recueillies séparément dans un point de collecte approprié. Elles ne doivent pas être jetées avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Table des matières

Pour votre sécurité ii
DANGER ii
Remarques v

Introduction 1
À propos de ce manuel 1
Informations et recommandations 2
Descriptif de l'appareil photo 4
Boîtier de l'appareil photo 4
Moniteur 6
Fonctions de base 9
Molette de commande 9
Commande Av/Tv (Av/Tv) 9
Molette d'accès rapide et bouton d'accès rapide 10
Appui sur le déclencheur à mi-course/jusqu'en fin de course 10
Commande AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) 11
Commande Fn (FUNC) 11
Sélecteur rotatif 12
Commande MENU 13
Navigation entre les onglets dans l'écran de menu 14
Commande (moniteur) 14
Fixation de la courroie de l'appareil photo 15

Premiers pas 16
Charge de l'accumulateur 16
Insertion de l'accumulateur 18
Retrait de l'accumulateur 19
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo 19
Réglage de la langue, de la date et de l'heure 20
Insertion de la carte mémoire 22
Retrait de la carte mémoire 22

Notions fondamentales de photographie et de visualisation : mode 📷 (auto) 24
Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode 📷 (auto) 24
Indicateurs affichés en mode 📷 (auto) 25
Étape 2 Cadrage d'une photo 26
Utilisation du viseur 26
Utilisation du zoom 27
Étape 3 Mise au point et prise de vue 28
Étape 4 Visualisation et suppression de photos 30
Affichage de photos (mode de visualisation) 30
Suppression des photos dont vous n'avez pas besoin 31
Utilisation du flash 32
Réglage du mode de flash 33
Utilisation du retardateur 35
Prise de vue avec des visages souriants (Détecteur de sourire) 36
Prise de vue avec la télécommande 38
Utilisation du mode de mise au point 40
Réglage du mode de mise au point 41
Utilisation de la mise au point manuelle 42
Réglage de la luminosité (correction de l'exposition) 43

En savoir plus sur la prise de vue 44
Sélection d'un mode de prise de vue (sélecteur de mode) 44
Sélection des scènes pour la prise de vue (mode Scène) 45
Réglage du mode Scène 45
Prise de vue dans le mode Scène sélectionné par l'appareil photo (Sélecteur Automatique) 46
Sélection d'un mode Scène Mode pour prendre des photos (fonctions) 48
Prises de vue pour un panoramique 56
Prise de vue par faible luminosité (Mode nuit à faible bruit) 58
Menu du Mode nuit à faible bruit 59
Réglage de l'exposition pour la prise de vue (modes P, S, A, M) 60
Modes P, S, A, M 60
Mode P (Auto programmé) 62
Mode S (Auto à priorité vitesse) 63
Mode A (Auto priorité ouverture) 64
Mode M (Manuel) 65
Modification des réglages fréquemment utilisés pour la prise de vue (modes P, S, A, M) 67
Accès rapide 67
QUAL Choix de la qualité d'image et de la taille d'image 68
ISO Réglage de la sensibilité 74
WB Réglage de la balance des blancs (correspondance entre couleurs de l'image et couleurs naturelles) 76
BKT Prise de vue en rafale en modifiant la vitesse d'obturation, la sensibilité et la balance des blancs (Bracketing) 80

Contrôle de la répartition de la luminosité dans la photo (Modes P, S, A, M) 82
Sélection de la zone de mise au point (Modes P, S, A, M) 84
Mise au point sur des sujets en mouvement pour la prise de vue (Suivi du sujet) 88
Options de prise de vue : menu Prise de vue (modes P, S, A, M) 90
Picture Control (fonction Picture Control du COOLPIX) 92
Picture Control perso. (fonction personnalisée Picture Control du COOLPIX) 96
Mesure 98
Rafale 99
Mode autofocus 102
Intensité de l'éclair 102
Filtre antibruit 103
Réduction du bruit 103
Contrôle distorsion 104
Convertisseur grand-angle 104
Commande du flash 105
D-Lighting actif 106
Sélection focales fixes 107
Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément 108
U1, U2 et U3 (Réglages utilisateur) 112
Enregistrez les réglages dans U1, U2 ou U3 113
Prise de vue en Mode U1, U2 ou U3 (Réglages Utilisateur) 114
Réinitialisation des réglages enregistrés 114

En savoir plus sur la visualisation 115
Opérations en mode de visualisation plein écran 115
Affichage de plusieurs photos : Visualisation par planche d'imagettes 116
Affichage en mode Calendrier 117
Regarder de plus près : fonction Loupe 118
Visualisation des photos d'après la date (Classement par date) 119
Sélection d'une date en mode Classement par date 119
Fonctionnement en mode Classement par date 120
Menus Classement par date 121
Options de visualisation : menu Visualisation 122
Réglage d'impression : sélection des photos et du nombre de copies à imprimer 123
Diaporama 126
Effacer : suppression de plusieurs photos 127
Sélection de photos 128
Protéger 129
Rotation image 130
Cacher l'image 130
Copier : copie entre la mémoire interne et la carte mémoire 131
Annotations vocales : enregistrement et lecture 132
Enregistrement d'annotations vocales 132
Lecture des annotations vocales 132
Suppression d'annotations vocales 132

Édition de photos 133
Fonctions d'édition de photos 133
Édition de photos 135
Retouche rapide : amélioration du contraste et de la saturation 135
D-Lighting : amélioration de la luminosité et du contraste 136
Mini-photo : redimensionnement des photos 137
Bordure noire : ajout d'une bordure noire à une photo 138
Maquillage : traitement de l'image pour adoucir les tons chair 139
Redresser : correction de l'inclinaison d'une photo 141
Effet miniature : définition d'effets miniature en gros plan 142
NRW Traitement NRW (RAW) : création d'images JPEG à partir d'images NRW 143
Par recadrage : recadrage de photos 145

Enregistrement et lecture de clips vidéo 146
Enregistrement de clips vidéo 146
Sélection du type de clip vidéo à réaliser 148
Modification des réglages du mode Clip vidéo 149
Mode autofocus 150
Réduction du bruit du vent 150
Lecture d'un clip vidéo 151
Édition de clips vidéo 152
Enregistrement d'une vue extraite d'un clip vidéo en tant qu'image fixe 153
Suppression des clips vidéo dont vous n'avez pas besoin 153

Connexion à un téléviseur, un ordinateur ou une imprimante 154
Connexion à un téléviseur 154
Connexion à un ordinateur 156
Avant de connecter l'appareil photo 156
Transfert d'images de l'appareil photo vers un ordinateur 157
Connexion à une imprimante 161
Connexion de l'appareil photo et de l'imprimante 162
Impression de photos une par une 163
Impression de plusieurs photos 164

Réglages de base de l'appareil photo 167
Menu Configuration 167
Écran d'accueil 169
Date 170
Réglages du moniteur 173
Impression de la date 174
Réduction vibration 175
Détection mouvement 176
Assistance AF 177
Atténuat. yeux rouges 177
Zoom numérique 178
Vitesse du zoom 179
Réglages du son 179
Enreg. orientation 180
Extinction auto 181
Formater la mémoire/Formatage de la carte 182
Langue/Language 183
Réglages TV 183
Filtre ND intégré 184
Bouton mémo. expo./AF 185
Commande Fn 186
Commande Av/Tv 187
Créer Menu perso 187
Réinitialiser N° Fichier 188
Détect. yeux fermés 189
Réinitialisation 191
Version firmware 194

Entretien de votre appareil photo 195
Entretien de votre appareil photo 195
Nettoyage 197
Stockage 198

Notes techniques et index 199
Accessoires optionnels 199
Utilisation des flashes (flash externe) 202
Noms des fichiers et des dossiers 203
Messages d'erreur 205
Dépannage 210
Fiche technique 217
Normes prises en charge 220
Cartes mémoire approuvées 221
Index 222

À propos de ce manuel

Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX P7000. Ce manuel est conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo numérique Nikon. Prenez soin de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil photo et gardez-le toujours à disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

Symboles et conventions

Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et conventions ci-après sont utilisés :

Cette icône désigne les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo, pour ne pas risquer de l'endommager.

Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.

Cette icône signale les remarques et informations à lire avant d'utiliser l'appareil photo.

Cette icône indique que plus d'informations sont disponibles dans d'autres chapitres de ce manuel ou dans le *Guide de démarrage rapide*.

Remarques

- « Carte mémoire » peut faire référence à une carte mémoire Secure Digital (SD), à une carte mémoire SDHC ou à une carte mémoire SDXC.
- Le réglage au moment de l'achat est appelé « réglage par défaut ».
- Les noms des éléments de menu affichés sur le moniteur de l'appareil photo, et les noms des commandes ou les messages affichés sur l'écran de l'ordinateur sont identifiés en caractères gras.

Exemples d'écrans

Dans ce manuel, les images sont parfois omises dans les exemples d'affichage du moniteur afin que les indicateurs du moniteur soient plus clairement visibles.

Illustrations et écrans

Les illustrations et les écrans de texte présentés dans ce manuel peuvent différer de ce que vous verrez effectivement sur votre moniteur.

Cartes mémoire

Les images prises avec cet appareil photo peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire amovibles. Dès qu'une carte mémoire est insérée, elle est utilisée. Pour utiliser la mémoire interne pour la prise de vue, la visualisation, la suppression ou le formatage, retirez la carte mémoire.

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis : *http://www.nikonusa.com/*
- En Europe et en Afrique : *http://www.europe-nikon.com/support/*
- En Asie, Océanie et au Moyen-Orient : *http://www.nikon-asia.com/*

Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez l'URL ci-dessous pour savoir où vous adresser :

http://imaging.nikon.com/

N'utilisez que des accessoires électroniques de marque Nikon

Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon, compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES DE MARQUES AUTRES QUE NIKON PEUT PROVOQUER UN DYSFONCTIONNEMENT DE VOTRE APPAREIL PHOTO ET ENTRAÎNER L'ANNULATION DE VOTRE GARANTIE NIKON.

L'utilisation d'accumulateurs Li-ion tiers ne portant pas le sceau holographique Nikon peut affecter le fonctionnement de l'appareil photo ou provoquer la surchauffe, la casse ou la fuite des accumulateurs, ou un incendie.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Sceau holographique : identifie un produit Nikon authentique.

Avant de prendre des photos importantes

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

À propos des manuels

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés sur un système d'extraction ou traduits dans une langue quelconque, quels qu'en soient la forme ou les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels sans avis préalable.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

- **Articles légalement interdits de copie ou de reproduction**

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ». La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite. Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite.
La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

- **Attention à certaines copies et reproductions**

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

- **Conformez-vous aux avis de droit de reproduction**

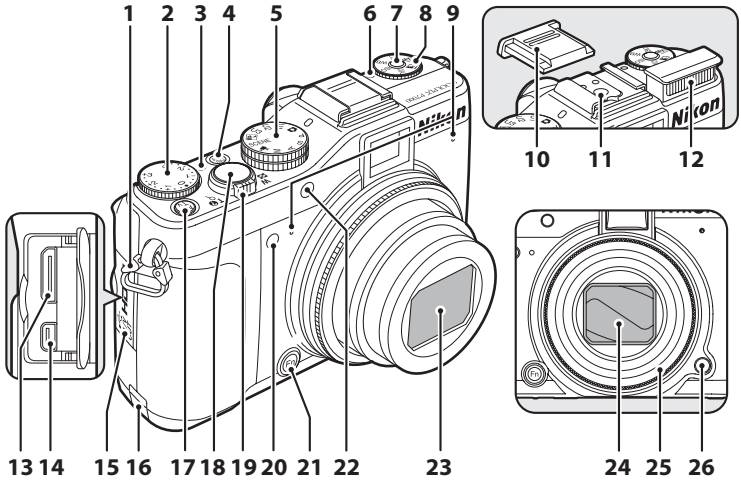
La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photos est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

Élimination des périphériques de stockage des données

Veuillez noter que supprimer des images ou formater des périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données images d'origine. Des logiciels vendus dans le commerce permettent de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques usagés, ce qui peut conduire à une utilisation malveillante des données images personnelles. Il incombe à l'utilisateur d'assurer la protection de ses données personnelles.

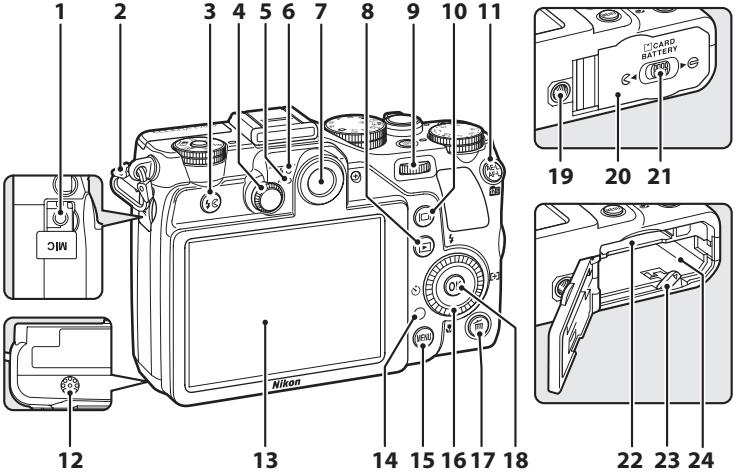
Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression vendu dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplissez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'écran d'accueil (169). La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure ou tout dommage matériel.

Boîtier de l'appareil photo



1	Œillet pour courroie 15
2	Molette de correction de l'exposition 43
3	Repère de la molette de correction de l'exposition 43
4	Commutateur marche-arrêt/témoin de mise sous tension 19, 181
5	Sélecteur de mode 44
6	Repère de la molette d'accès rapide 67
7	Bouton d'accès rapide 67
8	Molette d'accès rapide 67
9	Microphone (stéréo) 132, 146
10	Volet de la griffe flash BS-1 202
11	Griffe flash 202
12	Flash intégré 32
13	Connecteur HDMI mini 154
14	Connecteur audio vidéo/USB 154, 157, 162
15	Volet des connecteurs 154, 157, 162
16	Cache de la prise d'alimentation (pour le branchement d'un adaptateur secteur en option) 199
17	Commande $\frac{Av}{Tv}$ (Av/Tv) 9, 187
18	Déclencheur 10, 28
19	Commande de zoom ..... 27 **W** : Grand-angle ..... 27 **T** : Téléobjectif ..... 27 : Visualisation par planche d'imagettes ..... 116 : Fonction Loupe ..... 118 : Aide 45
20	Récepteur infrarouge (avant) 39
21	Commande Fn (FUNC) 11, 186
22	Témoin du retardateur ..... 35 Illuminateur d'assistance AF 177
23	Objectif 197, 217
24	Couvre-objectif
25	Bague d'objectif 105
26	Bouton de déconnexion de la bague d'objectif 105

Dessous de l'appareil photo

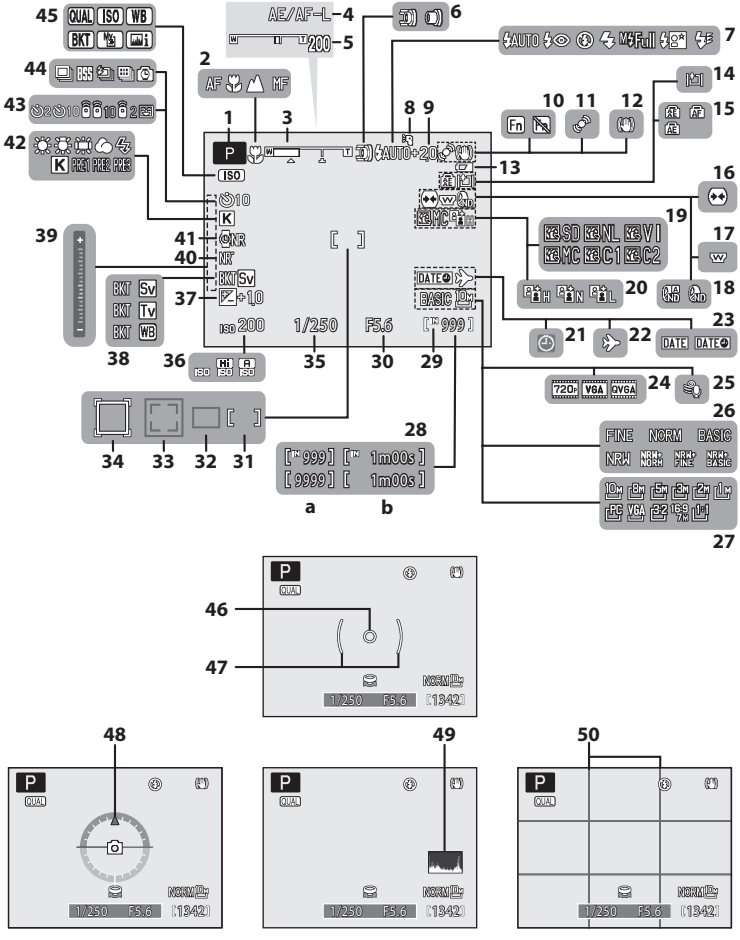


1	Connecteur pour micro externe....146	13	Moniteur....6, 14, 25
2	Œillet pour courroie....15	14	Récepteur infrarouge (arrière)....39
3	Commande ⚡ (ouverture du flash)....33	15	Commande MENU....13, 45, 91, 123, 149, 168
4	Réglage dioptrique....26	16	Sélecteur rotatif....12
5	Témoin d'autofocus (AF)....28	17	Commande 🗑 (effacer)....31, 132, 153
6	Témoin du flash....34	18	Commande OK (appliquer la sélection)....12
7	Viseur....26	19	Filetage pour fixation sur pied
8	Commande ▶ (visualisation)....30	20	Logement pour accumulateur/ carte mémoire....18, 22
9	Molette de commande....9	21	Loquet du volet....18, 22
10	Commande (moniteur)....14, 15	22	Logement pour carte mémoire....22
11	Commande AE-L/AF-L (AE-L/AF-L)....11, 185 Commande (classement par date)....119	23	Loquet de l'accumulateur....18, 19
12	Haut-parleur....132, 151	24	Logement pour accumulateur....18

Moniteur

Appuyez sur la commande ▣ (moniteur) pour afficher ou masquer les informations (📖14). Les informations affichées varient en fonction des paramètres de l'appareil photo et des conditions.

Prise de vue

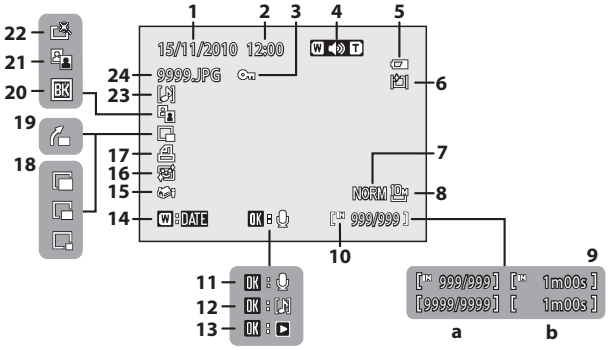


1 Mode de prise de vue[1] 24, 44, 45, 58, 60, 112, 146
2 Mode de mise au point 40
3 Indicateur de zoom 27
4 Indicateur AE/AF-L 57
5 Sélection focales fixes 11, 107
6 Réglage de la vitesse du zoom 179
7 Mode de flash 32
8 Flash 202
9 Intensité de l'éclair 102
10 Indicateur de fonctionnement de la commande Fn 11, 186
11 Icône Détection mouvement 176
12 Icône Réduction vibration 175
13 Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur 24
14 Indicateur du mode forte intensité 15
15 Réglage de la commande AE-L/AF-L 185
16 Contrôle distorsion 104
17 Convertisseur grand-angle 104
18 Réglage du filtre ND intégré 184
19 Fonction Picture Control du COOLPIX 92
20 D-Lighting actif 106
21 Indicateur « Date non programmée » 205
22 Indicateur de destination 170
23 Impression de la date 174
24 Options clips vidéo 148
25 Réduction du bruit du vent 150
26 Qualité d'image 68
27 Taille d'image 70
28 (a) Nombre de vues restantes (images fixes) 24, 71
(b) Durée du clip vidéo 146, 149
29 Indicateur de mémoire interne 25
30 Valeur d'ouverture 61
31 Zone de mise au point (pour Manuel, Zone centrale) 28, 84
32 Zone de mise au point (pour Auto) 84
33 Zone de mise au point (pour la détection des visages) 36, 84
34 Zone de mise au point (pour le suivi du sujet) 88
35 Vitesse d'obturation 61
36 Sensibilité 34, 74
37 Valeur de correction de l'exposition 43
38 Bracketing 80
39 Indicateur de l'exposition 65
40 Filtre antibruit 103
41 Réduction du bruit 103
42 Mode de balance des blancs 76
43 Indicateur de retardateur 35
Télécommande 38
Détecteur de sourire 36
44 Prise de vue en rafale 99
45 Indicateur de la molette d'accès rapide 67
46 Zone de mesure spot 98
47 Zone pondérée centrale 98
48 Horizon virtuel[2] 173
49 Afficher/masquer les histogrammes[2] 173
50 Afficher/masquer le quadrillage[2] 173

1 Les icônes varient selon le mode de prise de vue.

2 Le paramètre permettant d'afficher ou de masquer les affichages de l'horizon virtuel, des histogrammes et du quadrillage peuvent être modifiés dans **Infos photos** (🕮173), dans les **Réglages du moniteur** du menu Configuration.
En modes de prise de vue U1, U2 et U3, définissez **Infos photos** dans les menus spéciaux pour U1, U2 et U3 (🕮112).

Visualisation

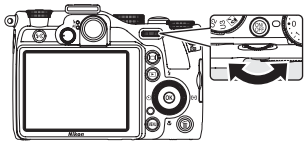


1	Date d'enregistrement	20	
2	Heure d'enregistrement	20	
3	Icône Protéger	129	
4	Indicateur de volume	132, 151	
5	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur	24	
6	Indicateur du mode forte intensité	15	
7	Qualité d'image*	68	
8	Taille d'image*	70, 153	
	Options clips vidéo*	148	
9	(a) Numéro de la vue en cours/ nombre total de vues	30	
	(b) Durée du clip vidéo	151	
10	Indicateur de mémoire interne	30	
11	Repère d'enregistrement d'annotation vocale	132	
12	Repère de lecture d'annotation vocale	132	
13	Indicateur de lecture d'un clip vidéo	151	
14	Guide du classement par date	119	
15	Indicateur d'effet miniature	142	
16	Icône Maquillage	139	
17	Icône de commande d'impression	123	
18	Mini-photo	137, 145	
19	Indicateur Redresser	141	
20	Indicateur de bordure noire	138	
21	Icône D-Lighting	136	
22	Icône Retouche rapide	135	
23	Indicateur d'annotation vocale	132	
24	Numéro et type de fichier	203	

* Les icônes varient selon les réglages utilisés pour la prise de vue.

Molette de commande

Vous pouvez faire tourner la molette de commande pour sélectionner des éléments dans un écran de menu ou définir l'une des fonctions suivantes.



Pour la prise de vue

Mode	Description	🕮
Auto programmé (sélecteur de mode sur P)	Permet d'ajuster le décalage du programme	62
Auto à priorité vitesse (sélecteur de mode sur S)	Permet de régler la vitesse d'obturation	63
Auto priorité ouverture (sélecteur de mode sur A)	Permet d'ajuster l'ouverture (lorsque la commande Av/Tv est enfoncée*)	64
Manuel (sélecteur de mode sur M)	Permet d'ajuster la vitesse d'obturation ou l'ouverture (appuyez sur la commande Av/Tv pour basculer entre le réglage de la vitesse d'obturation et celui de l'ouverture.*)	65

*Lorsque la **Commande Av/Tv** (🕮187) est réglée sur **Permuter Av/Tv** (réglage par défaut).

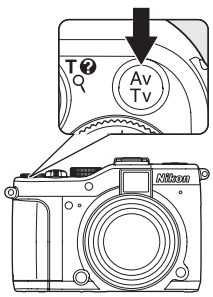
Pour la visualisation

Mode	Description	🕮
Visualisation plein écran ou visualisation par planche d'imagettes	Permet de choisir une photo	30, 115, 116
Affichage en mode Calendrier	Permet de sélectionner une date	117
Fonction Loupe	Permet de modifier le facteur de zoom	118
Pendant la pause ou l'édition d'un clip vidéo	Avancer ou reculer d'une vue	151

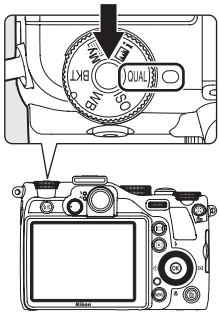
Commande $\frac{Av}{Tv}$ (Av/Tv)

Appuyez sur la commande Av/Tv en mode de prise de vue S, A ou M pour indiquer la fonction à utiliser pour régler la vitesse d'obturation ou l'ouverture : la molette de commande ou le sélecteur rotatif.

- Il est possible de changer la fonction de cette commande via l'option **Commande Av/Tv** (🕮187) du menu Configuration.



Molette d'accès rapide et bouton d'accès rapide



Tournez la molette d'accès rapide pour aligner le repère avec la fonction à définir. Des options telles que QUAL (qualité et taille d'image) peuvent être réglées.

- Lorsque le bouton d'accès rapide est enfoncé pendant une prise de vue, le menu de réglage (accès rapide) s'affiche pour la fonction alignée avec le repère.
- Lorsque i est sélectionné, la fonction « Informations sur les densités » (📖82) est activée à l'aide du bouton d'accès rapide.
- Appuyez de nouveau sur le bouton d'accès rapide pour quitter l'accès rapide.
- Les fonctions disponibles diffèrent selon le mode de prise de vue.
- Reportez-vous à « Accès rapide » (📖67) pour plus d'informations.

Appui sur le déclencheur à mi-course/jusqu'en fin de course

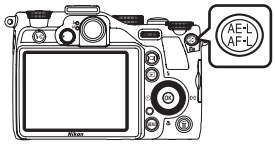
L'appareil photo comporte un déclencheur à deux niveaux. Pour régler la mise au point et l'exposition, appuyez à mi-course sur le déclencheur jusqu'à ce que vous sentiez une résistance. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous maintenez le déclencheur à cette position. Pour déclencher et prendre une photo, appuyez à fond sur le déclencheur.

Ne forcez pas lorsque vous appuyez sur le déclencheur, car vous risquez de bouger et de prendre des photos floues. Appuyez doucement sur le déclencheur.

Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour mémoriser la mise au point et l'exposition.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

Commande AE-L/AF-L (AE-L/AF-L)

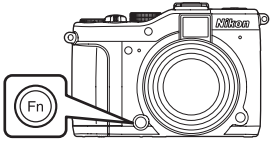


Lors de la prise d'images fixes, au lieu d'appuyer sur le déclencheur à mi-course, vous pouvez également utiliser la commande AE-L/AF-L pour prendre des photos avec la mémorisation de la mise au point (📖29).

- L'exposition et la mise au point sont mémorisées lorsque la commande AE-L/AF-L est enfoncée. Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour déclencher avec l'exposition et la mise au point mémorisées (réglage par défaut).
- Les opérations effectuées lorsque la commande AE-L/AF-L est enfoncée peuvent être définies via l'option **Bouton mémo. expo./AF** du menu Configuration (📖185).

Lorsque la commande AE-L/AF-L est enfoncée lors de la visualisation, l'écran Classement par date peut s'afficher pour visualiser uniquement les photos prises à une date donnée (📖119).

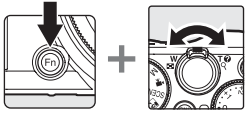
Commande Fn (FUNC)



Utilisez la commande Fn avec la commande de zoom ou le déclencheur.

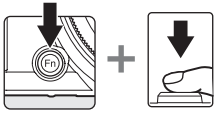
- Cette option peut être utilisée lorsque le mode de prise de vue P, S, A, M, U1, U2 ou U3 est sélectionné.

Associée à la commande de zoom



Pendant la prise de vue, actionnez la commande de zoom tout en appuyant sur la commande Fn. Cela règle rapidement la focale définie avec l'option **Sélection focales fixes** (📖107) du menu de prise de vue.

Associée au déclencheur



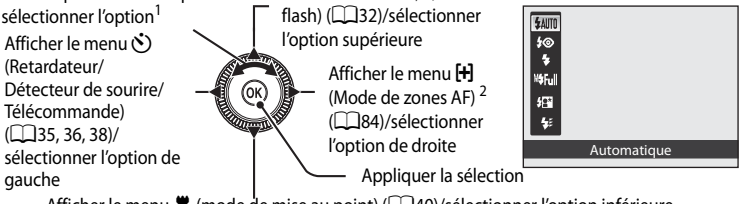
Pendant la prise de vue, appuyez sur le déclencheur tout en maintenant la commande Fn enfoncée. Vous pouvez prendre des photos avec le réglage attribué à la **Commande Fn** (📖186) dans le menu Configuration, sans modifier le réglage du menu de prise de vue.

- Au réglage par défaut, aucune fonction n'est attribuée.
- Lorsque la commande Fn est enfoncée alors qu'une fonction est attribuée, l'indicateur de fonctionnement de la commande Fn (📖6) et l'icône de la fonction attribuée s'affichent.

Sélecteur rotatif

Pour le faire fonctionner, tournez le sélecteur rotatif, appuyez sur la flèche haut (▲), bas (▼), gauche (◀) ou droite (▶) du sélecteur rotatif ou appuyez sur ⓞⓚ.

Pour la prise de vue


Tourner pour définir l'exposition/ sélectionner l'option[1]
Afficher le menu ϟ (mode de flash) (📖32)/sélectionner l'option supérieure
Afficher le menu ⏲ (Retardateur/ Détecteur de sourire/ Télécommande) (📖35, 36, 38)/ sélectionner l'option de gauche
Afficher le menu [+] (Mode de zones AF) [2] (📖84)/sélectionner l'option de droite
Appliquer la sélection
Afficher le menu ❀ (mode de mise au point) (📖40)/sélectionner l'option inférieure
Automatique

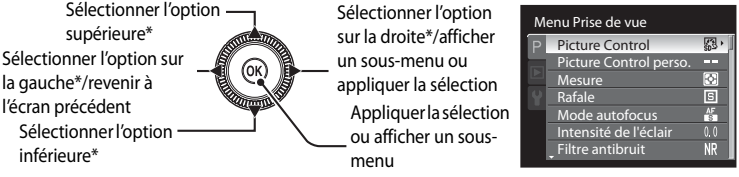
[1] L'ouverture ou la vitesse d'obturation peut être définie en mode de prise de vue S, A, M, U1, U2 ou U3 (📖63, 64, 65). Les options peuvent être sélectionnées lorsqu'un menu est affiché.

[2] Affiché pour les modes P, S, A, M, U1, U2 et U3 et pour le mode 🌙 (Mode nuit à faible bruit).

Pour la visualisation

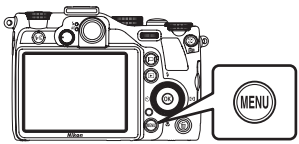
* La photo précédente ou suivante peut également être sélectionnée en tournant le sélecteur rotatif.

Pour l'écran de menu



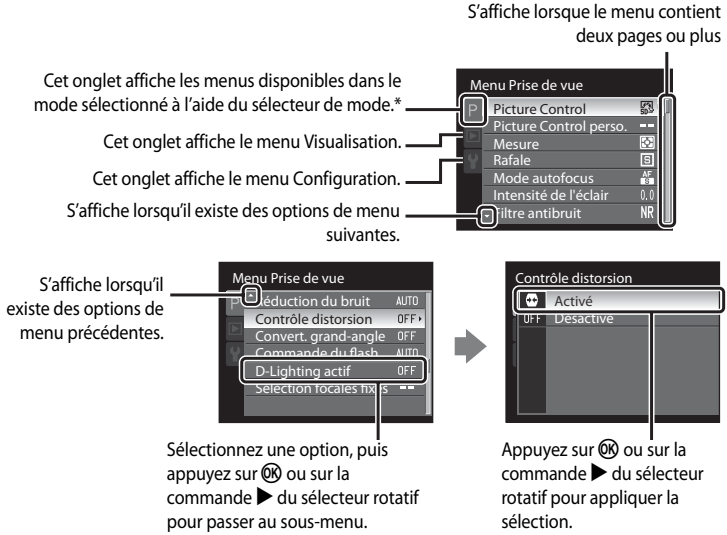
* Les éléments peuvent également être sélectionnés en tournant le sélecteur rotatif.

Commande MENU



Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu et sélectionner les options de menu.

- Utilisez le sélecteur rotatif pour parcourir les menus (📖12).
- Les options de menu peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.
- Sélectionnez un onglet dans la partie gauche du moniteur pour afficher le menu correspondant (📖14).
- Appuyez de nouveau sur **MENU** pour quitter le menu.

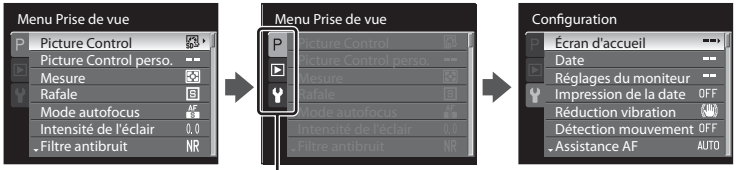

S'affiche lorsque le menu contient deux pages ou plus
Cet onglet affiche les menus disponibles dans le mode sélectionné à l'aide du sélecteur de mode.*
Cet onglet affiche le menu Visualisation.
Cet onglet affiche le menu Configuration.
S'affiche lorsqu'il existe des options de menu suivantes.
Menu Prise de vue
Picture Control
Picture Control perso.
Mesure
Rafale
Mode autofocus
Intensité de l'éclair
Filtre antibruit
S'affiche lorsqu'il existe des options de menu précédentes.
Menu Prise de vue
Réduction du bruit AUTO
Contrôle distorsion OFF
Convert. grand-angle OFF
Commande du flash AUTO
D-Lighting actif OFF
Sélection focales fixes
Contrôle distorsion
Activé
OFF Désactivé
Sélectionnez une option, puis appuyez sur OK ou sur la commande ▶ du sélecteur rotatif pour passer au sous-menu.
Appuyez sur OK ou sur la commande ▶ du sélecteur rotatif pour appliquer la sélection.

* Les onglets qui s'affichent sont fonction du mode de prise de vue sélectionné.

- Mode 📷 (auto) : les onglets ne s'affichent pas
- SCENE (Scène) : onglet du menu Scène (📖45)
- (Mode nuit à faible bruit) : onglet du menu Mode nuit à faible bruit (📖58)
- P, S, A, M : onglet du menu Prise de vue (📖90)
- U1, U2, U3 : onglet du menu spécial U1, U2, U3 (📖112), onglet du menu Prise de vue au deuxième niveau
- (clip vidéo) : onglet du menu Clip vidéo (📖149)

Navigation entre les onglets dans l'écran de menu

Dans l'écran de menu affiché lorsque la commande **MENU** est enfoncée (13), sélectionnez l'onglet de gauche pour basculer sur le menu de l'onglet sélectionné.



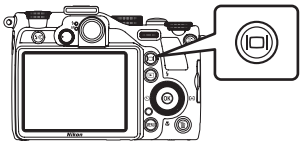
Appuyez sur la commande ◀ du sélecteur rotatif pour mettre l'onglet en surbrillance.

Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur rotatif pour choisir un autre onglet, puis appuyez sur la commande ⓞ ou ▶.

Le menu correspondant s'affiche.

Commande |□| (moniteur)

Appuyez sur la commande |□| (moniteur) pour basculer entre les informations affichées sur le moniteur lors d'une prise de vue et d'une visualisation.



Pour la prise de vue

Affichage des informations
Affiche la photo et les données de prise de vue.

Informations masquées
Affiche uniquement la photo.

Moniteur éteint [1, 2]
Éteint le moniteur.

Pour la visualisation

Affichage des informations sur la photo
Affiche la photo et les informations sur cette photo.

Informations masquées
Affiche uniquement la photo.

Informations sur les densités [3] **(sauf pour les clips vidéo)**
Affiche un histogramme et les informations sur les densités et la prise de vue[4].

1 Disponible lorsque le sélecteur de mode est sur P, S, A, M, U1, U2 ou U3.
2 L'obturateur ne s'enclenche pas lorsque la mise au point n'est pas mémorisée et que le témoin AF ne s'allume pas.
3 Pour plus de détails au sujet des informations sur les densités, reportez-vous à la section « Contrôle de la répartition de la luminosité dans la photo (Modes P, S, A, M) » (📖82).
4 Les informations de prise de vue affichées incluent le mode de prise de vue P, S, A ou M, la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, la qualité d'image, la taille d'image, la sensibilité, la balance des blancs, la correction de l'exposition, la fonction Picture Control du COOLPIX et le numéro de fichier actuel/nombre total de vues.
P s'affiche lorsque le mode de prise de vue 📷, SCENE, 🎨 ou P est défini.

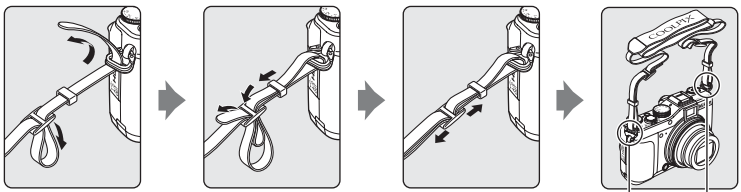
Maintien de la commande |▭| et indicateur 🖼 (indicateur du mode forte intensité)

Maintenez la commande |▭| enfoncée pour régler le moniteur à la luminosité maximale. Pour rétablir la luminosité sur son niveau d'origine, maintenez à nouveau la commande |▭| enfoncée ou éteignez l'appareil photo. Lorsque la luminosité est définie au niveau maximal à l'aide de la commande |▭|, l'indicateur 🖼 (indicateur du mode forte intensité) s'affiche sur le moniteur.

Affichages Horizon virtuel, Histogramme et Quadrillage pour la prise de vue

Les options d'affichage du moniteur peuvent être modifiées via l'option **Infos photos** (📖173) des **Réglages du moniteur** dans le menu Configuration. Un horizon virtuel, un histogramme et un quadrillage peuvent être affichés.

Fixation de la courroie de l'appareil photo



Fixez la courroie en deux points.

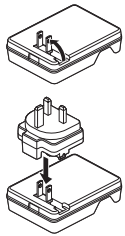
Charge de l'accumulateur

Chargez l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14 (fourni) à l'aide du chargeur d'accumulateur MH-24 (fourni).

1 Préparez le chargeur d'accumulateur MH-24.

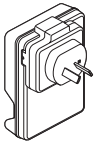
Si un adaptateur de prise secteur* est fourni, branchez-le sur la prise du chargeur d'accumulateur. Enfoncez fermement l'adaptateur de prise secteur jusqu'à ce qu'il soit correctement fixé. Toute tentative de retrait forcé de l'adaptateur de prise secteur pourrait endommager le produit.

* La forme de l'adaptateur de prise secteur varie selon le pays ou la région où a été acheté l'appareil photo.

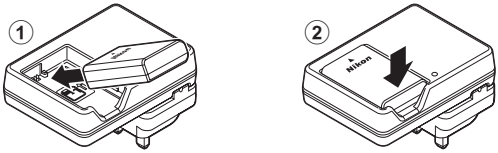


Pour les clients en Argentine

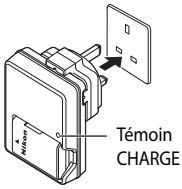
Si l'appareil photo a été acheté en Argentine, l'adaptateur de prise secteur est déjà installé sur le chargeur d'accumulateur MH-24. Passez à l'étape 2.



2 Tout en appuyant sur l'accumulateur (①), insérez-le dans le chargeur d'accumulateur (②).



3 Branchez le chargeur d'accumulateur sur une prise électrique.



- Le témoin CHARGE commence à clignoter au début du chargement.
- Le chargement est terminé lorsque le témoin CHARGE arrête de clignoter.
- Un accumulateur totalement déchargé est rechargé en environ une heure et demie.
- Le tableau suivant explique les différents états du témoin CHARGE.

Témoin CHARGE	Description
Clignote	Accumulateur en cours de charge.
Allumé	Accumulateur entièrement rechargé.
Scintille	• L'accumulateur est mal installé. Débranchez le chargeur d'accumulateur de la prise électrique, retirez l'accumulateur, puis réinstallez-le bien à plat dans le chargeur d'accumulateur. • La plage de températures de fonctionnement est dépassée. Chargez l'accumulateur à l'intérieur, à une température ambiante comprise entre 5 et 35 °C. • L'accumulateur est défectueux. Débranchez immédiatement le chargeur d'accumulateur de la prise électrique et arrêtez la recharge. Confiez l'accumulateur et le chargeur d'accumulateur à votre revendeur ou à votre représentant Nikon agréé.

4 Une fois le chargement terminé, retirez l'accumulateur, puis débranchez le chargeur d'accumulateur de la prise électrique.

Remarques concernant le chargeur d'accumulateur

- Le chargeur d'accumulateur fourni est uniquement destiné à une utilisation avec un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14.
- Lisez attentivement les avertissements et les précautions de la section « Pour votre sécurité » (📖ii) avant d'utiliser le chargeur d'accumulateur.
- Le chargeur d'accumulateur MH-24 est compatible avec les prises électriques secteur 100-240 V, 50/60 Hz. En cas d'utilisation dans un autre pays, utilisez un adaptateur de prise secteur disponible dans le commerce, si nécessaire. Pour plus d'informations sur les adaptateurs de prise secteur, consultez votre agence de voyage.

Remarques concernant l'accumulateur

- Lisez attentivement les avertissements et les précautions de la section « Pour votre sécurité » (📖ii) avant d'utiliser l'accumulateur.
- Lisez et respectez les avertissements relatifs à « L'accumulateur » (📖196) avant toute utilisation.
- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'accumulateur avant longtemps, rechargez-le au moins tous les six mois et déchargez-le entièrement avant de le ranger de nouveau.

Remarques concernant l'alimentation secteur

- Si l'adaptateur secteur EH-5a et le connecteur d'alimentation EP-5A (disponibles séparément) (📖199) sont utilisés, l'alimentation est fournie à l'appareil photo depuis une prise électrique. Il est alors possible de prendre des photos et de les visualiser.
- N'utilisez en aucun cas un adaptateur secteur autre que l'EH-5a ou un connecteur d'alimentation autre que l'EP-5A. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

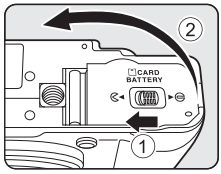
Insertion de l'accumulateur

Insérez l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14 (fourni) dans l'appareil photo.

- Rechargez l'accumulateur avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois ou lorsque l'accumulateur est déchargé (16).

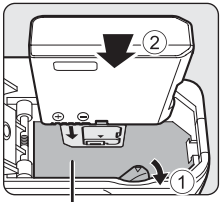
1 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

- Faites glisser le loquet de l'accumulateur côté ⮜ (①), puis ouvrez le volet (②).



2 Insérez l'accumulateur (fourni).

- Assurez-vous que les bornes positive (+) et négative (–) sont correctement orientées, comme indiqué sur l'étiquette à l'intérieur du logement, puis insérez l'accumulateur.
- Utilisez l'accumulateur pour repousser le loquet orange dans le sens indiqué (①), puis insérez complètement l'accumulateur (②).



Logement pour accumulateur

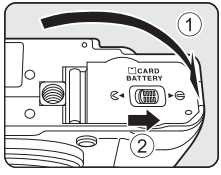
- Lorsque l'accumulateur est entièrement inséré, le loquet le verrouille en place.

☑ Insertion correcte de l'accumulateur

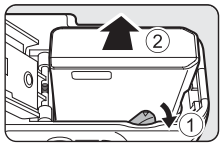
Vous risquez d'endommager l'appareil photo si vous insérez l'accumulateur à l'envers. Vérifiez que l'orientation de l'accumulateur est correcte.

3 Refermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

- Fermez le volet (①), puis faites glisser le loquet de l'accumulateur sur la position ▶⊖ (②).



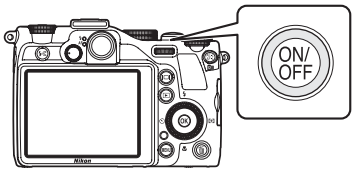
Retrait de l'accumulateur



Avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension (📖19) et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints.
Pour éjecter l'accumulateur, ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et faites glisser le loquet de l'accumulateur dans le sens indiqué (①). Retirez ensuite l'accumulateur tout droit (②).

- Remarque : l'accumulateur et la carte mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention lors du retrait de l'accumulateur.

Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo



Appuyez sur le commutateur marche-arrêt. Le témoin de mise sous tension (vert) et le moniteur s'allument (lorsque le moniteur s'allume, le témoin de mise sous tension s'éteint).
Appuyez de nouveau sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo hors tension. Une fois l'appareil mis hors tension, le témoin de mise sous tension et le moniteur s'éteignent.

- Lorsque l'appareil photo est hors tension, maintenez la commande ▶ enfoncée pour activer le mode de visualisation (📖30).

Mode veille (extinction auto)

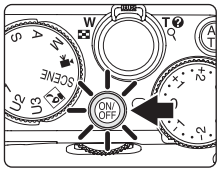
Si aucune opération n'est effectuée, le moniteur s'éteint automatiquement, l'appareil photo passe en mode veille et le témoin de mise sous tension clignote. Après environ 3 minutes en mode veille, l'appareil photo s'éteint.

- Lorsque le témoin de mise sous tension clignote, effectuez l'une des opérations suivantes pour rallumer le moniteur.
  - Appuyez sur le commutateur marche-arrêt, le déclencheur ou la commande ▶.
  - Faites tourner le sélecteur de mode.
- Si aucune opération n'est effectuée pendant environ une minute (réglage par défaut) lors de la prise de vue ou de la visualisation, l'appareil photo passe en mode veille.
- La durée au terme de laquelle l'appareil photo passe en mode veille peut être changée à partir de l'option **Extinction auto** (📖181) dans le menu Configuration (📖167).

Réglage de la langue, de la date et de l'heure

Des boîtes de dialogue permettant de sélectionner la langue et de régler l'horloge de l'appareil photo s'affichent lors de la première mise sous tension de l'appareil photo.

1 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

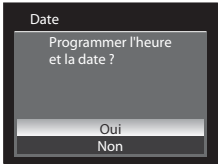


2 Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- Pour plus d'informations sur l'utilisation du sélecteur rotatif, reportez-vous à la section « Sélecteur rotatif » (📖12).

3 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- Si **Non** est sélectionné, la date et l'heure ne sont pas réglées.



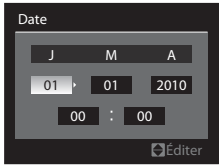
4 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour sélectionner le fuseau horaire de votre domicile (Fuseau horaire) (📖172), puis appuyez sur ⓞⓚ.

Heure d'été

Pour régler la date et l'heure dans une zone où l'heure d'été est en vigueur, activez l'option Heure d'été en appuyant sur ▲ dans l'écran de sélection du fuseau horaire montré à l'étape 4.

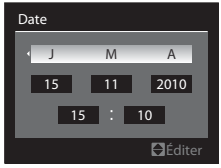
- Une fois l'option activée, l'icône s'affiche en haut de l'écran.
- Pour la désactiver, appuyez sur ▼.

5 Réglez la date et l'heure.



- Pour sélectionner un élément : appuyez sur ▶ ou ◀ (la sélection s'effectue selon la séquence suivante : **J** (jour) → **M** (mois) → **A** (année) → **heure** → **minute** → **JMA** (ordre d'affichage de la date)).
- Pour régler les valeurs : tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲ ou ▼.
- Les options disponibles sont AMJ, MJA et JMA pour indiquer l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année.

6 Enfin, sélectionnez **JMA** et appliquez la sélection en appuyant sur la commande ⓚ ou ▶.



- L'horloge se lance. L'objectif s'ouvre et l'affichage du moniteur revient en mode de prise de vue.

Impression de la date et réglage de la date et de l'heure

- Pour imprimer la date sur des photos lors de la prise de vue, réglez tout d'abord la date et l'heure, puis sélectionnez **Impression de la date** (📖174) dans le menu Configuration (📖167).
- Pour modifier la date et l'heure de l'horloge de l'appareil photo, sélectionnez **Date** dans la rubrique **Date** (📖170) du menu Configuration. Suivez la procédure décrite à l'étape 5 ci-dessus.
- Sélectionnez **Fuseau horaire** dans la rubrique **Date** du menu Configuration pour modifier les réglages de fuseau horaire et d'heure d'été (📖170).

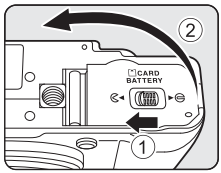
Insertion de la carte mémoire

Les données enregistrées sont stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 79 Mo) ou sur des cartes mémoire SD (Secure Digital) amovibles disponibles dans le commerce (🕮221).

Dès qu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les données sont automatiquement stockées sur la carte mémoire ; elles peuvent ensuite être visualisées, supprimées ou transférées. Pour utiliser la mémoire interne, retirez la carte mémoire.

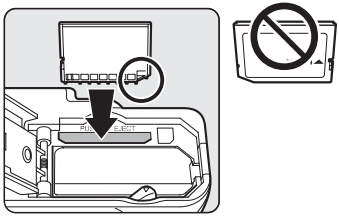
1 Assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

- Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



2 Insérez la carte mémoire.

- Faites glisser la carte mémoire comme illustré à droite, jusqu'à ce qu'elle se verrouille en émettant un déclic.
- Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire après insertion de cette dernière.



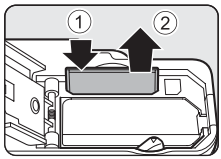
Insertion correcte de la carte mémoire

L'insertion de la carte mémoire à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même. Vérifiez que l'orientation de la carte mémoire est correcte.

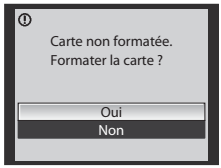
Retrait de la carte mémoire

Avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints. Appuyez légèrement sur la carte mémoire avec le doigt (①) pour l'éjecter partiellement, puis retirez-la tout droit (②).

- Remarque : l'accumulateur et la carte mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention lors du retrait de l'accumulateur.



Formatage d'une carte mémoire



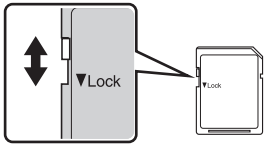
Si le message présenté à droite apparaît, la carte mémoire doit être formatée avant d'être utilisée. **À noter que le formatage** (📖182) **efface définitivement toutes les photos et autres données de la carte mémoire.** Assurez-vous de faire des copies de toute donnée que vous souhaitez conserver avant de lancer le formatage.
Pour lancer le formatage, choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande ⓞⓚ. Lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche, sélectionnez **Formater**, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- N'éteignez pas l'appareil photo et n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire avant la fin du formatage.
- Lors de la première insertion dans cet appareil photo d'une carte mémoire utilisée dans un autre appareil, veillez à la formater (📖182) avec cet appareil.

Commutateur de protection en écriture

Les cartes mémoire sont dotées d'un commutateur de protection en écriture. Lorsque ce commutateur est en position de verrouillage, l'écriture ou la suppression de données de la carte mémoire est impossible. Si vous souhaitez enregistrer ou effacer des données ou formater la carte mémoire et que le commutateur se trouve en position de verrouillage, faites-le glisser en position d'écriture pour le déverrouiller.

Commutateur de protection en écriture



Cartes mémoire

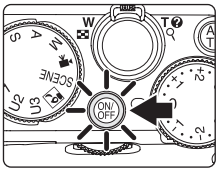
- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital.
- N'effectuez aucune des opérations suivantes pendant le formatage de la carte, l'écriture ou la suppression de données de la carte mémoire ou le transfert des données vers un ordinateur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer la perte de données ou endommager la carte mémoire :
  - Éjection de la carte mémoire
  - Retrait de l'accumulateur
  - Mise hors tension de l'appareil photo
  - Déconnexion de l'adaptateur secteur
- Ne formatez pas la carte mémoire à l'aide d'un ordinateur.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la carte mémoire.
- Ne la laissez pas tomber, ne la pliez pas, ne l'exposez pas à l'eau ou à des chocs importants.
- Ne touchez pas les contacts métalliques avec les doigts ou tout autre objet métallique.
- Ne collez pas d'étiquettes sur la carte mémoire.
- Ne la laissez pas en plein soleil, dans des véhicules fermés ou dans des endroits exposés à des températures élevées.
- Ne l'exposez pas à l'humidité, à la poussière ou à des gaz corrosifs.

Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode (auto)

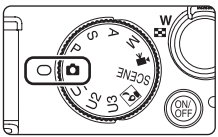
La présente section explique comment prendre des photos en mode (auto). Ce mode automatique « viser et photographier » est recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

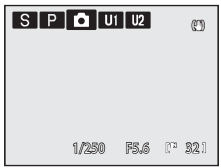
1 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

- L'objectif s'ouvre et le moniteur s'allume.

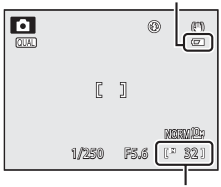


2 Positionnez le sélecteur de mode sur .





3 Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes sur le moniteur.



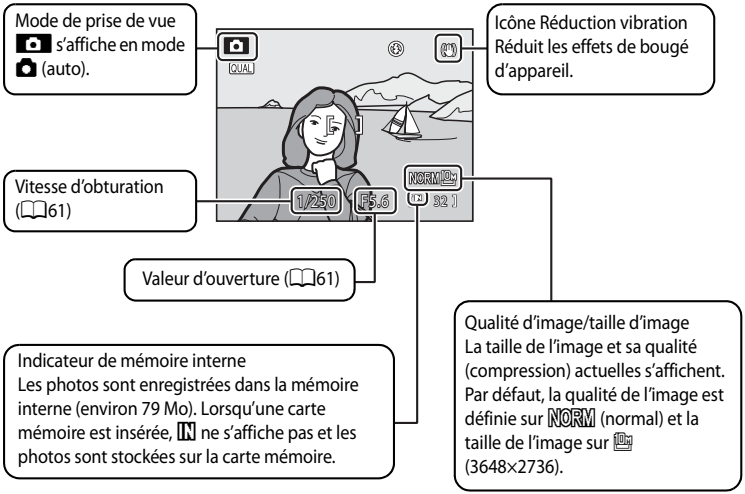
Niveau de charge

Moniteur	Description
(PAS D'INDICATEUR)	Accumulateur entièrement rechargé.
(s'allume)	Faible niveau de charge de l'accumulateur ; préparez-vous à le recharger ou à le remplacer.
L'accu/pile est déchargé(e).	Prise de vue impossible. Rechargez l'accumulateur ou remplacez-le par un accumulateur entièrement chargé.

Nombre de vues restantes

Le nombre de vues restantes s'affiche.
Le nombre de photos pouvant être stockées dépend de la capacité disponible sur la mémoire interne ou sur la carte mémoire, ainsi que de la qualité et de la taille de l'image (71).

Indicateurs affichés en mode (auto)


Mode de prise de vue s'affiche en mode (auto).
Icône Réduction vibration
Réduit les effets de bougé d'appareil.
Vitesse d'obturation (□61)
Valeur d'ouverture (□61)
Indicateur de mémoire interne
Les photos sont enregistrées dans la mémoire interne (environ 79 Mo). Lorsqu'une carte mémoire est insérée, IN ne s'affiche pas et les photos sont stockées sur la carte mémoire.
Qualité d'image/taille d'image
La taille de l'image et sa qualité (compression) actuelles s'affichent. Par défaut, la qualité de l'image est définie sur NORM (normal) et la taille de l'image sur 10M (3648×2736).
QUAL
1/250
F5.6
NORM 10M
IN
32

Pour réactiver le moniteur lorsqu'il est en mode veille pour économiser de l'énergie, appuyez sur le commutateur marche-arrêt ou sur le déclencheur (□181).

Remarque concernant le flash

Lorsque le flash intégré est abaissé, le paramètre du flash est réglé sur désactivé et apparaît en haut du moniteur. Si vous avez besoin du flash, par exemple dans des endroits sombres ou lorsque le sujet est en contre-jour, assurez-vous que le flash intégré est ouvert (□33).

Fonctions disponibles en mode (auto)

- Le mode de mise au point (□40) et la correction de l'exposition (□43) peuvent être appliqués et des photos peuvent être prises avec le mode de flash (□32) et le retardateur (□35).
- La qualité et la taille d'image peuvent être modifiées en tournant la molette d'accès rapide sur QUAL, puis en appuyant sur le bouton d'accès rapide (□68).

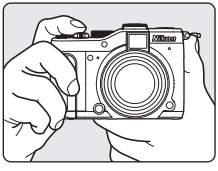
Réduction vibration

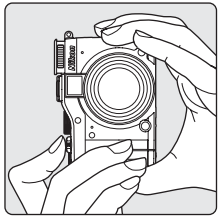
- Reportez-vous à **Réduction vibration** (□175) dans le menu Configuration (□167) pour plus d'informations.
- Définissez **Réduction vibration** sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.

Étape 2 Cadrage d'une photo

1 Préparez l'appareil photo.

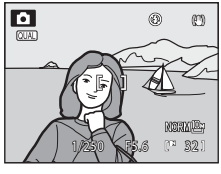
- Tenez fermement l'appareil photo des deux mains.
- Veillez à ne pas mettre les doigts, vos cheveux, la courroie ou d'autres objets sur l'objectif, le flash, l'illuminateur d'assistance AF, le microphone et le haut-parleur.
- Lorsque le flash (📖32) est utilisé pour prendre une vue en orientation verticale (Portrait), tenez l'appareil photo de sorte que le flash se trouve au-dessus de l'objectif.





2 Cadrez la photo.

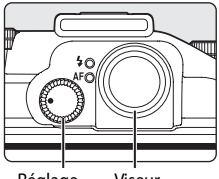
- Le sujet principal doit être positionné vers le centre du moniteur.



Utilisation du viseur

Utilisez le viseur pour cadrer vos photos lorsque la luminosité vous empêche de voir correctement le moniteur.
Lorsque l'image dans le viseur est difficile à voir, réglez la dioptrie en tournant le réglage dioptrique tout en regardant dans le viseur.

- Veillez à ne pas vous érafler un œil avec le doigt ou un ongle.



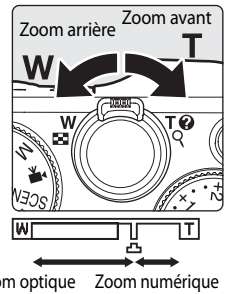
Réglage dioptrique Viseur

Remarques concernant le viseur

Comme la zone visible dans le viseur peut être différente de la photo finale, utilisez le moniteur pour cadrer des photos dans les situations suivantes :

- Lors d'une prise de vue à une distance de 2 m ou moins en position téléobjectif maximale
- Lorsqu'un convertisseur grand-angle est utilisé (disponible séparément auprès de Nikon ; 📖104)
- Lorsque le zoom numérique est appliqué (📖27)
- Lors d'une prise de vue avec une **Taille d'image** (📖70) définie sur **3648×2432**, **3584×2016** ou **2736×2736**

Utilisation du zoom



Tournez la commande de zoom pour activer le zoom optique.
Faites pivoter la commande dans le sens **T** pour effectuer un zoom avant de sorte que le sujet couvre une plus grande partie du cadre. Faites pivoter la commande dans le sens **W** pour effectuer un zoom arrière de sorte à étendre la zone visible dans le cadre.

- L'indicateur de zoom apparaît en haut du moniteur lorsque vous faites pivoter la commande de zoom.

Zoom numérique

Lorsque l'appareil photo est en position de zoom optique maximal, vous pouvez orienter la commande de zoom vers **T** (téléobjectif) pour activer le zoom numérique. Le sujet est encore agrandi jusqu'à 4× par rapport au facteur de zoom optique maximal.
La mise au point s'effectue au centre de la vue et la zone de mise au point ne s'affiche pas lorsque le zoom numérique est utilisé.

Facteur de zoom optique maximal — Le zoom numérique est activé.

Zoom numérique et interpolation

Contrairement au zoom optique, le zoom numérique recourt à un processus d'imagerie numérique appelé interpolation pour agrandir des images. Cette technique altère légèrement la qualité des photos en fonction de la taille d'image (📖70) et du facteur du zoom numérique.
L'interpolation s'applique aux positions de zoom au-delà de ⊓. Lorsque le zoom dépasse la position ⊓, l'interpolation est activée et l'indicateur de zoom devient jaune afin d'indiquer l'application de l'interpolation. Le repère ⊓ se déplace vers la droite à mesure que la taille d'image diminue, indiquant les positions du zoom auxquelles la prise d'images fixes sans interpolation est possible avec le réglage actuel de la taille d'image.

Lorsque la taille d'image est petite

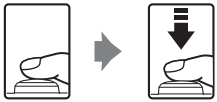
- L'option **Zoom numérique** (📖178) du menu Configuration (📖167) permet de restreindre l'agrandissement du zoom numérique à une plage dans laquelle la qualité des images ne sera pas affectée, ou de définir le zoom numérique de sorte à le désactiver complètement.

Pour en savoir plus

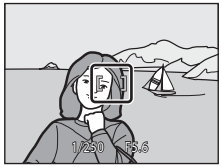
- Reportez-vous à la section « Sélection focales fixes » (📖107) pour plus d'informations.
- Reportez-vous à la section « Vitesse du zoom » (📖179) pour plus d'informations.

Étape 3 Mise au point et prise de vue

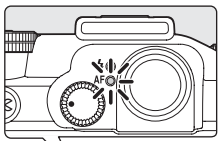
1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

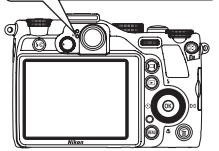


- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course (📖10), l'appareil photo effectue la mise au point.



- L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point centrale. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point s'allume en vert et le témoin AF à côté du viseur s'allume.





- Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran et la zone de mise au point ne s'affiche pas. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, le témoin AF apparaît en vert.
- La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et que l'indicateur de mise au point clignote en rouge ou que le témoin AF clignote rapidement, l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point. Modifiez la composition et appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course.

2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

- Le déclencheur est activé et la photo est enregistrée sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne.

Pendant l'enregistrement

Tant que le témoin AF ou l'indicateur du nombre de vues restantes clignote, les images sont en cours d'enregistrement. **N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.** Le fait de couper l'alimentation ou de retirer la carte mémoire dans ces circonstances risquerait de provoquer la perte de données ou d'endommager l'appareil ou la carte.

Autofocus

L'autofocus peut ne pas fonctionner correctement dans les cas suivants. Dans certains cas rares, il peut arriver que la mise au point ne soit pas effectuée sur le sujet alors même que la zone de mise au point active ou l'indicateur de mise au point s'affiche en vert :

- Le sujet est très sombre
- La scène contient des objets de luminosité différente (par exemple, lorsque le sujet est très sombre, car il tourne le dos au soleil)
- Le contraste est inexistant entre le sujet et son environnement (par exemple, le sujet en orientation Portrait porte une chemise blanche et se tient devant un mur blanc)
- Plusieurs objets se situent à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, un animal se trouve dans une cage)
- Les sujets reprennent le même modèle (par exemple, des stores ou des bâtiments alignés avec des fenêtres présentant toutes la même forme)
- Le sujet se déplace rapidement

Dans de tels cas, essayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course pour effectuer plusieurs fois la mise au point ou faites la mise au point sur un autre sujet et utilisez la mémorisation de la mise au point. Lorsque vous utilisez la mémorisation de la mise au point, veillez à ce que la distance entre l'appareil et le sujet pour lequel la mise au point a été mémorisée soit identique à celle qui sépare l'appareil du sujet réel.
L'appareil permet également d'effectuer une mise au point manuelle (📖42).

Mémorisation de la mise au point

Utilisez la mémorisation de la mise au point pour effectuer la mise au point sur un sujet décentré lorsque le réglage Zone centrale est sélectionné en tant que Mode de zones AF.

- Assurez-vous que la distance entre l'appareil photo et le sujet ne change pas.
- Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, vous verrouillez l'exposition.

Cadrez le sujet sur lequel effectuer la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Vérifiez que la zone de mise au point est verte.

Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et recomposez la photo.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

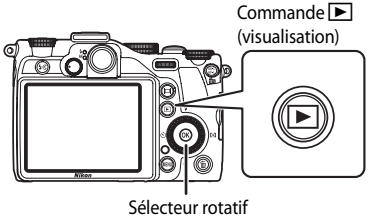
Au lieu d'appuyer sur le déclencheur à mi-course, vous pouvez également appuyer sur la commande AE-L/AF-L pour prendre des photos avec la mémorisation de la mise au point (📖11).

Illuminateur d'assistance AF

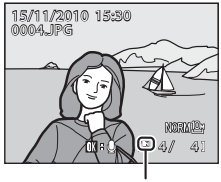
Dans les lieux sombres, vous pouvez activer l'illuminateur d'assistance AF (📖177) en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

Affichage de photos (mode de visualisation)

Appuyez sur la commande ▶ (visualisation).



- La dernière photo prise s'affiche en mode de visualisation plein écran.
- Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour afficher les photos suivantes ou précédentes. Maintenez la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ enfoncée pour faire défiler rapidement les photos vers l'avant.
  Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.
- Les photos peuvent s'afficher brièvement à faible définition immédiatement après le passage à la photo précédente ou suivante.
- Appuyez sur ▶ ou sur le déclencheur pour passer en mode de prise de vue.
- IN s'affiche lorsque les photos stockées dans la mémoire interne sont affichées. Lorsqu'une carte mémoire est insérée, IN n'apparaît pas et les photos stockées sur la carte mémoire s'affichent.



Indicateur de mémoire interne

Extinction du moniteur pour économiser l'accumulateur

Lorsque le témoin de mise sous tension clignote, appuyez sur ▶ pour rallumer le moniteur (📖181).

Options disponibles en mode de visualisation

Pour plus détails, reportez-vous à « En savoir plus sur la visualisation » (📖115) ou à « Édition de photos » (📖133).

Activation de la commande ▶ pour mettre l'appareil photo sous tension

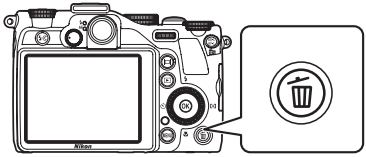
Lorsque l'appareil photo est hors tension, maintenez la commande ▶ enfoncée pour activer le mode de visualisation. L'objectif ne s'ouvre pas.

Visualisation des photos

- Appuyez sur la commande |◻| pour masquer ou afficher les informations de prise de vue sur le moniteur (📖14).
- Les photos prises en orientation verticale (Portrait) sont pivotées automatiquement (📖180). Il est possible de changer le sens de rotation à l'aide de l'option **Rotation image** (📖130) du menu Visualisation (📖122).

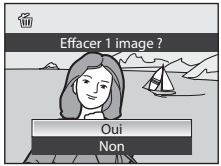
Suppression des photos dont vous n'avez pas besoin

1 Appuyez sur la commande 🗑 pour effacer la photo actuellement affichée sur le moniteur.



2 Choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur ⓞⓚ.

- Une photo supprimée ne peut pas être récupérée.
- Pour quitter sans supprimer la photo, sélectionnez **Non**, puis appuyez sur la commande ⓞⓚ.

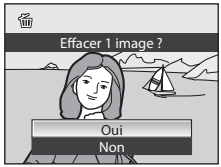


Remarques concernant la suppression

Lorsque des photos enregistrées avec une **Qualité d'image** (📖68) définie sur **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** sont supprimées à l'aide de la commande 🗑, les images NRW (RAW) et JPEG enregistrées en même temps sont effacées.
Pour effacer uniquement les images NRW (RAW) ou JPEG, sélectionnez **Effacer images NRW sélect.** ou **Effacer images JPEG sélect.** dans l'option **Effacer** (📖127) du menu Visualisation (📖122).

Suppression de la dernière photo prise en mode de prise de vue

En mode de prise de vue, appuyez sur la commande 🗑 pour effacer la dernière photo prise.



Suppression de plusieurs photos

Pour effacer plusieurs photos, sélectionnez **Effacer** (📖127) dans le menu Visualisation (📖122) ou le menu Classement par date (📖121).

Utilisation du flash

Dans les endroits sombres ou lorsque le sujet est à contre-jour, vous pouvez prendre des photos avec flash en sortant le flash intégré. Vous pouvez définir un mode de flash adapté aux conditions de prise de vue.
Le flash a une portée de 0,5 à 6,5 m en position grand-angle et d'environ 0,8 à 3 m en position téléobjectif (lorsque la **Sensibilité** est définie sur **Automatique**).

AUTO Automatique

Le flash se déclenche automatiquement lorsque la luminosité est faible.

Auto atténuation yeux rouges

Atténue les « yeux rouges » des portraits.

Désactivé

Le flash ne se déclenche pas.
- Disponible lorsque le mode Scène est défini sur SCENE (Sélecteur automatique) ou lorsqu'un flash (externe) est connecté.

Dosage flash/ambiance

Le flash se déclenche lors de la prise de vue, quelle que soit la luminosité du sujet. Pour faire ressortir les détails des sujets en zones d'ombres ou en contre-jour.

M Manuel

Le flash est forcé à la puissance définie pour le flash intégré.
- Choisissez la puissance de flash : **M** Intensité maximale 1 (flash intégral), **M** 1/2, **M** 1/4, **M** 1/8, **M** 1/16, **M** 1/32 ou **M** 1/64. Par exemple, lorsque **M** 1/16 est sélectionné, le flash est déclenché à 1/16 de la puissance maximale.
- Non disponible lorsqu'un flash indépendant (disponible séparément) est connecté.

Synchro lente

Le dosage flash/ambiance est associé à une vitesse d'obturation lente.
Convient aux portraits de sujets humains pris de nuit ou par faible luminosité. Le flash éclaire le sujet principal. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'arrière-plan.

Synchro sur le second rideau

Le dosage flash/ambiance se déclenche juste avant que l'obturateur ne se ferme, créant ainsi un flot de lumière derrière les sujets en mouvement.

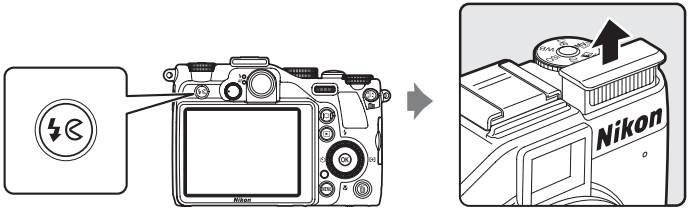
Réglage du mode de flash

- Le réglage par défaut du mode de flash diffère selon le mode de prise de vue (📖44).
  - Mode (auto) : **AUTO** Automatique
  - SCENE : les options varient en fonction de la scène (📖46 à 55).
  - P, S, A, M, U1, U2, U3 : **AUTO** Automatique
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.
- Dans les situations suivantes, le réglage du mode de flash est mémorisé même après la mise hors tension de l'appareil photo.
  - Lorsque le mode de prise de vue P, S, A ou M est sélectionné
  - Lors d'une prise de vue avec l'option (Auto atténuation yeux rouges) en mode (auto)

Réglage du mode de flash

1 Appuyez sur la commande ⚡ (ouverture du flash).

- Le flash intégré s'ouvre.
- Lorsque le flash intégré est fermé, le mode de flash est défini sur (Désactivé).

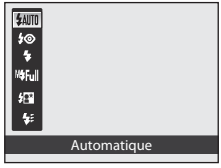


2 Appuyez sur ⚡ (mode de flash) sur le sélecteur rotatif.

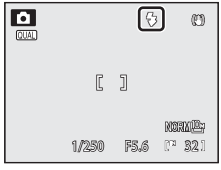
- Le menu Mode de flash s'affiche.

3 Sélectionnez le mode souhaité à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur OK.

- Lorsque le flash manuel est sélectionné, réglez la puissance du flash à l'aide des commandes ◀ ou ▶ avant d'appuyer sur OK.

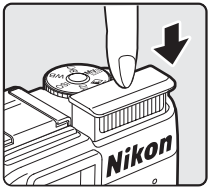


- Le mode sélectionné pour le flash est affiché.
- Lorsque l'option AUTO (Automatique) est appliquée, AUTO s'affiche seulement pendant quelques secondes, même si les indicateurs du moniteur (🕮14) sont activés.
- Si la commande OK n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection est définie et le menu de réglage disparaît.



Fermeture du flash intégré

Lorsque vous n'utilisez pas le flash intégré, poussez-le légèrement pour l'abaisser jusqu'à ce qu'il se verrouille.



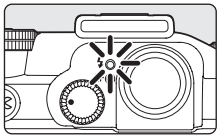
Prise de vue en cas de faible luminosité et avec le flash défini sur (Désactivé)

- L'utilisation d'un pied est recommandée pour stabiliser l'appareil lors d'une prise de vue et éviter les effets de bougé d'appareil. Lorsque l'appareil photo est stabilisé à l'aide d'un pied, définissez l'option **Réduction vibration** (📖175) sur **Désactivée** dans le menu Configuration (📖167).
- ISO peut s'afficher en mode de prise de vue. Lorsque ISO s'affiche, la Sensibilité est augmentée automatiquement.
- Lors d'une prise de vue avec une vitesse d'obturation lente dans un lieu sombre, la fonction de réduction du bruit peut s'appliquer. Le cas échéant, l'enregistrement des images peut s'avérer plus long.

Remarque concernant l'utilisation du flash

Des reflets lumineux provenant de particules de poussière dans l'air peuvent apparaître sur les photos sous forme de points lumineux. Pour réduire ces reflets, réglez le flash sur (Désactivé) ou abaissez le flash intégré.

Témoin du flash



Le témoin du flash indique l'état du flash lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- Allumé : le flash se déclenche lors de la prise de vue.
- Clignote : le flash est en cours de chargement. Patientez quelques secondes et réessayez.
- Éteint : le flash ne se déclenche pas lors de la prise de vue.

Lorsque le niveau de charge de l'accumulateur est faible, le moniteur s'éteint pendant le chargement du flash.

Auto atténuation yeux rouges

Cet appareil photo est muni d'un système évolué **d'atténuation des yeux rouges (correction logicielle de l'effet « yeux rouges »)**.

Plusieurs pré-flashes de faible intensité précèdent le flash principal afin d'atténuer l'effet « yeux rouges ».

Si l'appareil détecte des « yeux rouges » lors d'une prise de vue, la correction logicielle Nikon de l'effet « yeux rouges » traite l'image avant son enregistrement.

À considérer lors de prises de vue :

- Comme plusieurs pré-flashes précèdent le flash principal, il y a un léger délai entre le moment où le déclencheur est enfoncé et celui où la photo est prise.
- Le temps requis pour enregistrer la photo augmente légèrement.
- Il est possible que le système évolué d'atténuation des yeux rouges ne produise pas les résultats escomptés dans certaines situations.
- Dans des cas très rares, il est possible que le traitement de l'effet yeux rouges soit appliqué à des zones qui ne sont normalement pas concernées par cet effet ; le cas échéant, sélectionnez un autre mode et réessayez.
- Afin d'atténuer l'effet yeux rouges lors de l'enregistrement d'images NRW (RAW) (📖68), des pré-flashes précèdent le flash principal (y compris l'image JPEG enregistrée en même temps).

Lorsque l'option **Atténuat. yeux rouges** (📖177) du menu Configuration est réglée sur **Pré-éclair désactivé**, le déclenchement a lieu dès que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course. Aucun pré-flash ne précède le flash principal.

Pour en savoir plus

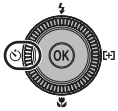
Reportez-vous à la section « Utilisation des flashes (flash externe) » (📖202) pour plus d'informations.

Utilisation du retardateur

Le retardateur est idéal pour prendre des photos de groupe et pour réduire les vibrations lorsque le déclencheur est enfoncé. Deux options de retardateur sont disponibles : deux secondes ou dix secondes.
Lors de l'utilisation du retardateur, l'utilisation d'un pied est recommandée. Définissez l'option **Réduction vibration** (📖175) du menu Configuration (📖167) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo.

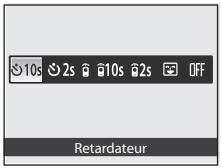
1 Appuyez sur la commande ⏲ (retardateur) du sélecteur rotatif.

- Le menu du retardateur s'affiche.



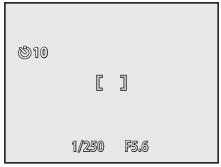
2 Choisissez ⏲ **10s** ou ⏲ **2s** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur ⓞⓚ.

- ⏲ **10s** (dix secondes) : idéal pour des photos de groupe.
- ⏲ **2s** (deux secondes) : permet d'éviter le bougé d'appareil.
- Le mode sélectionné pour le retardateur est affiché.
- Si la commande ⓞⓚ n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection est définie et le menu de réglage disparaît.



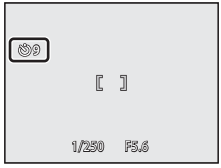
3 Cadrez la photo et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

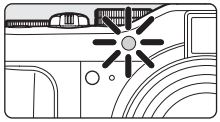
- La mise au point et l'exposition sont définies.



4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

- Le retardateur est activé et le nombre de secondes restantes jusqu'au déclenchement est indiqué. Le témoin du retardateur clignote pendant le compte à rebours du retardateur. Environ une seconde avant le déclenchement, le témoin cesse de clignoter et reste allumé.
- Après le déclenchement, le retardateur est défini sur **Désactiver**.
- Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur.



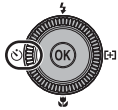


Prise de vue avec des visages souriants (Détecteur de sourire)

L'appareil détecte des visages souriants en mode de détection des visages et le déclenchement s'effectue automatiquement. La fonction Maquillage permet d'adoucir les tons chair des sujets.

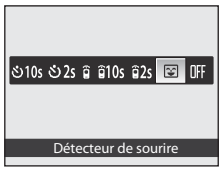
Cette option peut être utilisée lorsque le mode de prise de vue (📖44) est défini sur le mode 📷 (auto), sur le mode Scène **Portrait** ou **Portrait de nuit**, ou sur le mode P, S, A, M, U1, U2, U3 ou 🌙 (Mode nuit à faible bruit).

1 Appuyez sur la commande ⏲ (retardateur) du sélecteur rotatif.



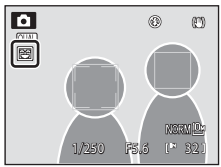
- Le menu du retardateur s'affiche.
- Modifiez tout réglage du mode de flash, de la correction de l'exposition ou du menu de prise de vue avant d'appuyer sur la commande ⏲.

2 Choisissez 😊 (Détecteur de sourire) à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur OK.



- Si la commande OK n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection est définie et le menu de réglage disparaît.

3 Cadrez la photo.



- Dirigez l'objectif vers le sujet.
- Lorsque l'appareil photo détecte un visage, la zone de mise au point contenant le visage est délimitée par une double bordure.
- L'appareil photo peut détecter jusqu'à trois visages. Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, le visage le plus proche du centre de l'image est indiqué par une double bordure, les autres par des bordures simples.

4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

- L'appareil photo commence à rechercher des visages souriants : le déclenchement a lieu automatiquement lorsque l'appareil photo détecte un visage souriant sur le sujet encadré par la double bordure.
- La prise de vue automatique avec détection des visages et des sourires est répétée à chaque déclenchement.

5 Appuyez sur le déclencheur lorsque les photos requises ont été prises.

- La prise de vue automatique s'arrête.
- La prise de vue s'arrête également dans les situations ci-dessous.
  - Lorsque 12 photos ont été prises
  - Lorsque plus de cinq minutes se sont écoulées depuis que le déclencheur a été enfoncé à l'étape 4 et qu'aucun visage souriant n'a été détecté

Remarques concernant l'option Détecteur de sourire

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Lorsque l'option Détecteur de sourire est sélectionnée, le moniteur s'éteint même si la commande est enfoncée (14).
- Dans certaines conditions de prise de vue, les visages et les visages souriants ne sont pas détectés correctement.
- Reportez-vous à « Remarques concernant l'option Priorité visage » (87) pour plus d'informations.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (108) pour plus d'informations.

Remarques concernant la fonction Maquillage

- Sur les photos prises avec le Détecteur de sourire, l'appareil photo adoucit les tons chair des sujets (jusqu'à trois personnes), puis enregistre la photo (fonction Maquillage). L'enregistrement de la photo est donc plus long qu'habituellement.
- Selon les conditions de prise de vue, même si l'appareil photo détecte un visage sur le moniteur au moment de la prise de vue, les effets de la fonction Maquillage ne sont pas visibles et des zones autres que le visage peuvent être traitées.
- Les effets de la fonction Maquillage ne peuvent pas être définis.
- La fonction Maquillage peut également être appliquée sur des photos déjà enregistrées (139).

Fonctionnement du témoin du retardateur pour la fonction Détecteur de sourire

Si l'appareil photo détecte un visage après que le déclencheur a été enfoncé à l'étape 4, le témoin du retardateur clignote. Juste avant le déclenchement, le témoin du retardateur s'éteint.

Pour en savoir plus

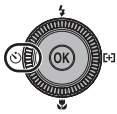
Reportez-vous à « Autofocus » (29) pour plus d'informations.

Prise de vue avec la télécommande

Vous pouvez utiliser la télécommande ML-L3 (disponible séparément) (📖200) pour déclencher. Elle s'avère pratique pour prendre des autoportraits et élimine de manière efficace les flous provoqués par le bougé d'appareil, survenant lorsque le déclencheur est enfoncé.

- L'utilisation d'un pied est recommandée pour les prises de vue avec la télécommande. Définissez l'option **Réduction vibration** (📖175) du menu Configuration (📖167) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo.

1 Appuyez sur la commande ⏲ (retardateur) du sélecteur rotatif.

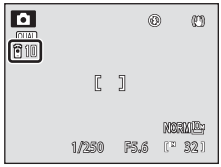


- Le menu du retardateur s'affiche.

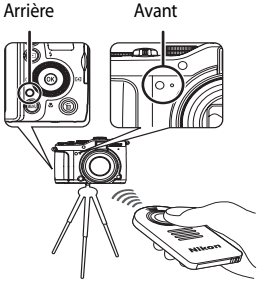
2 Sélectionnez le mode Télécommande à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur OK.

- (télécommande instantanée) : appuyez sur la commande d'envoi de la télécommande pour déclencher immédiatement.
- **10s** (télécommande dix secondes) : appuyez sur la commande d'envoi de la télécommande pour déclencher dix secondes après que l'appareil photo a effectué la mise au point.
- **2s** (télécommande deux secondes) : appuyez sur la commande d'envoi de la télécommande pour déclencher deux secondes après que l'appareil photo a effectué la mise au point.
- L'icône correspondant au mode sélectionné pour la télécommande s'affiche.
- Si la commande OK n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection est définie et le menu de réglage disparaît.

3 Cadrez la photo.



4 Visez le récepteur infrarouge à l'avant ou à l'arrière de l'appareil photo avec le transmetteur (📖4, 5), puis appuyez sur la commande d'envoi.



- Appuyez sur la commande d'envoi à une distance de 5 m maximum.
- En mode Télécommande instantanée, le déclenchement a lieu dès que la mise au point est effectuée sur le sujet.
- En mode Télécommande dix secondes ou deux secondes, le retardateur clignote lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet. Environ une seconde avant le déclenchement, il cesse de clignoter et reste allumé. Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez de nouveau sur la commande d'envoi.
- Lors d'un déclenchement en mode Télécommande dix secondes ou deux secondes, le mode Télécommande est défini sur **Désactiver**.

Remarque concernant la télécommande

Lors d'une prise de vue en mode **Rafale** ou **BSS** ou en mode Scène **Sport** ou **Musée**, appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo. Appuyez sur la commande d'envoi de la télécommande pour prendre une seule photo à la fois.

Utilisation du mode de mise au point

Sélectionnez le mode de mise au point en fonction du sujet et de la composition.

AF Autofocus

L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point selon la distance qui le sépare du sujet. Utilisez ce mode lorsque la distance qui sépare le sujet de l'objectif est d'au moins 50 cm, ou d'au moins 80 cm en position téléobjectif maximale.

Macro

Utilisez ce mode pour les gros plans de fleurs ou de petits objets.
Lorsque le symbole s'affiche en vert sur le moniteur (lorsque l'indicateur de zoom se trouve côté grand-angle du repère), l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à une distance de seulement 2 cm environ de l'objectif. La distance minimale pour la mise au point est fonction de la position du zoom.

Infini

Utilisez ce mode lorsque vous photographiez des scènes éloignées à travers une fenêtre ou lorsque vous photographiez des paysages.
Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, le témoin AF s'affiche toujours en vert. Il se peut toutefois que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les sujets proches. Le mode de flash est défini sur (Désactivé).

MF Mise au point manuelle

La mise au point peut être effectuée sur tout sujet situé entre 2 cm et l'infini de l'objectif (📖42).

Modes de mise au point disponibles dans chaque mode de prise de vue

		P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE		
AF (Autofocus)	✔[1]	✔[1]	2	✔[1]	✔[1]
(Macro)	✔	✔		✔	✔
(Infini)	✔	✔		✔	✔
MF (mise au point manuelle)	–	✔		✔	–

1 Réglage par défaut pour chaque mode de prise de vue.

2 Les modes de mise au point disponibles et le réglage par défaut varient selon les différents modes Scène (📖46 à 55).

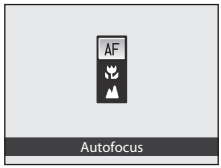
Réglage du mode de mise au point

- En mode de prise de vue P, S, A ou M, le réglage du mode de mise au point modifié est mémorisé même après la mise hors tension de l'appareil photo.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.

Réglage du mode de mise au point

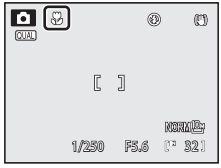
1 Appuyez sur (mode de mise au point) sur le sélecteur rotatif.

- Le menu de mode de mise au point s'affiche.



2 Sélectionnez le mode de mise au point souhaité à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur OK.

- Le mode sélectionné pour la mise au point s'affiche.
- Lorsque l'option AF (Autofocus) est appliquée, AF s'affiche seulement pendant quelques secondes, même si les indicateurs du moniteur (14) sont activés.
- Si la commande OK n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection est définie et le menu de réglage disparaît.



Macro

Avec le mode P, S, A, M, U1, U2 ou U3 ou le mode (clip vidéo), si le **Mode autofocus** (102) du menu Prise de vue est défini sur **AF permanent** dans le menu de prise de vue, l'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point. L'appareil photo émet un son lors de la mise au point.
Avec d'autres modes de prise de vue, **AF permanent** est activé automatiquement lorsque le mode macro est activé.

Infini

Si vous réglez le mode de mise au point sur Infini tout en utilisant le mode (auto), les modes P, S, A, M, U1, U2 et U3 ou le mode (Mode nuit à faible bruit), la zone de mise au point n'apparaît pas à l'écran.

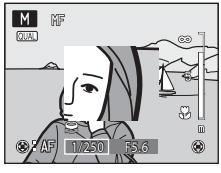
Utilisation de la mise au point manuelle

Disponible lorsque le mode de prise de vue est défini sur P, S, A, M, U1, U2, U3 ou (Mode nuit à faible bruit). Sélectionnez un mode de prise de vue à l'aide du sélecteur de mode (📖44).

1 Appuyez sur (mode de mise au point) sur le sélecteur rotatif pour afficher le menu Configuration pour le mode de mise au point.

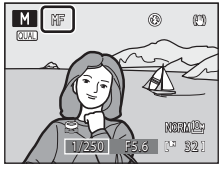
- Sélectionnez MF (mise au point manuelle) à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur OK.
- MF s'affiche en haut de l'écran ; la zone d'image, ainsi qu'un agrandissement du centre de la photo, s'affichent également.

2 Réglez la mise au point.



- Utilisez le sélecteur rotatif pour régler la mise au point tout en observant l'image sur le moniteur.
- Appuyez sur ▲ pour faire la mise au point sur des sujets éloignés.
- Appuyez sur ▼ pour faire la mise au point sur des sujets proches.
- Lorsque la commande ▶ est enfoncée, l'appareil photo effectue tout d'abord une mise au point automatique, puis une mise au point manuelle peut être définie. Sélectionnez **Oui**, puis appuyez sur OK pour laisser l'autofocus effectuer la mise au point sur le sujet au centre de l'écran.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour vérifier la composition. Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

3 Appuyez sur OK.



- La mise au point définie est verrouillée. Vous pouvez prendre d'autres photos avec cette mise au point mémorisée.
- Pour réajuster la mise au point, appuyez à nouveau sur OK pour afficher l'écran de l'étape 2.
- Pour revenir en mode autofocus, revenez à l'étape 1 et choisissez tout réglage autre que MF.

MF (mise au point manuelle)

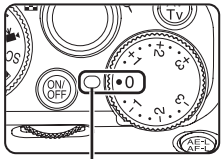
- Dans l'étape 2, le chiffre qui s'affiche en regard de la jauge sur la droite du moniteur correspond à la distance approximative (en m) à laquelle la mise au point sur le sujet est possible lorsque la jauge se trouve vers le centre. Selon la position du zoom, 1 (grand-angle), 3 ou 5 (téléobjectif) s'affiche. Regardez le sujet sur le moniteur pour voir si le sujet est net.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour prévisualiser la profondeur de champ (la zone de mise au point devant et derrière le sujet).
- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Le mode de mise au point passe à AF (Autofocus) lorsque le moniteur est éteint.

Réglage de la luminosité (correction de l'exposition)

Lorsque la correction de l'exposition est définie pour la prise de vue, il est possible de régler la luminosité de l'ensemble de l'image pour l'éclaircir ou l'assombrir.

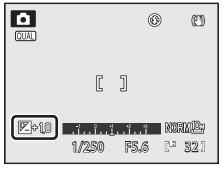
1 Sélectionnez la valeur de correction de l'exposition en tournant la molette de correction de l'exposition.

- Pour éclaircir le sujet : corrigez l'exposition vers « + ».
- Pour rendre le sujet plus sombre : corrigez l'exposition vers « – ».



Repère de la molette de correction de l'exposition

- Avec un réglage autre que **0.0**, le repère ⊠ et la valeur de correction s'affichent sur le moniteur et le repère de la molette de correction de l'exposition s'allume lors de la prise de vue.



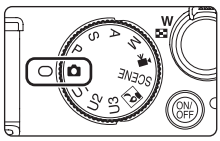
2 Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

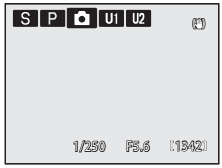
Valeur de correction de l'exposition

Lorsque le mode de prise de vue est défini sur M (Manuel) (📖65) ou le mode Scène sur **Feux d'artifice** (📖54), la correction de l'exposition ne peut pas être utilisée.

Sélection d'un mode de prise de vue (sélecteur de mode)

Lorsque le sélecteur de mode est pivoté en regard du repère, l'appareil photo passe au mode de prise de vue correspondant, tel que décrit ci-dessous.





P, S, A, M (📖60)

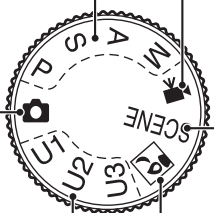
Ces modes vous permettent de régler avec davantage de précision la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

Mode auto (📖24)

Mode automatique « viser et photographier » recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

U1, U2, U3 Réglages utilisateur (📖112)

Jusqu'à trois combinaisons de réglages fréquemment utilisées pour la prise de vue peuvent être enregistrées dans **U1**, **U2** et **U3**. Les réglages enregistrés peuvent être récupérés immédiatement pour la prise de vue en amenant simplement le sélecteur de mode sur **U1**, **U2** ou **U3**.



Mode (Clip vidéo) (📖146)

Permet de tourner des clips haute définition avec du son.

SCENE Scène (📖45)

Permet de prendre des photos avec les réglages appropriés pour la scène en sélectionnant simplement l'un des modes Scène. En mode Sélecteur automatique, l'appareil photo sélectionne automatiquement le mode Scène optimal pour simplifier la prise de vue.

Mode nuit à faible bruit (📖58)

La prise de vue s'effectue à une sensibilité définie automatiquement à un niveau élevé et sans flash, pour capturer l'atmosphère d'une scène à faible luminosité.

Sélection des scènes pour la prise de vue (mode Scène)

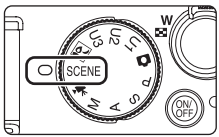
Vous pouvez prendre des photos avec les réglages appropriés pour la scène en sélectionnant simplement l'un des modes Scène suivants.

Sélecteur automatique	Fête/intérieur	Paysage de nuit	Reproduction
Portrait	Plage	Gros plan	Contre-jour
Paysage	Neige	Aliments	Panoramique assisté
Sport	Coucher de soleil	Musée	
Portrait de nuit	Aurore/crépuscule	Feux d'artifice	

Réglage du mode Scène

1 Positionnez le sélecteur de mode sur SCENE.

- L'appareil photo passe en mode Scène. Le réglage par défaut est (Sélecteur automatique).

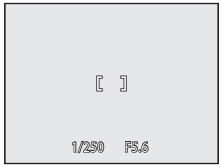


2 Appuyez sur la commande MENU pour afficher l'écran du menu Scène, choisissez la scène souhaitée à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur OK.

- Sélectionnez l'onglet lorsque le menu Scène n'est pas affiché (📖14).
- Reportez-vous à « Sélection d'un mode Scène Mode pour prendre des photos (fonctions) » (📖48) pour plus d'informations.

3 Cadrez le sujet et prenez la photo.

- Pour les modes Scène qui utilisent le flash, assurez-vous d'appuyer sur la commande d'ouverture du flash afin d'ouvrir le flash intégré avant la prise de vue.



Taille et qualité des images

- Tournez la molette d'accès rapide sur QUAL et appuyez sur le bouton d'accès rapide pour définir **Qualité d'image** (📖68) et **Taille d'image** (📖70). Ce réglage s'applique également aux autres modes de prise de vue (à l'exception du Mode nuit à faible bruit et des modes de prise de vue U1, U2 et U3).
- Les images NRW (RAW) ne peuvent pas être enregistrées en mode Scène.

Affichage des descriptions de scène (Affichage de l'aide)

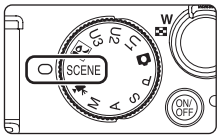
Choisissez un type de scène dans le menu Scène (étape 2) et positionnez la commande de zoom sur **T** (?) pour afficher la description de la scène. Pour revenir à l'écran original, positionnez à nouveau la commande de zoom sur **T** (?).

Prise de vue dans le mode Scène sélectionné par l'appareil photo (Sélecteur Automatique)

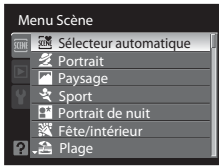
En cadrant simplement une photo, l'appareil photo sélectionne automatiquement le mode Scène qui convient le mieux, pour une prise de vue plus facile. Lorsque l'objectif est dirigé vers un sujet en mode **Sélecteur automatique**, l'appareil photo sélectionne automatiquement l'un des modes Scène suivants.

- Auto (prise de vue générale)
- Portrait (📖48)
- Paysage (📖48)
- Portrait de nuit (📖49)
- Paysage de nuit (📖51)
- Gros plan (📖52)
- Contre-jour (📖55)

1 Positionnez le sélecteur de mode sur SCENE.

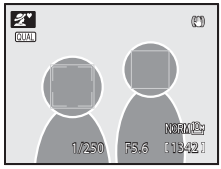


2 Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher le menu Scène, choisissez **Sélecteur automatique** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.



- Le mode Sélecteur automatique est activé.
- Si le flash intégré n'est pas ouvert, le message **Il est recommandé de maintenir le flash ouvert.** s'affiche.
- Appuyez sur la commande d'ouverture du flash ⚡ pour ouvrir le flash intégré.

3 Cadrez le sujet et prenez la photo.



- Lorsque l'appareil photo sélectionne automatiquement un mode Scène, l'icône du mode de prise de vue bascule vers celle du mode Scène actuellement activé.
  - : mode auto
  - : Portrait
  - : Paysage
  - : Portrait de nuit
  - : Paysage de nuit
  - : Gros plan
  - : Contre-jour
- Appuyez jusqu'à mi-course sur le déclencheur pour régler la mise au point et l'exposition. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone mise au point (active) s'affiche en vert.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

Remarques concernant le Sélecteur automatique

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Selon les conditions de prise de vue, l'appareil photo peut ne pas sélectionner le mode Scène souhaité. Le cas échéant, passez en mode (auto) (📖24) ou sélectionnez manuellement le mode Scène souhaité (📖48).

Mise au point en mode Sélecteur automatique

- En mode Sélecteur automatique, l'appareil photo détecte et effectue la mise au point sur un visage (voir « Prise de vue en mode Priorité visage » (📖86) pour plus d'informations).
- Lorsque l'icône ou (gros plan) du mode de prise de vue s'affiche, l'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur une ou plusieurs des neuf zones contenant le sujet le plus proche de l'appareil photo, à l'instar de l'option **Automatique** du mode de zones AF (📖84).

Remarque concernant le flash

- Les modes de flash AUTO (Automatique) (réglage par défaut) et (Désactivé) (📖32) peuvent être appliqués.
  - Lorsque AUTO (Automatique) est appliqué, l'appareil photo choisit automatiquement le réglage optimal du mode de flash pour le mode Scène sélectionné.
  - Lorsque (Désactivé) est défini, le flash ne se déclenche pas même si le flash intégré est ouvert.
- Si vous ne souhaitez pas utiliser le flash intégré, vous pouvez prendre des photos avec le flash abaissé.

Fonctions disponibles en mode Sélecteur automatique

- Le retardateur (📖35) et la correction de l'exposition (📖43) peuvent être réglés.
- La commande (mode de mise au point) (📖12, 40) et la commande (Mode de zones AF) (📖12, 84) du sélecteur rotatif ne sont pas disponibles.

Sélection d'un mode Scène Mode pour prendre des photos (fonctions)

Reportez-vous à « Prise de vue dans le mode Scène sélectionné par l'appareil photo (Sélecteur Automatique) » (📖 46) pour plus d'informations sur le mode Scène Sélecteur automatique.

- Le symbole ϟ s'affichant pour chaque scène correspond au réglage du mode de flash lorsque le flash intégré est ouvert (📖32). ⏲ est le réglage du retardateur (📖35), de la télécommande (📖38) et Détecteur de sourire (📖36), tandis que 🌷 est le réglage du mode de mise au point (📖40).

Portrait

Utilisez ce mode pour faire des portraits et détacher clairement le sujet principal de l'arrière-plan.

- L'appareil photo détecte automatiquement un visage et effectue la mise au point dessus (reportez-vous à « Prise de vue en mode Priorité visage » (📖86) pour plus d'informations).
- Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.
- Après que l'option Maquillage a adouci les tons chair des sujets (jusqu'à trois personnes), l'appareil photo enregistre la photo (📖37).
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la vue.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.

ϟ	ϟ👁*	⏲	Désactivé*	🌷	AF

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Paysage

Utilisez ce mode pour des paysages aux couleurs vives et des paysages urbains.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, le témoin AF s'affiche toujours en vert. La mise au point s'effectuant sur l'infini, il se peut toutefois que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les sujets proches.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖177) ne s'allume pas.

ϟ	⊘	⏲	Désactivé*	🌷	▲

* Le retardateur et la télécommande sont disponibles.

Sport

Utilisez ce mode pour réaliser des prises de vue d'actions dynamiques pour figer l'action en une seule prise de vue ou pour enregistrer le mouvement dans une série de photos. La prise de vue en rafale permet de capturer clairement les mouvements instantanés de sujets mobiles.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. L'appareil photo effectue la mise au point en continu à l'aide de l'autofocus, jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point.
- Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'en fin de course, jusqu'à 45 photos peuvent être prises à raison d'environ 1,3 vue par seconde (vps) lorsque la Qualité d'image est définie sur **Normal** et la Taille d'image sur **3648×2736**.
- La mise au point, la correction de l'exposition et la balance des blancs sont mémorisées avec les valeurs déterminées lors de la première vue de chaque série.
- La cadence de prise de vue en continu peut varier en fonction de la qualité et de la taille d'image définies et de la carte mémoire utilisée.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖177) ne s'allume pas.

⚡	⊛	⏲	Désactivé	🌷	AF*

* MF (mise au point manuelle) peut être sélectionné.

Portrait de nuit

Utilisez ce mode pour les portraits de nuit de sujets pris avec un éclairage d'arrière-plan. Le flash est utilisé pour éclairer le sujet tout en capturant l'atmosphère de l'arrière-plan.

- Prise de vues avec le flash intégré ouvert.
- L'appareil photo détecte automatiquement un visage et effectue la mise au point dessus (reportez-vous à « Prise de vue en mode Priorité visage » (📖86) pour plus d'informations).
- Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.
- Après que l'option Maquillage a adouci les tons chair des sujets (jusqu'à trois personnes), l'appareil photo enregistre la photo (📖37).
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la vue.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.

⚡	⚡👁[1]	⏲	Désactivé[2]	🌷	AF

1 Fixé sur le dosage flash/ambiance avec synchro lente et atténuation des yeux rouges.
2 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

: indique qu'un pied est recommandé avec ce mode Scène. Définissez **Réduction vibration** (📖175) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.

NR : la réduction du bruit est appliquée aux photos prises dans des modes Scène avec NR ; l'enregistrement des images peut donc s'avérer plus long.

Fête/intérieur

Mode adapté pour prendre des photos lors d'une fête. Capture les effets d'une lueur de bougie, ainsi que d'autres éclairages d'arrière-plan en intérieur.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, tenez fermement l'appareil photo. Lorsque vous prenez des photos peu éclairées, l'utilisation d'un pied est recommandée. Définissez **Réduction vibration** (📖175) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo pendant la prise de vue.

	[1]		Désactivé[2]		AF

1 Peut basculer automatiquement en synchronisation lente avec atténuation des yeux rouges. D'autres réglages peuvent être sélectionnés.
2 Le retardateur et la télécommande sont disponibles.

Plage

Capture la luminosité de certains sujets comme les plages ou les étendues d'eau éclairées par le soleil.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

	AUTO[1]		Désactivé[2]		AF

1 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.
2 Le retardateur et la télécommande sont disponibles.

Neige

Capture la luminosité de certains sujets comme les champs de neige éclairés par le soleil.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

	AUTO[1]		Désactivé[2]		AF

1 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.
2 Le retardateur et la télécommande sont disponibles.

Coucher de soleil

Préserve les nuances foncées des couchers et levers de soleil.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

ϟ	ϟAUTO[1]	⏲	Désactivé[2]	🌷	AF

1 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

2 Le retardateur et la télécommande sont disponibles.

Aurore/crépuscule

Préserve les couleurs de la faible lumière naturelle présente avant le lever ou après le coucher du soleil.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, le témoin AF s'affiche toujours en vert. La mise au point s'effectuant sur l'infini, il se peut toutefois que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les sujets proches.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖177) ne s'allume pas.

ϟ	⊗	⏲	Désactivé*	🌷	▲

* Le retardateur et la télécommande sont disponibles.

Paysage de nuit

Les vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour produire des paysages de nuit époustouflants.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, le témoin AF s'affiche toujours en vert. La mise au point s'effectuant sur l'infini, il se peut toutefois que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les sujets proches.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖177) ne s'allume pas.

ϟ	⊗	⏲	Désactivé*	🌷	▲

* Le retardateur et la télécommande sont disponibles.

: indique qu'un pied est recommandé avec ce mode Scène. Définissez **Réduction vibration** (📖175) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.

NR : la réduction du bruit est appliquée aux photos prises dans des modes Scène avec NR ; l'enregistrement des images peut donc s'avérer plus long.

Gros plan

Permet de photographier des fleurs, des insectes et d'autres petits objets à une distance proche.

- Le mode de mise au point (📖40) passe sur (Macro) et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom jusqu'à la distance de mise au point la plus proche.
- Lorsque le symbole s'affiche en vert sur le moniteur (lorsque l'indicateur de zoom se trouve côté grand-angle de l'icône), l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à une distance de seulement 2 cm environ de l'objectif. La distance minimale pour la mise au point est fonction de la position du zoom.
- Le mode de zones AF passe en **Manuel** pour activer la zone de mise au point à sélectionner (📖84). Appuyez sur ⓞⓚ et tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour déplacer la zone de mise au point. Lorsque la position de la zone de mise au point est définie en appuyant sur ⓞⓚ, le mode de flash, le retardateur et la correction de l'exposition peuvent être réglés.
- L'appareil photo effectue la mise au point en continu à l'aide de l'autofocus, jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, veillez à activer le réglage **Réduction vibration** (📖175) et à tenir fermement l'appareil photo.

	AUTO[1]		Désactivé[2]		

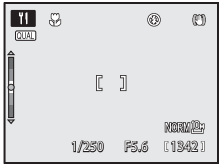
1 D'autres réglages peuvent être sélectionnés. Notez que lors d'une prise de vue avec le flash, ce dernier peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 50 cm.

2 Le retardateur et la télécommande sont disponibles.

Aliments

Utilisez ce mode pour prendre des photos culinaires.

- Le mode de mise au point (40) passe sur (Macro) et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom jusqu'à la distance de mise au point la plus proche.
- Lorsque le symbole s'affiche en vert sur le moniteur (lorsque l'indicateur de zoom se trouve côté grand-angle de l'icône), l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des sujets se trouvant à une distance de seulement 2 cm environ de l'objectif. La distance minimale pour la mise au point est fonction de la position du zoom.
- Vous pouvez modifier la teinte en déplaçant le curseur sur la gauche du moniteur. Pour renforcer la teinte rouge, appuyez sur ▲ et pour renforcer la teinte bleue, appuyez sur ▼. Les réglages des teintes sont enregistrés dans la mémoire de l'appareil photo même après la mise hors tension de l'appareil photo.



- Le mode de zones AF passe en **Manuel** pour activer la zone de mise au point à sélectionner (84). Appuyez sur ⓞ et tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour déplacer la zone de mise au point. Lorsque la position de la zone de mise au point est définie en appuyant sur ⓞ, le réglage des teintes, le retardateur et la correction de l'exposition peuvent être réglés.
- L'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que la mise au point soit verrouillée en appuyant sur le déclencheur à mi-course.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, veillez à activer le réglage **Réduction vibration** (175) et à tenir fermement l'appareil photo.

			Désactivé*		

* Le retardateur et la télécommande sont disponibles.

Musée

Utilisez ce mode en intérieur lorsque le flash est interdit (par exemple, dans les musées et les galeries d'art) ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Le sélecteur de meilleure image (BSS) (📖99) peut être utilisé pour la prise de vue.
- Le bougé d'appareil pouvant facilement créer un flou sur la photo, veillez à activer le réglage **Réduction vibration** (📖175) et à tenir fermement l'appareil photo.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖177) ne s'allume pas.

⚡	⊛	⏲	Désactivé[1]	🌷	AF[2]

1 Le retardateur et la télécommande sont disponibles.
2 🌷 (Macro) peut être sélectionné.

Feux d'artifice

Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, le témoin AF s'affiche toujours en vert. La mise au point s'effectuant sur l'infini, il se peut toutefois que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les sujets proches.
- La correction d'exposition (📖43) peut être utilisée.
- L'illuminateur d'assistance AF (📖177) ne s'allume pas.

⚡	⊛	⏲	Désactivé*	🌷	▲

* La fonction Télécommande instantanée est disponible.

Reproduction

Produit une image nette de textes ou de dessins tracés sur fond blanc ou de tout document imprimé.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Utilisez le mode 🌷 (Macro) (📖40) en mode de mise au point pour prendre des photos de sujets rapprochés.
- Le texte et les dessins colorés risquent de ne pas être restitués correctement.

⚡	⚡AUTO[1]	⏲	Désactivé[2]	🌷	AF[3]

1 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.
2 Le retardateur et la télécommande sont disponibles.
3 🌷 (Macro) peut être sélectionné.

🚶 : indique qu'un pied est recommandé avec ce mode Scène. Définissez **Réduction vibration** (📖175) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.

Contre-jour

Pour faire ressortir les détails des sujets en zones d'ombres ou en contre-jour. Le flash se déclenche automatiquement pour « déboucher » (éclairer) les ombres.

- Prise de vues avec le flash intégré ouvert.
- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

⚡	⚡	⏲	Désactivé*	🌷	AF

* Le retardateur et la télécommande sont disponibles.

Panoramique assisté

Utilisez ce mode pour prendre une série de photos qui seront ensuite regroupées sur ordinateur en un panoramique unique à l'aide du logiciel Panorama Maker 5 fourni. Reportez-vous à « Prises de vue pour un panoramique » (📖56) pour plus d'informations.

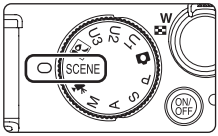
⚡	⚡AUTO[1]	⏲	Désactivé[2]	🌷	AF[3]

1 D'autres réglages peuvent être sélectionnés.
2 Le retardateur et la télécommande sont disponibles.
3 🌷 (Macro) ou ▲ (Infini) peut être sélectionné.

Prises de vue pour un panoramique

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. L'utilisation d'un pied facilite la composition. Lorsque l'appareil photo est stabilisé à l'aide d'un pied, définissez l'option **Réduction vibration** (📖175) sur **Désactivée** dans le menu Configuration (📖167).

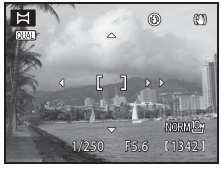
1 Positionnez le sélecteur de mode sur SCENE.



2 Appuyez sur la commande MENU pour afficher l'écran du menu Scène, choisissez **Panoramique assisté** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur OK.

- L'icône ▷ s'affiche pour indiquer la direction de regroupement des photos.

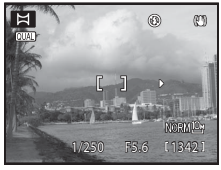
3 Sélectionnez la direction souhaitée à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur OK.



- Sélectionnez la direction dans laquelle les photos sont regroupées sur le panoramique : droite (▷), gauche (◁), haut (△) ou bas (▽).
- L'icône de couleur jaune (▷▷) se déplace dans la direction sélectionnée ; appuyez sur OK pour choisir la direction. Une icône de couleur blanche (▷) s'affiche dans la direction sélectionnée.
- Utilisez le mode de flash (📖32), le retardateur (📖35)/la télécommande (📖38), le mode de mise au point (📖40) et la correction de l'exposition (📖43), si nécessaire.
- Appuyez à nouveau sur la commande OK pour changer de direction.

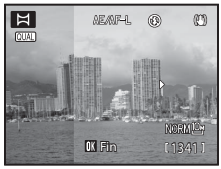
4 Prenez la première photo du panoramique.

- La photo prise s'affiche sur un tiers du moniteur.



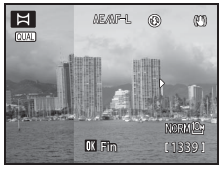
5 Prenez la deuxième photo.

- Cadrez la photo suivante de sorte qu'elle chevauche d'un tiers la photo précédente, puis appuyez sur le déclencheur.
- Répétez cette étape jusqu'à obtention du nombre nécessaire de photos pour terminer l'image.



6 Appuyez sur ⓞⓚ lorsque la prise de vue est terminée.

- L'appareil photo revient à l'étape 3.



Panoramique assisté

- Réglez le mode de flash, le retardateur/la télécommande, le mode de mise au point et la correction de l'exposition avant de prendre la première photo. Les réglages ne peuvent pas être modifiés une fois la première photo prise. Une fois la première photo prise, les photos ne peuvent pas être effacées et il est impossible de régler le zoom, la **Qualité d'image** (📖68) et la **Taille d'image** (📖70).
- La prise de vue du panoramique se termine si la fonction Extinction auto (📖181) déclenche le mode veille pendant la prise de vue. Pour empêcher cela, il est recommandé de définir un délai plus long pour l'extinction auto.

Indicateur AE/AF-L (mémorisation de l'exposition)

Avec le mode Panoramique assisté, toutes les photos d'un panoramique présentent la même exposition, balance des blancs et mise au point que la première photo du panoramique.
Une fois la première photo prise, AE/AF-L s'affiche pour indiquer que l'exposition, la balance des blancs et la mise au point sont verrouillées.

Panorama Maker 5

Installez Panorama Maker 5 sur un ordinateur à partir du CD-ROM ViewNX 2 fourni.
Transférez les images sur un ordinateur (📖156) et servez-vous de Panorama Maker 5 (📖160) pour les regrouper en un panoramique unique.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers et des dossiers » (📖203) pour plus d'informations.

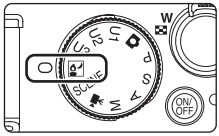
Prise de vue par faible luminosité (Mode nuit à faible bruit)

La sensibilité est définie automatiquement à un niveau élevé. Cela permet de capturer l'atmosphère d'une scène à faible luminosité et de prendre des photos à faible bruit sans utiliser le flash. Cela réduit également les effets du bougé d'appareil et des mouvements du sujet lors des prises de vue en position téléobjectif.

- La taille d'image disponible est **2048×1536** ou inférieure.
- La sensibilité est réglée automatiquement dans la plage de 400 à 12800 ISO.

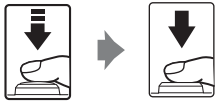
1 Positionnez le sélecteur de mode sur (Mode nuit à faible bruit).

- L'appareil photo passe en Mode nuit à faible bruit.



2 Cadrez le sujet et prenez la photo.

- Par défaut, l'appareil sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone mise au point (active) s'affiche en vert (neuf zones maximum) (84).
- Pour utiliser le flash, ouvrir le flash intégré.



Fonctions disponibles en Mode nuit à faible bruit

- Le mode de flash (32) peut être changé et le retardateur (35), le mode de mise au point (40), le mode de zones AF (84) et la correction de l'exposition (43) peuvent être réglés.
- Tournez la molette d'accès rapide sur QUAL ou WB et appuyez sur le bouton d'accès rapide pour définir les réglages suivants.
  - QUAL : **Qualité d'image** (68) et **Taille d'image** (70)
    Les photos NRW (RAW) ne peuvent pas être enregistrées. Seules les tailles d'image suivantes sont disponibles : **2048×1536** (paramètre par défaut), **1600×1200**, **1280×960**, **1024×768** et **640×480**.
    Les réglages de **Qualité d'image** et **Taille d'image** ne sont pas appliqués aux autres modes de prise de vue.
  - WB : **Balance des blancs** (76)
- Les fonctions dans le menu du Mode nuit à faible bruit peuvent être définies. Reportez-vous à « Menu du Mode nuit à faible bruit » (59) pour plus d'informations.

Filtre ND intégré

Lorsque le sujet est trop clair, définissez **Filtre ND intégré** (184) dans le menu Configuration (167) pour atténuer la luminosité, puis prenez la photo.

Remarques concernant le Mode nuit à faible bruit

- Bien que les vibrations soient réduites y compris dans les environnements sombres, il est recommandé d'utiliser un pied lorsque le flash n'est pas utilisé. Définissez **Réduction vibration** (📖175) sur **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo.
- Comme la prise de vue est effectuée à sensibilité élevée, la photo prise peut présenter un grain.
- Comme la prise de vue s'effectue toujours à 400 ISO ou à une sensibilité supérieure, il peut s'avérer impossible d'obtenir l'exposition appropriée par temps clair (surexposition).
- La mise au point peut s'avérer problématique dans les environnements extrêmement sombres.
- La vitesse d'obturation la plus lente est limitée à 1/4 s.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Autofocus » (📖29) pour plus d'informations.

Menu du Mode nuit à faible bruit

En Mode nuit à faible bruit, les fonctions suivantes peuvent être définies lorsque la commande **MENU** (📖13) est enfoncée pour afficher le menu du Mode nuit à faible bruit.

- Le réglage du menu du Mode nuit à faible bruit est stocké indépendamment dans la mémoire de l'appareil photo et ne s'applique pas aux réglages de tout autre mode de prise de vue.

Rafale

Rafale (📖99) peut être défini. Sélectionnez **Vue par vue** ou **Rafale**.

Intensité de l'éclair

Intensité de l'éclair (📖102) peut être défini.

Mesure

Mesure (📖98) peut être défini.

Affichage du menu du Mode nuit à faible bruit

Positionnez le sélecteur de mode sur (Mode nuit à faible bruit).
Appuyez sur **MENU** (📖13) pour afficher le menu, et utilisez le sélecteur rotatif pour passer à l'onglet (📖14).

- Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et définir les options de menu (📖12).
- Pour quitter le menu du Mode nuit à faible bruit, appuyez sur **MENU**.

Modes P, S, A, M

En tournant le sélecteur de mode, vous pouvez prendre des photos dans les quatre modes d'exposition suivants : **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto priorité ouverture) et **M** (Manuel). Ces modes vous permettent non seulement de définir la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture vous-même, mais également de régler différents paramètres avancés comme la sensibilité et la balance des blancs à l'aide de la molette d'accès rapide (📖10, 67).

Mode		Description	Utilisation
P	Auto programmé (📖62)	L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour une exposition optimale. Le décalage du programme, qui permet de modifier la combinaison de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture, peut être utilisé (📖62).	Recommandé dans la plupart des situations.
S	Auto à priorité vitesse (📖63)	L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation ; l'appareil photo sélectionne automatiquement la valeur d'ouverture.	Utilisez ce mode pour photographier des sujets en mouvement à une vitesse d'obturation élevée, ou pour souligner le mouvement d'un sujet avec une vitesse d'obturation lente.
A	Auto priorité ouverture (📖64)	L'utilisateur choisit la valeur d'ouverture ; l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation.	Utilisez ce mode pour obtenir un arrière-plan flou ou pour une parfaite mise au point des sujets au premier comme en arrière-plan.
M	Manuel (📖65)	L'utilisateur contrôle la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.	Utilisez ce mode pour régler l'exposition selon les conditions de prise de vue.

Même si le sélecteur de mode est défini sur **U1**, **U2** ou **U3** (réglages utilisateur), il est possible de prendre une vue en mode **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto priorité ouverture) ou **M** (Manuel). Les combinaisons de réglages (réglages utilisateur) qui sont utilisées fréquemment pour la prise de vue peuvent être enregistrées pour **U1**, **U2** et **U3** (📖112).

Fonctions disponibles dans les modes P, S, A et M

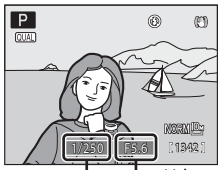
- Le mode de flash (📖32) peut être changé et le retardateur (📖35), le mode de mise au point (📖40), le mode de zones AF (📖84) et la correction de l'exposition (📖43) peuvent être réglés.
- Tournez la molette d'accès rapide et appuyez sur le bouton d'accès rapide pour définir l'accès rapide (📖10, 67).
- Appuyez sur la commande **MENU** pour ajuster les réglages du menu Prise de vue (📖90).

Filtre ND intégré

Lorsque le sujet est trop clair, définissez **Filtre ND intégré** (📖184) dans le menu Configuration (📖167) pour atténuer la luminosité, puis prenez la photo.

Vitesse d'obturation et valeur d'ouverture

La même exposition peut être obtenue avec diverses combinaisons de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture, ce qui vous permet de figer une action, d'introduire un flou de mouvement ou de contrôler la profondeur de champ. La figure suivante montre comment la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture déterminent l'exposition. Lorsque le paramètre de sensibilité (📖74) est modifié, la plage des valeurs de vitesses d'obturation et d'ouverture à laquelle l'exposition correcte peut être obtenue change également.



Réglage de la vitesse d'obturation

Plus rapide
1/1000 s

Plus lente
1/30 s

Réglage de la valeur d'ouverture

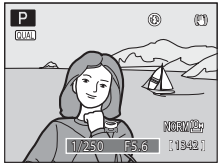
Grande ouverture
(Valeur d'ouverture faible)
f/2.8

Petite ouverture
(Valeur d'ouverture élevée)
f/8

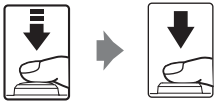
Mode P (Auto programmé)

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour une exposition optimale.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur P.



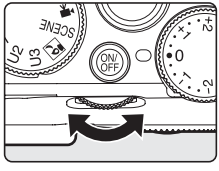
2 Cadrez le sujet et prenez la photo.



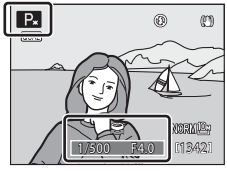
- Par défaut, l'appareil sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone mise au point (active) s'affiche en vert (neuf zones maximum) (84).

Décalage du programme

En mode P (Auto programmé), plusieurs combinaisons de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture peuvent être sélectionnées au moyen de la molette de commande sans altérer l'exposition (« décalage du programme »). Lorsque le décalage du programme est actif, un symbole de décalage du programme (✱) apparaît en regard de l'indicateur de mode (P) dans l'angle supérieur gauche du moniteur.



- Tournez la molette de commande vers la droite pour sélectionner de grandes ouvertures (valeurs d'ouverture faibles) pour obtenir un arrière-plan dont les détails sont flous, ou des vitesses d'obturation rapides pour capturer les sujets très mobiles.
- Tournez la molette de commande vers la gauche pour sélectionner de petites ouvertures (valeurs d'ouverture élevées) pour augmenter la profondeur de champ ou utiliser des vitesses d'obturation lentes pour souligner les mouvements d'un sujet.
- Pour annuler le décalage du programme, tournez la molette de commande jusqu'à ce que le symbole de décalage du programme (✱) ne s'affiche plus. Le fait de sélectionner un autre mode ou de mettre l'appareil photo hors tension annule également le décalage du programme.



Remarques concernant la prise de vue P (Auto programmé)

Lorsque le sujet est trop sombre ou trop lumineux, il peut s'avérer impossible d'obtenir l'exposition appropriée. Dans de tels cas, l'indicateur de vitesse d'obturation et l'indicateur de valeur d'ouverture se mettent à clignoter lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Il peut être possible d'obtenir l'exposition appropriée en modifiant le réglage du filtre ND intégré (184) et la sensibilité (74).

Vitesse d'obturation

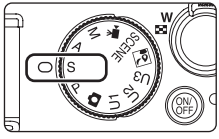
La vitesse d'obturation peut être limitée par d'autres réglages. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (108) pour plus d'informations.

Mode S (Auto à priorité vitesse)

L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation ; l'appareil photo sélectionne automatiquement la valeur d'ouverture.

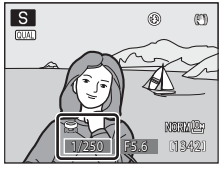
- La vitesse d'obturation peut être définie dans une plage comprise entre 1/2000 et huit secondes.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur S.



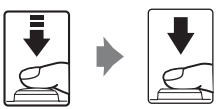
2 Tournez la molette de commande pour sélectionner une vitesse d'obturation.

- Lorsque la commande Av/Tv est enfoncée, la vitesse d'obturation peut être définie en faisant tourner le sélecteur rotatif (paramètre par défaut, 🕮187).



3 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

- Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone mise au point (active) s'affiche en vert (neuf zones maximum) (🕮84).



Mode S (Auto à priorité vitesse)

- Lorsque le sujet est trop sombre ou trop lumineux, il peut s'avérer impossible d'obtenir l'exposition appropriée avec la vitesse d'obturation définie. Dans de tels cas, l'indicateur de vitesse d'obturation se met à clignoter lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Choisissez une autre vitesse d'obturation, puis recommencez.
- À des vitesses d'obturation égales ou inférieures à 1/4 s, du bruit sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les photos. Dans de tels cas, l'indicateur de vitesse d'obturation devient rouge. Il est recommandé de définir la **Réduction du bruit** (🕮103) sur **Activé**.

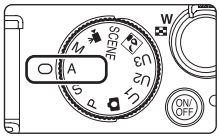
Vitesse d'obturation

La vitesse d'obturation peut être limitée par d'autres réglages. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (🕮108) pour plus d'informations.

Mode A (Auto priorité ouverture)

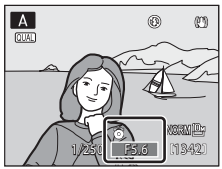
L'utilisateur choisit la valeur d'ouverture ; l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur A.



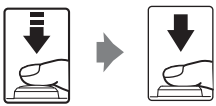
2 Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner la valeur d'ouverture (valeur d'ouverture).

- La valeur d'ouverture peut être définie dans une plage comprise entre f/2.8 et 8 (côté grand-angle) et entre f/5.6 et 8 (côté téléobjectif).
- Lorsque la commande Av/Tv est enfoncée, la valeur d'ouverture peut être définie en faisant tourner la molette de commande (paramètre par défaut, 📖187).



3 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

- Par défaut, l'appareil sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone mise au point (active) s'affiche en vert (neuf zones maximum) (📖84).



Mode A (Auto priorité ouverture)

Lorsque le sujet est trop sombre ou trop lumineux, il peut s'avérer impossible d'obtenir l'exposition appropriée avec la valeur d'ouverture définie. Dans de tels cas, l'indicateur de valeur d'ouverture se met à clignoter lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Choisissez une autre ouverture, puis recommencez.

Vitesse d'obturation

- Lorsque le zoom se trouve côté grand-angle et que la valeur d'ouverture est définie sur f/8 (ouverture minimale), la vitesse d'obturation peut être définie jusqu'à 1/4000 seconde.
- La vitesse d'obturation peut être limitée par d'autres réglages. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.

Ouverture et zoom

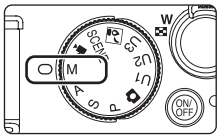
La valeur d'ouverture indique la luminosité de l'objectif. Les grandes ouvertures (exprimées par de petites valeurs) permettent l'entrée de plus de lumière dans l'appareil photo, les petites ouvertures (valeurs élevées) en admettent moins. Lors d'un zoom avant, l'ouverture de l'objectif peut être changée dans une plage comprise entre f/2.8 et 5.6. La valeur d'ouverture augmente (plus sombre) lorsqu'un zoom est effectué côté téléobjectif, et diminue (plus claire) lorsqu'un zoom est effectué côté grand-angle.

Mode M (Manuel)

L'utilisateur contrôle la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

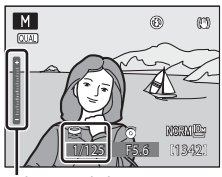
- La vitesse d'obturation peut être définie dans une plage comprise entre 1/4000 et 60 secondes.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur M.

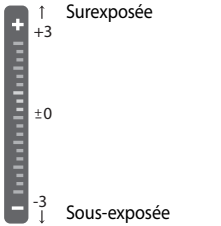


2 Tournez la molette de commande pour sélectionner une vitesse d'obturation.

- À des vitesses d'obturation égales ou inférieures à 1/4 s, l'indicateur de vitesse d'obturation s'allume en rouge (📖63).
- Lorsque vous réglez la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation, la différence d'exposition par rapport à la valeur mesurée par l'appareil photo s'affiche dans l'indicateur de l'exposition.
- La différence d'exposition s'affiche en IL (–3 à +3 IL, par incréments de 1/3 IL). L'affichage sur la droite indique que la photo sera surexposée de 1 IL (+1).

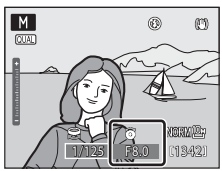


Indicateur de l'exposition

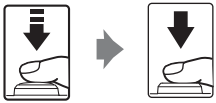


3 Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner une valeur d'ouverture.

- Répétez les étapes 2 à 3 pour modifier les valeurs de vitesse d'obturation et d'ouverture jusqu'à obtenir l'exposition désirée.



4 Effectuez la mise au point et prenez la photo.



- Par défaut, l'appareil sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone mise au point (active) s'affiche en vert (neuf zones maximum) (📖84).

Remarque concernant la sensibilité

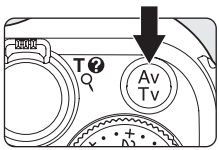
Lorsque **Sensibilité** (📖74) est réglée sur **Automatique** (réglage par défaut), **Sensibilité élevée auto**, **100-200 ISO** ou **100-400 ISO**, la sensibilité est réglée sur 100 ISO.

Vitesse d'obturation

- Une vitesse d'obturation d'1/4000 seconde est disponible uniquement lorsque le zoom se trouve côté grand-angle et que la valeur d'ouverture est définie sur f/8 (ouverture minimale).
- La vitesse d'obturation peut être limitée par d'autres réglages. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.

Modes de définition de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture

Lorsque la commande Av/Tv est enfoncée, la valeur d'ouverture peut être définie à l'aide de la molette de commande, et la vitesse d'obturation peut être réglée en tournant le sélecteur rotatif (réglage par défaut, 📖187). Appuyez de nouveau sur Av/Tv pour revenir aux fonctions d'origine de la molette de commande et du sélecteur rotatif.

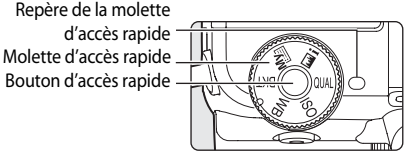


Lors d'une prise de vue avec les modes **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** et **U3**, vous pouvez définir les options ci-dessous.

- Accès rapide
- Mode de zones AF (84)
- Menu Prise de vue (90)

Accès rapide

Les fonctions suivantes peuvent être définies à l'aide de la molette d'accès rapide et du bouton d'accès rapide.

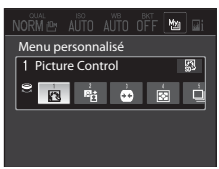


Position de la molette	Fonction	📷	P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE	🙂	🎬	📖
QUAL	Qualité d'image/Taille d'image	✔	✔	✔	✔	–	68
	Options clips vidéo	–	–	–	–	✔	148
ISO	Sensibilité	–	✔	–	–	–	74
WB	Balance des blancs	–	✔	–	✔	✔	76
BKT	Bracketing auto	–	✔	–	–	–	80
My	Menu personnalisé*	–	✔	–	–	–	187
i	Informations sur les densités	–	✔	–	–	–	82

- Pour utiliser l'accès rapide, tournez la molette d'accès rapide pour aligner le repère avec la fonction à définir.
- Lorsque le bouton d'accès rapide est enfoncé pendant une prise de vue, le repère de la molette d'accès rapide s'allume et le menu rapide s'affiche pour la fonction sélectionnée avec le repère.
- Réglez les différentes options de menu à l'aide du sélecteur rotatif. Vous pouvez également les définir à l'aide de la molette de commande et de la commande Av/Tv.
- Pour quitter l'accès rapide, appuyez sur le bouton d'accès rapide ou sur le déclencheur.

* **My** (Menu personnalisé)
Tournez la molette d'accès rapide sur **My** (Menu personnalisé) et appuyez sur le bouton d'accès rapide pour n'afficher que les options de menu fréquemment utilisées pour la prise de vue.

- Il est possible de modifier les options qui s'affichent dans Menu personnalisé via la fonction **Créer Menu perso.** (187) du menu Configuration (167).



QUAL Choix de la qualité d'image et de la taille d'image

Vous pouvez définir la qualité d'image (taux de compression) et la taille d'image à enregistrer.

Qualité d'image

Reportez-vous à la section « Définition de la qualité d'image et de la taille d'image » (📖 73) pour plus d'informations.

Sélectionnez le taux de compression des photos.
Des taux de compression peu élevés vous permettent d'obtenir des photos de qualité supérieure. Toutefois, plus les photos sont de bonne qualité, plus la taille des fichiers est élevée, ce qui réduit le nombre de photos pouvant être enregistrées.

FINE Fine

Images de qualité supérieure à **Normal**, adaptées aux agrandissements ou aux impressions de haute qualité.
Format de fichier : JPEG, taux de compression de 1:4

NORM Normal (réglage par défaut)

Qualité d'image normale, adaptée à la plupart des applications.
Format de fichier : JPEG, taux de compression de 1:8

BASIC Basic

Qualité d'image de base inférieure à **Normal**, adaptée aux photos qui seront distribuées par e-mail ou utilisées dans des pages Web.
Format de fichier : JPEG, taux de compression de 1:16

NRW+FINE NRW (RAW) + Fine*

Deux images sont enregistrées en même temps : une image NRW (RAW) et une image JPEG de qualité supérieure.

NRW+NORM NRW (RAW) + Normal*

Deux images sont enregistrées en même temps : une image NRW (RAW) et une image JPEG de qualité normale.

NRW+BASIC NRW (RAW) + Basic*

Deux images sont enregistrées en même temps : une image NRW (RAW) et une image JPEG de qualité de base.

NRW NRW (RAW)*

Les données brutes en provenance du capteur d'image sont enregistrées. Créez des fichiers image au format JPEG après la prise de vue à l'aide de la fonction **Traitement NRW(RAW)** (📖143) du menu Visualisation.

- Lorsque **NRW (RAW)** est sélectionné, la **Taille d'image** est réinitialisée sur **3648×2736**.
- La balance des blancs et les fonctions d'optimisation d'image COOLPIX (Picture Control) peuvent être réglées dans **Traitement NRW(RAW)**.
- Les photos NRW (RAW) ne peuvent pas être imprimées. La création d'images JPEG avec **Traitement NRW(RAW)** permet d'imprimer les images sur des imprimantes compatibles PictBridge ou dans des services d'impression numérique.

Format de fichier : NRW (RAW)

* Les images NRW (RAW) ne peuvent pas être sélectionnées en mode Scène ou en Mode nuit à faible bruit.

COOLPIX P7000 Images NRW (RAW)

- L'extension des photos prises est « .NRW ».
- Aucune modification autre qu'avec la fonction Traitement NRW(RAW) ne peut être effectuée sur les photos au format NRW (RAW). Pour modifier ces photos, créez tout d'abord des photos JPEG à l'aide de la fonction de **Traitement NRW(RAW)** (📖143), puis modifiez les photos JPEG.
- ViewNX 2 doit être installé sur l'ordinateur pour permettre l'affichage des images NRW (RAW). Capture NX 2 est également compatible avec les images NRW (RAW).
- Installez ViewNX 2 sur un ordinateur à partir du CD-ROM ViewNX 2 fourni. (Reportez-vous à la section « Installation de ViewNX 2» du *Guide de démarrage rapide*.)
  Pour plus d'informations sur l'utilisation de ViewNX 2, reportez-vous aux instructions affichées à l'écran et au système d'aide de ViewNX 2.

Remarques concernant le paramètre Qualité d'image

- Le réglage Qualité d'image s'affiche sur le moniteur sous la forme d'une icône lors de la prise de vue et de la visualisation (📖6, 8).
- Peut être défini depuis la molette d'accès rapide même dans des modes de prise de vue autres que P, S, A et M (à l'exception du mode de clip vidéo).
- Ce réglage s'applique également aux autres modes de prise de vue (à l'exception des modes de prise de vue U1, U2 et U3).
- Les images NRW (RAW) ne peuvent pas être enregistrées en mode Scène ou en Mode nuit à faible bruit. Lorsque la qualité d'image est définie sur **NRW (RAW)** et que le mode Scène est sélectionné, la qualité d'image passe à **Normal**. Lorsque la qualité d'image est définie sur **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** et que le mode Scène est sélectionné, la qualité de chaque image passe sur **Fine**, **Normal** ou **Basic**.
- Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque **Qualité d'image** est défini sur **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.

Enregistrement simultané d'images NRW (RAW) et JPEG

- L'image NRW (RAW) et l'image JPEG enregistrées simultanément ont le même numéro de fichier mais leurs propres extensions de fichier, « .NRW » et «.JPG » (📖203).
- Lors de la visualisation sur l'appareil photo, seule l'image JPEG s'affiche.
- Notez que lorsque l'image JPEG est supprimée à l'aide de la commande 🗑, l'image NRW (RAW) enregistrée simultanément est supprimée également.

Pour en savoir plus

- Reportez-vous à « Nombre de vues restantes » (📖71) pour plus d'informations.
- Reportez-vous à la section « Noms des fichiers et des dossiers » (📖 203) pour plus d'informations.

Taille d'image

Reportez-vous à la section « Définition de la qualité d'image et de la taille d'image » (📖 73) pour plus d'informations.

Vous pouvez définir la taille de l'image JPEG (nombre de pixels) pour les photos enregistrées avec une qualité d'image **Fine**, **Normal** ou **Basic**.

Plus l'image est grande, plus grande sera la taille à laquelle elle pourra être imprimée ou affichée sans présenter de grain, ce qui réduit le nombre de photos pouvant être enregistrées.

À l'inverse, les petites tailles d'image sont adaptées aux photos qui seront distribuées par e-mail ou utilisées dans des pages Web. Toutefois, l'impression d'images de petite taille sur de grands formats d'impression donne une image présentant du grain.

Taille d'image	Description
10M 3648×2736 (réglage par défaut)	Enregistrer des photos plus détaillées que celles prises à une taille de 8M **3264×2448** ou 5M **2592×1944**.
8M 3264×2448	Bon équilibre entre la taille du fichier et la qualité de l'image ; adapté à la plupart des situations.
5M 2592×1944	
3M 2048×1536	Les photos sont plus petites que les tailles suivantes afin d'en enregistrer davantage : 10M **3648×2736**, 8M **3264×2448** et 5M **2592×1944**.
2M 1600×1200	
1M 1280×960	
PC 1024×768	Enregistrer des photos d'une taille adaptée pour un affichage sur des périphériques tels qu'un moniteur d'ordinateur.
VGA 640×480	Enregistrer des photos pour un affichage sur un écran de téléviseur 4:3 ou pour une distribution en tant que pièce jointe à un e-mail.
3:2 3648×2432	Enregistrer des photos au même format (3:2) que celui des photos prises au format 24×36.
16:9 3584×2016	Enregistrer des photos au même format que celui d'un écran de téléviseur 16:9.
1:1 2736×2736	Enregistrer des photos carrées.

La taille d'image est indiquée par une icône affichée sur le moniteur pendant la prise de vue et la visualisation (📖6 à 8).

Remarques concernant le paramètre Taille d'image

- Peut être défini depuis la molette d'accès rapide même dans des modes de prise de vue autres que P, S, A et M (à l'exception du mode de clip vidéo).
- Ce réglage s'applique également aux autres modes de prise de vue (à l'exception du Mode nuit à faible bruit et des modes de prise de vue U1, U2 et U3).
- En Mode nuit à faible bruit, la taille d'image disponible est 3M **2048×1536** ou inférieure.
- Vous pouvez choisir la taille des images JPEG lorsque vous les créez à partir d'images NRW (RAW) à l'aide de la fonction **Traitement NRW(RAW)** (📖143) (jusqu'à 3648×2736 pixels maximum).
- La taille de l'image JPEG peut être définie lorsque **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** est sélectionné. Notez cependant que 3:2 **3648×2432**, 16:9 **3584×2016** et 1:1 **2736×2736** ne peuvent pas être sélectionnés.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.

Nombre de vues restantes

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos pouvant être stockées dans la mémoire interne et sur une carte mémoire de 4 Go pour chaque type de **Taille d'image** (📖70) et de **Qualité d'image** (📖68). Remarque : le nombre d'images pouvant être stockées diffère en fonction de la composition des images (en raison de la compression JPEG). De plus, ce nombre peut varier en fonction du fabricant de cartes mémoire, même si les différentes cartes mémoire sont de capacité identique.

Taille d'image	Qualité d'image	Mémoire interne (79 Mo)	Carte mémoire[1] (4 Go)	Format d'impression[2] (cm)
10M 3648×2736 (réglage par défaut)	Fine Normal Basic NRW (RAW)	16 32 63 5	770 1540 3010 230	31×23[3]
8M 3264×2448	Fine Normal Basic	20 40 78	970 1910 3650	28×21
5M 2592×1944	Fine Normal Basic	32 62 117	1520 2940 5480	22×16
3M 2048×1536	Fine Normal Basic	50 97 181	2410 4640 8620	17×13
2M 1600×1200	Fine Normal Basic	80 153 266	3770 7100 12 000	14×10
1M 1280×960	Fine Normal Basic	120 220 362	5740 10 000 17 200	11×8
PC 1024×768	Fine Normal Basic	181 316 507	8620 15 000 24 100	9×7
VGA 640×480	Fine Normal Basic	362 563 724	17 200 24 100 30 100	5×4
3:2 3648×2432	Fine Normal Basic	18 36 70	870 1720 3350	31×21
16:9 7M 3584×2016	Fine Normal Basic	22 44 85	1060 2110 4020	30×17
1:1 2736×2736	Fine Normal Basic	21 42 83	1030 2040 3890	23×23

1 Si le nombre de vues restantes est supérieur ou égal à 10 000, alors le nombre de vues restantes affiché est « 9999 ».

2 Format d'impression avec une résolution de 300 dpi.
Les formats d'impression sont calculés en divisant le nombre de pixels par la résolution de l'imprimante (dpi), puis en multipliant le chiffre obtenu par 2,54 cm. Toutefois, même pour un réglage identique de la taille d'image, les images imprimées à des résolutions plus élevées seront imprimées dans une taille inférieure à celle indiquée ; celles imprimées à des résolutions plus faibles seront imprimées dans une taille supérieure à celle indiquée.

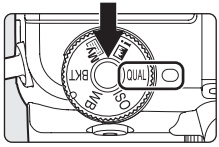
3 Le format d'impression des images NRW (RAW) varie selon la taille des images NRW (RAW) traitées (📖143).

Impression d'images de taille 1:1

Configurez l'imprimante sur « marge » lors de l'impression d'images de taille 1:1.
Ces images peuvent ne pas être imprimées au format 1:1, selon l'imprimante.
Reportez-vous au manuel de l'imprimante ou contactez un revendeur agréé pour obtenir de plus amples détails.

Définition de la qualité d'image et de la taille d'image

1 Tournez la molette d'accès rapide sur QUAL et appuyez sur le bouton d'accès rapide.



- L'accès rapide s'affiche.
- Positionnez le sélecteur de mode (📖44) sur un réglage autre que 🎥.

2 Choisissez le type de Qualité d'image (📖68) à l'aide du sélecteur rotatif.

- Les éléments peuvent également être sélectionnés à l'aide de la molette de commande.
- Pour modifier uniquement la qualité d'image, choisissez le type de qualité d'image, puis appuyez sur le bouton d'accès rapide.
- Pour continuer et modifier également la taille d'image, appuyez sur la commande ▼ du sélecteur rotatif. La commande Av/Tv peut également être utilisée pour passer à l'étape suivante.

3 Choisissez le type de Taille d'image (📖70).

Nombre de vues restantes

- **Taille d'image** ne peut pas être sélectionné lorsque **NRW (RAW)** est sélectionné pour **Qualité d'image**.
- Le nombre de vues restantes s'affiche pour la Taille d'image sélectionnée.
- Appuyez sur la commande ▲ du sélecteur rotatif pour revenir au réglage de la Qualité d'image.

4 Une fois les réglages terminés, appuyez sur le bouton d'accès rapide ou sur la commande OK.

- Le moniteur revient en mode de prise de vue.

ISO Réglage de la sensibilité

Reportez-vous à la section « Réglage de la sensibilité » (📖 75) pour plus d'informations.

Le fait de définir une sensibilité élevée permet de prendre des photos lorsque la luminosité est faible.

Plus la sensibilité est élevée, plus le sujet peut être photographié dans des conditions sombres. Par ailleurs, l'utilisation d'une vitesse d'obturation plus rapide pour un sujet de même luminosité permet de réduire le flou provoqué par un bougé d'appareil ou par le mouvement du sujet.

- La définition d'une sensibilité élevée est utile pour photographier des sujets sombres, sans flash, ou pour les prises de vue en position téléobjectif et les situations similaires, mais la photo peut alors présenter un léger grain.

Sensibilité

- AUTO **Automatique** (réglage par défaut) : la sensibilité est de 100 ISO dans les zones lumineuses ; dans les zones sombres, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité jusqu'à 800 ISO (maximum).
- **Sensibilité élevée auto** : la sensibilité est automatiquement définie dans une plage comprise entre 100 et 1600 ISO, selon la luminosité du sujet.
- **100-200 ISO**, **100-400 ISO** (plage fixe auto) :
  Sélectionnez la plage de réglage automatique de la sensibilité. L'appareil photo n'élève pas la sensibilité au-delà de la valeur maximale dans la plage sélectionnée. Définissez la valeur maximale de la sensibilité pour contrôler le grain apparaissant sur les images.
- **100**, **200**, **400**, **800**, **1600**, **3200**, **Hi 1** (équivalent de 6400 ISO) :
  La sensibilité est mémorisée à une valeur donnée.

Vitesse d'obturation mini.

Avec le mode de prise de vue P ou A et lorsque la **Sensibilité** est définie sur **Automatique**, **Sensibilité élevée auto**, **100-200 ISO** ou **100-400 ISO**, la vitesse d'obturation à laquelle la commande automatique de la sensibilité est activée (1/125 à une seconde) est définie. Par défaut, l'option est définie sur **Aucune**. Si l'exposition est insuffisante avec la vitesse d'obturation définie ici, la sensibilité est augmentée automatiquement pour obtenir une bonne exposition. Si l'exposition reste insuffisante malgré l'augmentation de la sensibilité, la vitesse d'obturation est ralentie.

L'icône correspondant au réglage actuel s'affiche sur le moniteur (📖6).

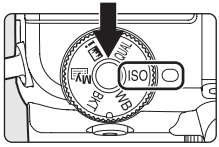
- Si **Automatique** est sélectionné et si la sensibilité est automatiquement augmentée au-delà de 100 ISO, l'icône ISO s'affiche (📖34).
- Lorsque **Sensibilité élevée auto** est sélectionné, l'icône s'affiche. Lorsque **100-200 ISO** ou **100-400 ISO** est sélectionné, l'icône et la sensibilité maximale s'affichent.

Remarques concernant la sensibilité

- En mode M (Manuel), la sensibilité est réglée sur 100 ISO si **Automatique**, **Sensibilité élevée auto**, **100-200 ISO** ou **100-400 ISO** est sélectionné.
- Lorsque la sensibilité est définie à un niveau élevé, la vitesse d'obturation peut être limitée. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » 📖108 pour plus d'informations.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.

Réglage de la sensibilité

1 Tournez la molette d'accès rapide sur ISO et appuyez sur le bouton d'accès rapide.



- L'accès rapide s'affiche.

2 Choisissez la sensibilité à l'aide du sélecteur rotatif.

- Les éléments peuvent également être sélectionnés à l'aide de la molette de commande.
- Lorsque la sensibilité est définie sur **Automatique**, **Sensibilité élevée auto**, **100-200 ISO** ou **100-400 ISO**, appuyez sur la commande ▼ du sélecteur rotatif pour passer à l'étape 3. La commande Av/Tv peut également être utilisée pour passer à l'étape suivante.
- Si la sensibilité est fixe, passez à l'étape 4.

3 Choisissez la vitesse d'obturation minimale.

- Appuyez sur la commande ▲ du sélecteur rotatif pour revenir au réglage de la sensibilité.

4 Une fois les réglages terminés, appuyez sur le bouton d'accès rapide ou sur la commande OK.

- Le moniteur revient en mode de prise de vue.

WB Réglage de la balance des blancs (correspondance entre couleurs de l'image et couleurs naturelles)

Reportez-vous à « Définition de la balance des blancs » (📖77) pour plus d'informations.

La couleur de la lumière réfléchie par un objet varie avec la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter aux changements de couleur de la source lumineuse ; ainsi, les objets blancs paraissent blancs, qu'ils soient dans l'ombre, éclairés par le soleil ou par une lumière artificielle. Les appareils photo numériques reproduisent ce phénomène en traitant les images selon la couleur de la source lumineuse. C'est ce qu'on appelle la « balance des blancs ».

Pour des couleurs naturelles, choisissez un paramètre de balance des blancs correspondant à la source lumineuse avant la prise de vue.

Vous pouvez utiliser le paramètre par défaut, **Automatique**, avec la plupart des types d'éclairage ou appliquer le réglage de balance des blancs adapté à une source lumineuse particulière pour obtenir des résultats plus précis.

- Disponible lorsque le mode de prise de vue est défini sur P, S, A, M, U1, U2, U3, 🎞 (Mode nuit à faible bruit) ou clip vidéo.

AUTO	Automatique (réglage par défaut)
	La balance des blancs est automatiquement adaptée aux conditions d'éclairage. Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas.
☀	Ensoleillé
	La balance des blancs est adaptée à la lumière directe du soleil.
💡	Incandescent
	À utiliser en cas d'éclairage incandescent.
▦	Fluorescent (FL1 à FL3)
	À utiliser avec la plupart des éclairages fluorescents. Sélectionnez **FL1** (fluorescentes blanches), **FL2** (fluorescentes blanches diurnes/neutres) ou **FL3** (fluorescentes lumières diurne).
☁	Nuageux
	À utiliser pour prendre des photos sous un ciel nuageux.
⚡	Flash
	À utiliser avec le flash.
K	Choisir temp. couleur
	À utiliser pour spécifier directement la température de couleur (📖78).
PRE	Pré-réglage manuel (1 à 3)
	Utilisez un objet neutre colorimétriquement comme référence pour régler la balance des blancs dans des conditions d'éclairage inhabituelles. Reportez-vous à « Pré-réglage manuel » (📖79) pour plus d'informations.

Vous pouvez visualiser un aperçu des résultats sur le moniteur (📖6). Pour les réglages autres que **Automatique**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur.

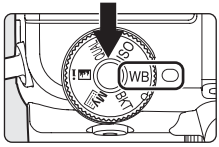
Remarques concernant la balance des blancs

- Pour les réglages de balance des blancs autres que **Automatique** ou **Flash**, réglez le flash sur ⊘ (Désactivé) (📖32).
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.

Définition de la balance des blancs

1 Tournez la molette d'accès rapide sur WB et appuyez sur le bouton d'accès rapide.

- L'accès rapide s'affiche.

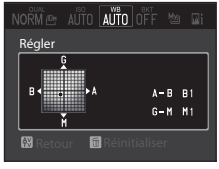


2 Sélectionnez le type de balance des blancs à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande ▼.

- Les éléments peuvent également être sélectionnés à l'aide de la molette de commande.
- Lorsque **Choisir temp. couleur** est sélectionné, définissez la température de couleur (📖78).
- La commande Av/Tv peut également être utilisée pour passer à l'étape suivante.

3 Procédez au réglage fin à l'aide des commandes ▲, ▼, ◀ ou ▶.

- Les quatre sens sont A (ambre), B (bleu), G (vert) et M (magenta). Le réglage fin peut s'effectuer sur six niveaux dans tous les sens.
- Lorsque vous appuyez sur la commande 🗑, le réglage fin est réinitialisé au centre (coordonnée 0, 0).
- Appuyez sur la commande Av/Tv pour revenir à l'écran de l'étape précédente.



4 Une fois les réglages terminés, appuyez sur le bouton d'accès rapide ou sur la commande ⓞ.

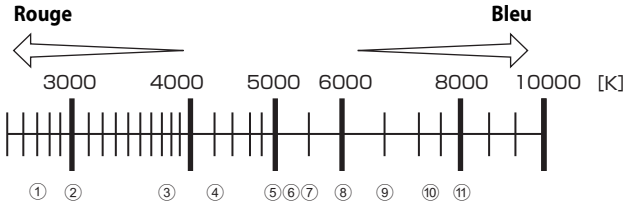
- Le moniteur revient en mode de prise de vue.

Réglage fin de la balance des blancs

La couleur qui s'affiche sur l'écran du réglage fin de la balance des blancs représente une couleur approximative dans le sens de la température de couleur. Lorsqu'une couleur est définie dans l'écran de réglage fin, il se peut qu'elle ne soit pas reproduite exactement dans l'image. Par exemple, lorsque la balance des blancs est définie sur **Incandescent**, l'image ne prendra pas une teinte bleue prononcée, même si le réglage fin est effectué dans le sens B (bleu).

Température de couleur

La couleur perçue d'une source lumineuse varie en fonction de l'observateur et d'autres conditions. La température de couleur est une mesure objective de la couleur d'une source lumineuse, définie d'après la température à laquelle un objet devrait être chauffé pour émettre une lumière ayant les mêmes longueurs d'onde. Alors que les sources lumineuses avec une température de couleur proche de 5000–5500K semblent blanches, les sources lumineuses avec une température de couleur inférieure, telles que les ampoules incandescentes, semblent légèrement jaunes ou rouges. Les sources lumineuses avec une température de couleur supérieure présentent une teinte bleue. Les options de balance des blancs de l'appareil photo sont adaptées aux températures de couleur suivantes.



① Lampes à vapeur de mercure ou à vapeur de sodium : 2700K

② Incandescent/ Fluorescentes blanches chaudes : 3000K

③ Fluorescentes blanches : 3700K

④ Fluorescentes blanches froides : 4200K

⑤ Fluorescentes blanches diurnes : 5000K

⑥ Lumière directe du soleil : 5200K

⑦ Flash : 5400K

⑧ Nuageux : 6000K

⑨ Fluorescentes lumière diurne : 6500K

⑩ Vapeur de mercure haute température : 7200K

⑪ Ombre : 8000K

Pré-réglage manuel

Utilisez ce mode lorsque vous souhaitez que vos photos prises dans des conditions d'éclairage inhabituelles (telles que des éclairages diffusant une lumière rouge) aient l'air d'avoir été prises sous une lumière normale.
Suivez la procédure ci-dessous pour photographier après avoir mesuré la valeur de balance des blancs sous l'éclairage de la prise de vue.

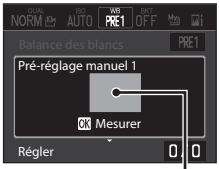
- Jusqu'à trois valeurs prédéfinies peuvent être enregistrées : PRE1, PRE2 et PRE3.

1 Placez un objet de référence neutre colorimétriquement (blanc ou gris) sous l'éclairage qui sera utilisé lors de la prise de vue.

2 Affichez l'accès rapide à la balance des blancs (📖76), choisissez PRE1, PRE2 ou PRE3 à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur ▼.

- Les éléments peuvent également être sélectionnés à l'aide de la molette de commande.
- L'objectif s'ouvre à la position de zoom requise pour la mesure.
- La commande Av/Tv peut également être utilisée pour passer à l'étape suivante.

3 Cadrez un objet de référence blanc ou gris dans le cadre de l'objet de référence.



Cadre de l'objet de référence

4 Appuyez sur ⓞ pour mesurer la valeur de balance des blancs.

- Une fois le déclencheur relâché, la nouvelle valeur prédéfinie pour la balance des blancs est réglée (aucune photo n'est enregistrée).

Remarque concernant le pré-réglage manuel

- L'appareil photo ne peut pas mesurer la valeur de balance des blancs lorsque le flash se déclenche. Lors d'une prise de vue avec le flash, réglez la **Balance des blancs** sur **Automatique** ou **Flash**.
- Lorsqu'un convertisseur grand-angle est installé, le pré-réglage manuel ne peut pas être utilisé. La valeur prédéfinie ne peut donc pas être mesurée.

Utilisation de la valeur de balance des blancs mesurée précédemment

Appuyez sur le bouton d'accès rapide ou sur le déclencheur à l'étape 3. La dernière valeur mesurée est définie comme balance des blancs, sans renouveler les mesures.

Réglage fin pour la valeur de balance des blancs mesurée

Après la mesure, affichez de nouveau l'écran de l'étape 3, puis appuyez sur la commande ▼ pour réaliser un réglage fin de la balance des blancs (étape 3 de 📖77).

BKT Prise de vue en rafale en modifiant la vitesse d'obturation, la sensibilité et la balance des blancs (Bracketing)

Reportez-vous à « Réglage de la fonction Bracketing » (📖81) pour plus d'informations.

Il est possible d'effectuer une prise de vue en rafale tout en modifiant automatiquement l'exposition (luminosité) avec la vitesse d'obturation (Tv) ou la sensibilité (Sv). Il est également possible d'enregistrer plusieurs photos en faisant varier la balance des blancs (WB). Cette option est pratique lorsque le réglage de la luminosité d'une image est difficile, ou lorsque plusieurs sources lumineuses sont combinées et qu'il est difficile de choisir une balance des blancs.

OFF Désactivé (réglage par défaut)

Bracketing non effectué.

Tv Bracketing exposition (Tv)

Définissez le nombre de photos à prendre en rafale, le nombre d'incréments d'exposition et la plage de bracketing. Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, les photos sont prises en rafale pendant que la vitesse d'obturation est ajustée automatiquement.

- « Tv » se rapporte à la « valeur temporelle ».

Sv Bracketing exposition (Sv)

Définissez le nombre de photos à prendre en rafale, le nombre d'incréments de sensibilité et la plage de bracketing. Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, les photos sont prises en rafale pendant que la sensibilité est ajustée (la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture restent fixes).

- « Sv » se rapporte à la « valeur de la sensibilité ».

WB Bracketing balance blancs

Définissez le nombre de photos à enregistrer, le nombre d'incréments de correction de la température de couleur et la plage de bracketing. Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, une photo est prise et le nombre défini de photos est enregistré, chacune avec une déclinaison de la température de couleur.

Lorsque la fonction Bracketing est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (📖6). Si **Désactivé** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

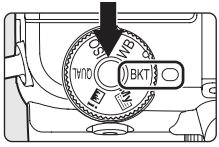
Remarques concernant la fonction Bracketing

- Les fonctions **Bracketing exposition (Tv)** et **Bracketing exposition (Sv)** ne sont pas disponibles en mode M (Manuel).
- La fonction **Bracketing exposition (Tv)** n'est pas disponible en mode S (Auto à priorité vitesse).
- Lorsque la correction de l'exposition (📖43) et la fonction **Bracketing exposition (Tv)** sont définies simultanément, les valeurs combinées de correction de l'exposition s'appliquent.
- Avec la fonction **Bracketing balance blancs**, seule la correction pour la température de couleur (sens horizontal de A (ambre) vers B (bleu)) est appliquée. La correction dans le sens vertical de G (vert) vers M (magenta) n'est pas appliquée.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.

Réglage de la fonction Bracketing

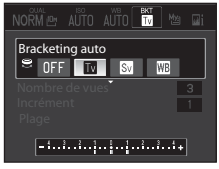
1 Tournez la molette d'accès rapide sur BKT et appuyez sur le bouton d'accès rapide.

- L'accès rapide s'affiche.



2 Sélectionnez le type de bracketing à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur la commande ▼.

- Les éléments peuvent également être sélectionnés à l'aide de la molette de commande.
- La commande Av/Tv peut également être utilisée pour passer à l'étape suivante.

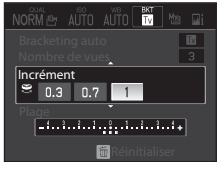


3 Sélectionnez le nombre de photos à prendre, puis appuyez sur ▼.

- Il est possible de choisir entre 3 ou 5 photos.

4 Sélectionnez l'incrément de correction, puis appuyez sur ▼.

- Pour **Bracketing exposition (Tv)** ou **Bracketing exposition (Sv)**, sélectionnez **0.3**, **0.7** ou **1**.
- Pour **Bracketing balance blancs**, sélectionnez **1**, **2** ou **3**.



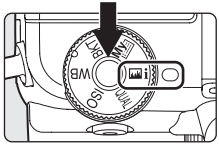
5 Choisissez la plage de bracketing, puis appuyez sur le bouton d'accès rapide ou sur la commande ⓞⓚ.

- Le moniteur revient en mode de prise de vue.
- Lorsque vous appuyez sur 🗑, les réglages sont réinitialisés et le moniteur revient à l'étape 3.

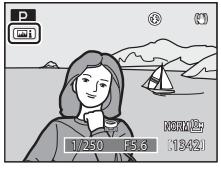
« Informations sur les densités » s'affiche automatiquement chaque fois que le déclencheur est relâché de façon à ce que vous puissiez contrôler la répartition de la luminosité de la photo prise ainsi que les informations de prise de vue.
Vous pouvez rechercher toute perte de détails (contraste) dans les hautes lumières et les zones d'ombre dans l'histogramme qui s'affiche ou sur l'affichage clignotant pour chaque niveau de densité. Ainsi, vous pouvez mieux régler la luminosité de la photo avec des fonctions telles que la correction d'exposition.

- Les informations sur les densités peuvent être utiles lorsque le mode de prise de vue **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3** est sélectionné. Sélectionnez le mode de prise de vue à l'aide du sélecteur de mode (📖44).

1 Tournez la molette d'accès rapide sur **i** et appuyez sur le bouton d'accès rapide pour allumer le repère de la molette d'accès rapide.



- L'icône des informations sur les densités clignote sur le moniteur.

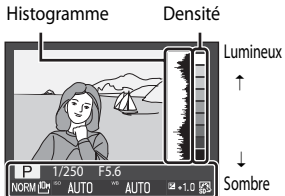


2 Cadrez le sujet et prenez la photo.

- Les informations sur les densités de la photo prise s'affichent.

3 Étudiez la répartition de la luminosité et les informations de prise de vue.

- Sélectionnez la densité à vérifier à l'aide de la commande ▲ ou ▼ du sélecteur rotatif. La zone de la photo qui correspond à la densité sélectionnée clignote.
- Reportez-vous à « Affichages des informations de prise de vue et d'histogramme des informations sur les densités » (📖83) pour plus d'informations.
- Reportez-vous à « Opérations sur l'écran des informations sur les densités » (📖83) pour plus d'informations.



4 Une fois le contrôle effectué, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- Le moniteur revient en mode de prise de vue.
- Pour désactiver la fonction d'affichage automatique des informations sur les densités, appuyez sur le bouton d'accès rapide pour éteindre le repère de la molette d'accès rapide, ou tournez la molette d'accès rapide sur un réglage autre que **i**.

Affichages des informations de prise de vue et d'histogramme des informations sur les densités

- L'histogramme est un graphique à barres qui indique la répartition de la luminosité dans la photo. L'axe horizontal indique le nombre de pixels, tandis que l'axe vertical correspond à la luminosité des pixels.
- Les informations de prise de vue affichées incluent le mode de prise de vue utilisé (P, S, A ou M), la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, la qualité d'image, la taille d'image, la sensibilité, la balance des blancs, la correction de l'exposition et la fonction Picture Control du COOLPIX.

Affichage des informations sur les densités en mode de visualisation

Vous pouvez aussi afficher les informations sur les densités (14) en appuyant sur ▭ en mode de visualisation plein écran.

Opérations sur l'écran des informations sur les densités

Vous pouvez effectuer les opérations ci-dessous pour les informations sur les densités.

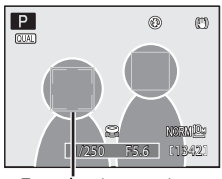
Pour	Utilisez	Description	🕮
Choisir la densité		Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲ ou ▼.	–
Sélectionner des photos		Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour choisir une photo à afficher.	12
		Faites tourner la molette de commande.	9
Utiliser la fonction Loupe	**T** (🔍)	Permet d'agrandir environ 10× la photo actuellement affichée sur le moniteur. Appuyez sur ⓞ pour revenir au mode de visualisation plein écran.	118
Afficher le menu	MENU	Permet d'afficher le menu Visualisation.	123
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur le déclencheur pour accéder au mode de prise de vue.	30
Quitter les informations sur les densités		Lorsque vous appuyez sur le bouton d'accès rapide ou que vous tournez la molette d'accès rapide sur un réglage autre que 🖼 i pendant une prise de vue, la fonction d'affichage automatique est désactivée.	–
	▭	Appuyez sur ▭ pendant la visualisation pour basculer entre les informations affichées sur le moniteur.	14

Sélection de la zone de mise au point (Modes P, S, A, M)

En mode de prise de vue P, S, A, M, U1, U2, U3 et (Mode nuit à faible bruit), vous pouvez modifier la façon dont l'appareil photo sélectionne la zone de mise au point pour l'autofocus.

Priorité visage

L'appareil photo détecte automatiquement un visage et effectue la mise au point dessus (reportez-vous à « Prise de vue en mode Priorité visage » (📖86) pour plus d'informations). Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.
Lorsque vous ne photographiez pas des personnes ou lorsque aucun visage n'est détecté lors du cadrage d'un sujet, le mode de zones AF est réglé sur **Automatique**. L'appareil sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche.

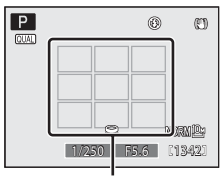


Zone de mise au point

- Lorsque le moniteur s'éteint, la zone AF est définie sur **Zone centrale (normale)**.

Automatique (réglage par défaut)

L'appareil sélectionne automatiquement une ou plusieurs des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche.
Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer la zone de mise au point.
Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la zone de mise au point sélectionnée par l'appareil photo s'affiche sur le moniteur (neuf zones maximum).

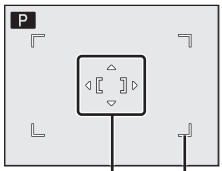


Zones de mise au point

- Lorsque le moniteur s'éteint, la zone AF est définie sur **Zone centrale (normale)**.

Manuel

Sélectionnez manuellement l'une des 99 zones de mise au point à l'écran. Cette option convient aux situations dans lesquelles le sujet est relativement figé et ne se trouve pas au centre de la vue.
Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour effectuer une sélection parmi les 99 zones de mise au point affichées dans l'écran de sélection de zone de mise au point du moniteur, puis prenez la photo.
Pour terminer la sélection de la zone de mise au point et ajuster les réglages du mode de flash, du mode de mise au point et du retardateur, appuyez sur OK. Pour revenir à l'écran de sélection de zone de mise au point, appuyez à nouveau sur OK.

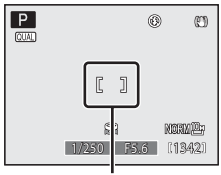


Zone de mise au point
Zones sélectionnables

- Avec une **Taille d'image** (📖70) de 1:1 **2736×2736**, 81 zones de mise au point sont disponibles.

[▪] Zone centrale (large), Zone centrale (normale), Zone centrale (spot)

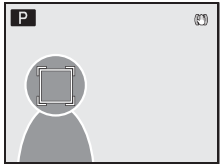
L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. La zone de mise au point centrale s'affiche en permanence.
Trois tailles sont disponibles pour la zone de mise au point.



Zone de mise au point

[⊕] Suivi du sujet

Le mode Suivi du sujet s'amorce dès qu'un sujet est sélectionné pour la mise au point. La zone de mise au point se déplace alors et suit le sujet. Reportez-vous à « Mise au point sur des sujets en mouvement pour la prise de vue (Suivi du sujet) » (📖88).



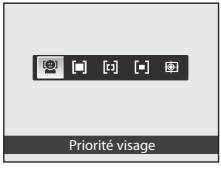
Utilisation du mode de zones AF

1 Appuyez sur **[✣]** (Mode de zones AF) sur le sélecteur rotatif.

- Le menu Mode de zones AF s'affiche.

2 Sélectionnez la zone de mise au point souhaitée à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- Lorsque vous sélectionnez **[▪]** (centrale), appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner large, normale ou spot.
- Si la commande ⓞⓚ n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection est définie et le menu de réglage disparaît.



Remarques concernant le mode de zones AF

- Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point centrale, quel que soit le mode de zones AF appliqué.
- Dans de rares cas de prises de vue de sujets pour lesquels la mise au point automatique ne fonctionne pas comme prévu (📖29), il est possible que le sujet ne soit pas net.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.

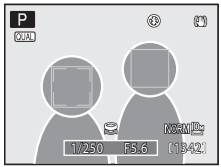
Prise de vue en mode Priorité visage

L'appareil photo détecte automatiquement un visage et effectue la mise au point dessus. La fonction Priorité visage est activée dans les situations suivantes.

- Lorsque **Priorité visage** est sélectionné comme mode de zones AF (📖84)
- Lorsque **Sélecteur automatique** (📖46), **Portrait** (📖48) ou **Portrait de nuit** (📖49) est sélectionné comme mode Scène
- Lorsque 😊 (Détecteur de sourire) est sélectionné (📖36)

1 Cadrez la photo.

- Lorsque l'appareil photo détecte un visage, la zone de mise au point contenant le visage est délimitée par une double bordure jaune.

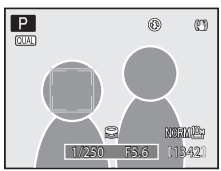


- Lorsque l'appareil photo détecte plusieurs visages, les opérations varient selon le mode de prise de vue, comme indiqué ci-après.

Mode de prise de vue	Visages encadrés par une double bordure	Nombre de visages à reconnaître
P, S, A, M, U1, U2, U3 (**Priorité visage**)	Le visage le plus proche de l'appareil photo * Les autres visages sont encadrés par une bordure simple.	Jusqu'à 12
Modes Scène **Sélecteur automatique**, **Portrait** ou **Portrait de nuit**		
😊 (**Détecteur de sourire**)	Le visage le plus proche du centre de la vue * Les autres visages sont encadrés par une bordure simple.	Jusqu'à 3

2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- L'appareil photo effectue la mise au point sur le visage encadré par la double bordure. Lorsque la mise au point est mémorisée, cette double bordure devient verte.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point sur un visage, la bordure double clignote. Appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.



- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.
- Si le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course alors que 😊 (Détecteur de sourire) est défini, l'appareil photo relâche automatiquement le déclencheur lorsqu'il détecte un visage souriant (📖36).

Remarques concernant l'option Priorité visage

- Lorsque vous sélectionnez **Priorité visage** pour Mode de zones AF, le réglage bascule automatiquement sur **Automatique** si aucun visage n'est détecté lorsque le déclencheur est sollicité à mi-course.
- Si aucun visage n'est détecté alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course en mode Scène **Portrait** ou **Portrait de nuit**, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point centrale.
- Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas détecter de visages dans les cas suivants :
  - Lorsque les visages sont en partie masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets
  - Lorsque les visages occupent une trop petite ou trop grande partie de la vue
- Lorsque l'appareil photo détecte plusieurs visages, le visage sur lequel il effectue la mise au point dépend des conditions de prise de vue, notamment selon que le sujet fait face ou non à l'appareil photo.
- Dans de rares cas de prises de vue de sujets pour lesquels la mise au point automatique ne fonctionne pas comme prévu (📖29), il est possible que le sujet ne soit pas net, bien que la double bordure soit verte. Si vous ne pouvez pas effectuer la mise au point, modifiez le réglage de mode de zones AF sur **Manuel**, **Zone centrale (large)**, **Zone centrale (normale)** ou **Zone centrale (spot)**, ou essayez de prendre des photos avec la mémorisation de la mise au point (📖29) en passant du mode de prise de vue à un autre mode tel que le mode auto et en effectuant de nouveau la mise au point sur un autre sujet à la même distance.

Mise au point sur des sujets en mouvement pour la prise de vue (Suivi du sujet)

Pour effectuer la mise au point sur des sujets en mouvement, définissez la zone d'autofocus sur (suivi du sujet) en mode de prise de vue P, S, A, M, U1, U2, U3 ou (Mode nuit à faible bruit). Le mode Suivi du sujet s'amorce dès qu'un sujet est sélectionné pour la mise au point. La zone de mise au point se déplace alors et suit le sujet.

1 Appuyez sur [+] (Mode de zones AF) sur le sélecteur rotatif.

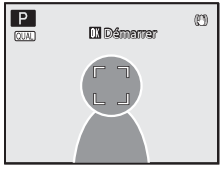
- Le menu Mode de zones AF s'affiche.

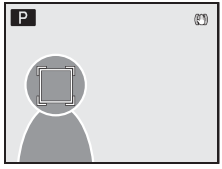
2 Choisissez (Suivi du sujet) à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur OK.

- L'appareil photo passe en mode Suivi du sujet et une bordure blanche encadre le centre de la vue.
- Si la commande OK n'est pas enfoncée dans les quelques secondes, la sélection est définie et le menu de réglage disparaît.

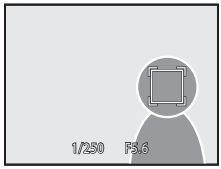
3 Sélectionnez un sujet.

- Cadrez le sujet au centre de l'écran, puis appuyez sur OK.
  - Le sujet est enregistré.
  - Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point sur le sujet, la bordure apparaît en rouge. Modifiez la composition et réessayez.
- Une fois le sujet enregistré, il est cadré dans une zone de mise au point jaune. Le mode Suivi du sujet est enclenché.
- Pour changer de sujet, appuyez sur OK pour annuler le sujet actuellement suivi, puis sélectionnez un nouveau sujet.
- Si l'appareil photo perd la trace du sujet, la zone de mise au point jaune disparaît. Vous devez réenregistrer le sujet.





4 Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.



- Si l'appareil photo effectue la mise au point sur la zone de mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la zone de mise au point s'affiche en vert et la mise au point est verrouillée.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, la zone de mise au point clignote. Appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- Si le déclencheur est enfoncé à mi-course alors qu'aucune zone de mise au point n'est affichée, l'appareil photo effectue la mise au point sur le centre de la vue.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

Suivi du sujet

- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Réglez la position du zoom, le mode de flash, le mode de mise au point et le menu avant d'enregistrer un sujet. Si l'un de ces réglages est changé après l'enregistrement d'un sujet, ce dernier sera annulé.
- Dans certaines conditions (lorsque le sujet se déplace rapidement, en présence d'un bougé d'appareil prononcé ou lorsque plusieurs sujets se ressemblent), l'appareil photo peut ne pas parvenir à enregistrer ou à suivre un sujet, ou il peut suivre un autre sujet. Par ailleurs, différents facteurs comme la luminosité et la taille du sujet peuvent rendre le suivi du sujet inapproprié.
- Dans de rares cas de prises de vue de sujets pour lesquels la mise au point automatique ne fonctionne pas comme prévu (📖29), il est possible que le sujet ne soit pas net, bien que la zone de mise au point soit verte. Si vous ne pouvez pas effectuer la mise au point, modifiez le réglage de mode de zones AF sur **Manuel**, **Zone centrale (large)**, **Zone centrale (normale)** ou **Zone centrale (spot)**, ou essayez de prendre des photos avec la mémorisation de la mise au point (📖29) en passant du mode de prise de vue à un autre mode tel que le mode auto et en effectuant de nouveau la mise au point sur un autre sujet à la même distance.
- En mode Suivi du sujet, le moniteur n'est pas éteint même lorsque vous appuyez sur |◻| (📖14).
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.

Options de prise de vue : menu Prise de vue (modes P, S, A, M)

Lors d'une prise de vue avec les modes **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** et **U3** (📖112), le menu Prise de vue présente les options ci-dessous.

Picture Control 📖92

Permet de changer les paramètres d'enregistrement des images selon la scène de prise de vue ou vos préférences.

Picture Control perso. 📖96

Permet d'enregistrer les réglages Picture Control du COOLPIX en tant que réglages personnalisés pour l'édition de photos.

Mesure 📖98

Permet de choisir de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition.

Rafale 📖99

Permet de définir les réglages pour la prise de vue Rafale et le sélecteur de meilleure image (BSS).

Mode autofocus 📖102

Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo.

Intensité de l'éclair 📖102

Permet de régler l'intensité du flash.

Filtre antibruit 📖103

Permet de définir l'ampleur de la fonction Réduction du bruit appliquée généralement après l'enregistrement d'une photo.

Réduction du bruit 📖103

Permet de réduire le bruit des photos prises à des vitesses d'obturation lentes.

Contrôle distorsion 📖104

Permet de corriger la distorsion périphérique qui se produit en raison des caractéristiques intrinsèques des objectifs.

Convert. grand-angle 📖104

Permet de définir les réglages pour les convertisseurs (disponibles séparément).

Commande du flash 📖105

Permet de commander le flash intégré.

D-Lighting actif 📖106

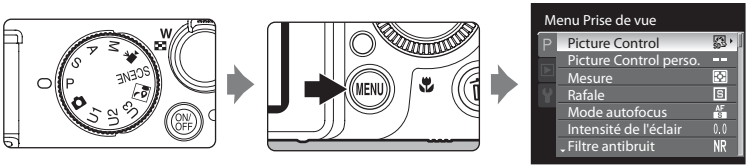
Permet d'empêcher la perte de contraste dans les hautes lumières et les zones d'ombre lors de la prise de vue.

Sélection focales fixes 📖107

Permet de définir la focale sélectionnée lorsque la commande de zoom est actionnée tout en appuyant sur la commande **Fn**.

Affichage du menu Prise de vue

Sélectionnez P (Auto programmé), S (Auto à priorité vitesse), A (Auto priorité ouverture), M (Manuel), U1, U2 ou U3 (Réglages utilisateur) à l'aide du sélecteur de mode. Appuyez sur MENU pour afficher le menu Prise de vue et utilisez le sélecteur rotatif pour passer à l'onglet P, S, A ou M (📖14).



- Sélectionnez des options et configurez des fonctions dans les divers menus à l'aide du sélecteur rotatif (📖12).
- Appuyez sur la commande MENU pour quitter le menu Prise de vue.

Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément

Certaines fonctions ne peuvent pas être activées conjointement avec d'autres (📖108).

Parcourir les menus de l'appareil photo

Vous pouvez également utiliser la molette de commande plutôt que le sélecteur rotatif.

Picture Control (fonction Picture Control du COOLPIX)

Réglez sur P, S, A ou M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu Prise de vue) (📖91) ➔ Picture Control

Permet de changer les paramètres d'enregistrement des images selon la scène de prise de vue ou vos préférences. Netteté, contraste et saturation peuvent être réglés avec précision.

Standard (réglage par défaut)

Traitement standard pour des résultats équilibrés. Recommandé dans la plupart des situations.

Neutre

Traitement minimal pour des résultats naturels. Choisissez cette option pour les photos qui seront beaucoup traitées ou retouchées par la suite.

Vif

Produit des images aux couleurs vives de qualité « impression ». Pour des photos avec des couleurs primaires éclatantes telles que le bleu, le rouge et le vert.

Monochrome

Prend des photos monochromes en noir et blanc ou en sépia.

Personnalisé 1*

Permet de modifier le réglage **Personnalisé 1** de la fonction Picture Control perso. du COOLPIX.

Personnalisé 2*

Permet de modifier le réglage **Personnalisé 2** de la fonction Picture Control perso. du COOLPIX.

* S'affiche uniquement lorsque le réglage personnalisé dans la fonction **Picture Control perso.** (📖96) a été enregistré.

La fonction Picture Control actuelle du COOLPIX s'affiche sur l'écran des informations de prise de vue (rien ne s'affiche lorsque **Standard** est sélectionné) (📖6).

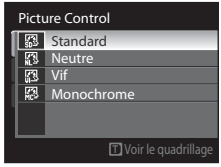
Fonction Picture Control du COOLPIX

- La fonction Picture Control du COOLPIX P7000 ne peut pas être utilisée avec d'autres marques d'appareil photos, Capture NX, Capture NX 2 ou ViewNX 2.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.

Personnalisation des réglages Picture Control du COOLPIX existants : réglage rapide et réglage manuel

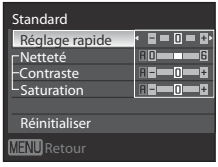
La fonction Picture Control du COOLPIX peut être personnalisée via un Réglage rapide pour une modification équilibrée de la netteté, du contraste de la saturation et d'autres options de retouche, ou via un réglage manuel pour une modification plus précise de chaque option.

1 Sélectionnez la fonction Picture Control du COOLPIX à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur ⓞⓚ.



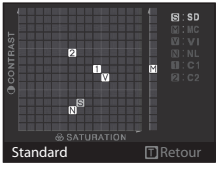
2 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance le réglage souhaité (📖94) puis appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir une valeur.

- Appuyez sur ⓞⓚ pour définir la valeur.
- Lorsque les réglages Picture Control du COOLPIX sont modifiés par rapport aux réglages par défaut, un astérisque (*) s'affiche après les options du menu de réglage de la fonction Picture Control.
- Pour rétablir les valeurs par défaut, sélectionnez **Réinitialiser**, puis appuyez sur ⓞⓚ.



Voir le quadrillage de Picture Control du COOLPIX

Lorsque la commande de zoom est orientée vers **T** (🔍) alors que l'écran de l'étape 1 de la procédure ci-dessus s'affiche, le contraste et la saturation sont représentés dans un quadrillage. L'axe vertical indique le niveau de contraste, tandis que l'axe horizontal indique la saturation. Orientez à nouveau la commande de zoom vers **T** (🔍) pour revenir à l'écran précédent.
La grille de la fonction Picture Control du COOLPIX affiche les paramètres actuels et par défaut par rapport aux autres réglages Picture Control du COOLPIX.



- Tournez le sélecteur rotatif pour passer à d'autres réglages Picture Control du COOLPIX.
- Appuyez sur ⓞⓚ pour afficher l'écran de réglage de la fonction Picture Control du COOLPIX (étape 2 ci-dessus).
- En mode **Monochrome**, le quadrillage s'affiche uniquement pour le contraste.
- Le quadrillage s'affiche également lors du réglage manuel du **Contraste** ou de la **Saturation**.

Réglage rapide [1]

Règle automatiquement la netteté, le contraste et la saturation. Cinq niveaux de réglage sont disponibles, de **-2** à **+2**.
Choisissez un réglage compris entre **-2** et **+2** pour réduire ou augmenter l'effet du réglage Picture Control du COOLPIX sélectionné.
Le réglage par défaut est **0**.

Netteté

Permet de choisir à quel point la netteté des contours est accentuée lors de la prise de vue. Choisissez **A** (auto) pour régler automatiquement la netteté ou choisissez parmi sept niveaux de réglage avec des valeurs comprises entre **0** (pas de netteté) et **6**. Plus la valeur est élevée, plus la photo est nette. Inversement, plus la valeur est faible, plus la photo présente des contours adoucis.
Le réglage par défaut est **3** pour **Standard** ou **Monochrome**, **2** pour **Neutre** et **4** pour **Vif**.

Contraste

Permet de régler le contraste. Choisissez **A** (auto) pour régler automatiquement le contraste selon le type de scène ou choisissez parmi sept niveaux de réglage avec des valeurs comprises entre **-3** et **+3**.
Choisissez - pour une image à l'aspect adouci ou + pour une image à l'aspect plus net.
Choisissez des paramètres faibles pour empêcher la perte de détails dans les hautes lumières des portraits en plein soleil et des paramètres élevés pour préserver les détails dans des paysages brumeux et d'autres sujets à faible contraste.
Le réglage par défaut est **0**.

Saturation [2]

Permet de régler l'éclat des couleurs. Choisissez **A** (auto) pour régler automatiquement la saturation selon le type de scène ou choisissez parmi sept niveaux de réglage avec des valeurs comprises entre **-3** et **+3**.
Si vous effectuez le réglage vers le côté –, vous diminuez l'éclat des couleurs, et si vous effectuez le réglage vers le côté +, vous augmentez l'éclat des couleurs.
Le réglage par défaut est **0**.

Filtres [3]

Permettent de simuler l'effet de filtres couleur sur les photographies monochromes. Choisissez entre **Désactivé** (réglage par défaut), **Y** (jaune), **O** (orange), **R** (rouge) et **G** (vert).
Y, **O**, **R** :
Améliore le contraste. Permet de réduire la luminosité du ciel dans des photos de paysage. Le contraste est renforcé dans l'ordre **Y** → **O** → **R**.
G :
Pour adoucir les tons chair. Convient aux portraits.

Virage[3]

Pour choisir le ton utilisé sur les photos monochromes entre **B&W** (noir et blanc, le réglage par défaut), **Sepia** et **Cyanotype** (monochrome teinté bleu).
Appuyez sur la commande ▼ du sélecteur rotatif lorsque **Sepia** ou **Cyanotype** est sélectionné afin de pouvoir choisir parmi 7 niveaux de saturation. Appuyez sur ◀ ou ▶ pour régler la saturation.

1 Le réglage rapide n'est pas disponible dans les modes **Neutre**, **Monochrome**, **Personnalisé 1** et **Personnalisé 2**.
Les valeurs définies manuellement sont désactivées si le réglage rapide est utilisé après le réglage manuel.
2 Ne s'affiche pas pour **Monochrome**.
3 S'affiche uniquement pour **Monochrome**.

Remarque concernant l'option Netteté

Les effets de l'option **Netteté** ne peuvent pas être prévisualisés sur le moniteur lors de la prise de vue. Pour vérifier les résultats, passez en mode de visualisation.

Remarque concernant l'option Contraste

Lorsque **D-Lighting actif** (📖106) est défini sur des réglages autres que **Désactivé**, le symbole s'affiche pour l'option **Contraste** et le contraste ne peut pas être modifié.

Contraste, Saturation et A (Auto)

- Les résultats en termes de contraste et de saturation varient selon l'exposition et la position et la taille du sujet dans la vue.
- Le réglage Picture Control du COOLPIX avec l'option **A** (auto) définie pour **Contraste** ou **Saturation** s'affiche en vert dans le quadrillage de la fonction Picture Control du COOLPIX.

Options pouvant être réglées dans Personnalisé 1 et Personnalisé 2

Il est possible de régler l'option du réglage original Picture Control du COOLPIX si **Personnalisé 1** ou **Personnalisé 2** est sélectionné.

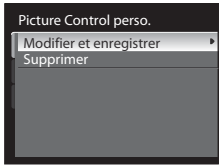
Picture Control perso. (fonction personnalisée Picture Control du COOLPIX)

Réglez sur P, S, A ou M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu Prise de vue) (📖91) ➔ Picture Control perso.

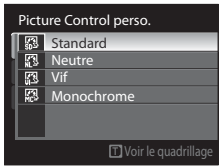
Il est possible de créer et d'enregistrer des options d'édition de photo en tant que réglages Picture Control perso.

Création de réglages Picture Control perso. du COOLPIX

1 Choisissez **Modifier et enregistrer** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur OK.

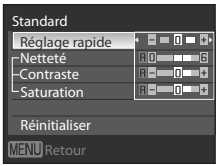


2 Sélectionnez la fonction originale Picture Control du COOLPIX à modifier, puis appuyez sur OK.



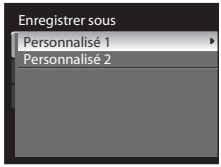
3 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance le réglage souhaité, puis appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir une valeur.

- Les options disponibles sont les mêmes que pour le réglage Picture Control du COOLPIX.
- Appuyez sur OK pour afficher l'écran Enregistrer sous.
- Pour rétablir les valeurs par défaut, sélectionnez **Réinitialiser**, puis appuyez sur OK.



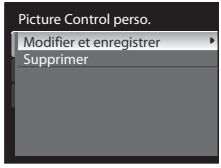
4 Sélectionnez la destination d'enregistrement, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- Le réglage Picture Control perso. du COOLPIX est enregistré.
- Il est possible de sélectionner **Personnalisé 1** ou **Personnalisé 2** dans l'écran de sélection **Picture Control** ou **Picture Control perso.** après enregistrement.

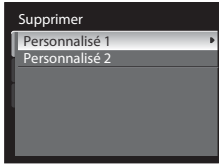


Suppression de réglages Picture Control perso. du COOLPIX

1 Choisissez **Supprimer** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur ⓞⓚ.

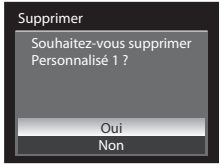


2 Sélectionnez un réglage Picture Control perso. du COOLPIX à supprimer, puis appuyez sur ⓞⓚ.



3 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- L'enregistrement est supprimé.
- Pour annuler la suppression, sélectionnez **Non**.



Mesure

Réglez sur P, S, A ou M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu Prise de vue) (📖91) ➔ Mesure

Le processus par lequel la luminosité du sujet est mesurée afin de déterminer l'exposition est appelé « mesure ».

Cette option permet de choisir de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition.

[▦]	Matricielle (réglage par défaut)
	L'appareil photo mesure une zone étendue sur l'écran. L'appareil photo règle l'exposition pour toute la vue. Recommandé dans la plupart des situations.
[◎]	Pondérée centrale
	L'appareil photo mesure toute la vue, mais affecte la plus grande pondération au sujet au centre de la vue. Cette mesure est traditionnellement utilisée pour les portraits ; elle préserve les détails d'arrière-plan tout en laissant les conditions d'éclairage au centre de la vue déterminer l'exposition. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point (📖29) pour mesurer les sujets décentrés.
[·]	Spot
	L'appareil photo mesure la zone déterminée par le cercle au centre de la vue. Cette option peut être définie lorsque le sujet se trouvant dans la cible de mesure est plus clair ou plus sombre que l'arrière-plan. Assurez-vous que le sujet se trouve dans la zone délimitée par le cercle lors d'une prise de vue. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point (📖29) pour mesurer les sujets décentrés.
[⊡]	Expo. sur zone AF
	L'appareil photo mesure la zone de mise au point sélectionnée pour déterminer l'exposition. Uniquement disponible lorsqu'un réglage différent de **Zone centrale (large)**, **Zone centrale (normale)** ou **Zone centrale (spot)** est sélectionné comme mode de zones AF (📖84).

Remarques concernant la mesure

- Lorsque vous utilisez le zoom numérique, le réglage **Mesure** est défini sur **Pondérée centrale** pour des agrandissements de 1,2× à 1,8×, ou sur **Spot** pour des agrandissements de 2,0× à 4,0×. Lorsque le zoom numérique est activé, la zone mesurée n'est pas affichée sur le moniteur.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.

Mesure en Mode nuit à faible bruit

L'option **Mesure** peut être définie même en mode Nuit à faible bruit (📖59). Ce réglage est stocké indépendamment dans la mémoire de l'appareil photo et ne s'applique pas au réglage **Mesure** dans les modes de prise de vue P, S, A et M.

Zone de mesure

La zone de mesure active s'affiche lorsque vous sélectionnez **Pondérée centrale** ou **Spot** pour **Mesure** (📖6).

Rafale

Réglez sur P, S, A ou M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu Prise de vue) (📖91) ➔ Rafale

Permet de définir les réglages pour la prise de vue Rafale et le sélecteur de meilleure image (BSS).

S Vue par vue (réglage par défaut)

L'appareil prend une vue à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.

Rafale

Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'en fin de course, jusqu'à 45 photos peuvent être prises à raison d'environ 1,3 vue par seconde (vps) lorsque la Qualité d'image est définie sur **Normal** et la Taille d'image sur **3648×2736**.

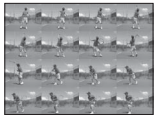
BSS BSS (Sélecteur de meilleure image)

L'utilisation du sélecteur de meilleure image est recommandée lors de prises de vue sous un faible éclairage sans flash, lorsque vous effectuez un zoom avant ou dans d'autres situations où il est probable que vos photos soient floues.
Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'en fin de course, l'appareil photo prend jusqu'à dix images. L'image la plus nette de la série (c'est-à-dire celle qui comporte le plus de détails) est automatiquement sélectionnée et enregistrée.

Flash mode rafale

Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'en fin de course, l'appareil photo effectue une prise de vue en rafale avec le flash intégré (environ 3 vues en rafale à raison d'environ 1,2 vue par seconde lorsque la Qualité d'image est définie sur **Normal** et la Taille d'image sur **3648×2736**).
L'appareil photo charge le flash intégré au terme de la prise de vue en rafale. Aucune prise de vue n'est possible avant la fin du chargement. Comme la sensibilité est augmentée pour la prise de vue, les photos peuvent être affectées par le bruit.

Planche 16 vues



Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, l'appareil photo prend 16 photos à une cadence d'environ 30 vues par seconde, puis les dispose sur une seule photo.

- Pour l'enregistrement, la Qualité d'image est définie sur **Normal** et la Taille d'image sur 2560×1920 pixels).
- Le zoom numérique n'est pas disponible.

Intervallomètre

L'appareil photo prend automatiquement des photos aux intervalles spécifiés (📖100).

Le réglage du mode Rafale s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue (📖6). Rien ne s'affiche pour **Vue par vue**.

Remarques concernant le mode de prise de vue Rafale

- La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont mémorisées avec les valeurs de la première vue de chaque série.
- La cadence de prise de vue peut ralentir en fonction de la qualité d'image, de la taille d'image, du type de carte mémoire ou des conditions de prise de vue.
- Si **Sensibilité** (📖74) est réglée sur **3200** ou **Hi 1**, la cadence de prise de vue ralentit.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.
- Pour plus de détails sur l'utilisation du flash intégré et du flash externe, reportez-vous à la section « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖111).
- N'ouvrez pas et ne baissez pas le flash intégré lors d'une prise de vue en rafale. La prise de vue s'arrête si le flash intégré est ouvert ou fermé.

Remarque concernant le sélecteur de meilleure image (BSS)

Le sélecteur de meilleure image **BSS** est adapté aux prises de vue d'objets fixes. L'option BSS risque de ne pas produire les résultats escomptés si le sujet est en mouvement ou si vous modifiez la composition.

Remarque concernant l'option Flash mode rafale

Il est impossible d'utiliser l'option Flash mode rafale lorsque le flash intégré est abaissé. Ouvrez le flash intégré pour les prises de vue avec l'option Flash mode rafale.

Remarque concernant la Planche 16 vues

La marbrure (📖198) visible sur le moniteur, en cas de prise de vue alors que **Planche 16 vues** est activé, est enregistrée avec les images. Il est conseillé d'éviter les objets lumineux tels que le soleil, ses reflets et les éclairages électriques en cas de prise de vue lorsque **Planche 16 vues** est activé.

Prise de vue en rafale en Mode nuit à faible bruit

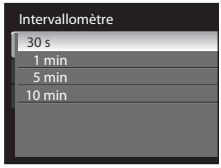
L'option **Rafale** peut être définie sur **Vue par vue** ou **Rafale** même en mode Nuit à faible bruit (📖59). Ce réglage est stocké indépendamment dans la mémoire de l'appareil photo et ne s'applique pas au réglage **Rafale** dans les modes de prise de vue P, S, A et M.

Intervallomètre

Les photos sont prises automatiquement à intervalles spécifiés.
Vous avez le choix entre **30 s**, **1 min**, **5 min** ou **10 min**.

1 Affichez le menu Prise de vue (📖91), sélectionnez **Intervallomètre** pour le réglage **Rafale** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur OK.

2 Définissez l'intervalle entre chaque vue, puis appuyez sur ⓞⓚ.

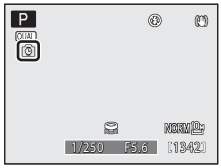


- Le nombre maximum de vues pouvant être prises en mode Intervallomètre dépend de l'intervalle défini entre chaque vue.
  - **30 s**: 600 images
  - **1 min** : 300 images
  - **5 min** : 60 images
  - **10 min** : 30 images

3 Appuyez sur MENU.

- L'appareil photo revient en mode de prise de vue.

4 Appuyez jusqu'en fin de course sur le déclencheur pour prendre la première photo et lancer la prise de vue en mode intervallomètre.



- Le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension clignote entre les prises de vue.
- Le moniteur se rallume automatiquement juste avant la prise de vue suivante.

5 Appuyez à nouveau sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour mettre fin à la prise de vue.

- La prise de vue s'arrête automatiquement lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine, ou lorsque le nombre maximum de vues a été atteint.

Remarques concernant la prise de vue en mode Intervallomètre

- Pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue lors de la prise de vue, utilisez un accumulateur entièrement chargé.
- Pour alimenter l'appareil photo en continu pendant des périodes prolongées, utilisez l'adaptateur secteur EH-5a et le connecteur d'alimentation EP-5A (disponibles séparément auprès de Nikon). N'utilisez en aucun cas un adaptateur secteur autre que l'EH-5a ou un connecteur d'alimentation autre que l'EP-5A. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.
- Veillez à ne pas déplacer le sélecteur de mode sur un autre réglage lors de la prise de vue en mode intervallomètre.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖203) pour plus d'informations.

Mode autofocus

Réglez sur P, S, A ou M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu Prise de vue) (📖91) ➔ Mode autofocus

Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo.

AF-S AF ponctuel (réglage par défaut)

L'appareil photo n'effectue la mise au point que lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

AF-F AF permanent

L'appareil photo ajuste en permanence la mise au point jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-course. À utiliser avec les sujets mobiles. L'appareil photo émet un son lors de la mise au point.

Remarque concernant le mode autofocus

Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.

Intensité de l'éclair

Réglez sur P, S, A ou M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu Prise de vue) (📖91) ➔ Intensité de l'éclair

Ce paramètre permet de régler la puissance du flash de ±2,0 IL, par incrément de 1/3 IL, modifiant ainsi la luminosité du sujet principal par rapport à l'arrière-plan.

-0.3 à -2.0

La puissance du flash diminue de –0,3 à –2,0 IL, par incrément de 1/3 IL afin d'éviter les hautes lumières ou les reflets indésirables.

0.0 (réglage par défaut)

La puissance du flash n'est pas réglée.

+0.3 à +2.0

La puissance du flash augmente de +0,3 à +2,0 IL, par incrément de 1/3 IL pour éclaircir le sujet principal.

Pour les réglages autres que **0.0** , l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur (📖6).

Intensité de l'éclair en Mode nuit à faible bruit

L'option **Intensité de l'éclair** peut être définie même en mode Nuit à faible bruit (📖59). Ce réglage est stocké indépendamment dans la mémoire de l'appareil photo et ne s'applique pas au réglage **Intensité de l'éclair** dans les modes de prise de vue P, S, A et M.

Filtre antibruit

Réglez sur P, S, A ou M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu Prise de vue) (📖91) ➔ Filtre antibruit

Permet de définir l'ampleur de la fonction Réduction du bruit appliquée généralement après l'enregistrement de la photo.

- Pour le bruit à des vitesses d'obturation lentes, définissez **Réduction du bruit** (📖103).

NR Normal (réglage par défaut)

Applique une réduction du bruit d'ampleur standard.

NR⁻ Faible

Applique une réduction du bruit à un niveau inférieur à l'ampleur standard.

Le réglage du filtre antibruit est indiqué par une icône affichée sur le moniteur pendant la prise de vue (📖6). Rien ne s'affiche pour **Normal**.

Réduction du bruit

Réglez sur P, S, A ou M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu Prise de vue) (📖91) ➔ Réduction du bruit

À des vitesses d'obturation lentes, du bruit sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les photos, particulièrement dans les zones sombres de la photo. Cette option permet de réduire le bruit à des vitesses d'obturation lentes. L'activation de la réduction du bruit augmente le temps nécessaire à l'enregistrement des photos, une fois qu'elles ont été prises.

AUTO Automatique (réglage par défaut)

La réduction du bruit est appliquée aux vitesses d'obturation lentes puisque celles-ci sont susceptibles de générer des photos affectées par le bruit.

ONR Activé

La réduction du bruit est appliquée aux photos prises à des vitesses d'obturation inférieures ou égales à 1/4 seconde. Il est recommandé de définir cette option sur **Activé** pour les prises de vue aux vitesses d'obturation lentes.

En cas de réduction du bruit, l'icône ONR s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue (📖6).

Remarque relative à l'option Réduction du bruit

Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.

Contrôle distorsion

Réglez sur P, S, A ou M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu Prise de vue) (📖91) ➔ Contrôle distorsion

Permet de corriger la distorsion périphérique qui se produit en raison des caractéristiques intrinsèques des objectifs. L'activation de la fonction Contrôle distorsion réduit la taille de la vue.

Activé

La distorsion est corrigée.

OFF Désactivé (réglage par défaut)

Aucune correction de distorsion n'est effectuée.

Lorsque la fonction Contrôle distorsion est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (📖6). Si **Désactivé** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

Remarque concernant la fonction Contrôle distorsion

Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.

Convertisseur grand-angle

Réglez sur P, S, A ou M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu Prise de vue) (📖91) ➔ Convert. grand-angle

À utiliser lorsque le convertisseur grand-angle WC-E75A (0,75×) (disponible séparément auprès de Nikon) est installé.
La bague adaptatrice UR-E22 (disponible séparément auprès de Nikon) est également requise pour l'installation.

Activé

À définir lorsque le convertisseur grand-angle WC-E75A est utilisé. Lorsque le convertisseur WC-E75A est monté, le champ visuel est d'environ 21 mm en format 24×36 (lorsque **Contrôle distorsion** est défini sur **Désactivé**). L'objectif zoom est fixé sur l'extrémité grand-angle. Le zoom numérique n'est pas disponible.

OFF Aucun (réglage par défaut)

Utilisez cette option lorsqu'aucun convertisseur n'est fixé (assurez-vous de retirer la bague adaptatrice et de fixer la bague d'objectif).

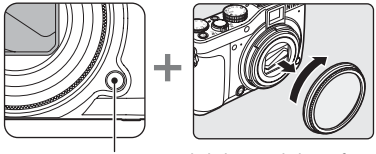
Le réglage du convertisseur grand-angle est indiqué par une icône affichée sur le moniteur pendant la prise de vue (📖6). Rien ne s'affiche lorsque le réglage est défini sur **Aucun**.

Remarques concernant le convertisseur grand-angle pour la prise de vue

- Définissez **Convert. grand-angle** sur **Activé** avant la prise de vue. Définissez **Convert. grand-angle** sur **Aucun** lorsqu'aucun convertisseur n'est fixé.
- Le flash intégré passe automatiquement sur ⊗ (Désactivé) lorsque **Convert. grand-angle** est défini sur **Activé**. Utilisez des flashes (🕮202) (disponibles séparément auprès de Nikon) pour les prises de vue au flash.
- L'utilisation de flashes (disponibles séparément auprès de Nikon) peut assombrir la périphérie de la photo. Contrôlez la photo sur le moniteur après la prise de vue. Il est recommandé d'utiliser un diffuseur grand-angle pour les photos prises avec le flash SB-600 ou SB-900.
- Il est impossible d'utiliser l'illuminateur d'assistance AF lorsque **Convert. grand-angle** est défini sur **Activé**.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (🕮108) pour plus d'informations.

Installation et retrait de la bague d'objectif

- Avant de fixer le convertisseur grand-angle, retirez la bague d'objectif. Avant de monter ou de retirer la bague d'objectif, veillez à désactiver l'appareil photo. Tout en enfonçant la commande de déverrouillage de la bague d'objectif, tournez la bague d'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre et retirez-la.



Bouton de déconnexion de la bague d'objectif

- Pour fixer la bague d'objectif sur l'appareil photo, alignez le repère de montage (point blanc) avec la commande de déverrouillage de la bague d'objectif, puis tournez la bague d'objectif dans le sens antihoraire.
- Lorsque le convertisseur grand-angle n'est pas utilisé, veillez à monter la bague d'objectif sur l'appareil photo.
- Pour plus d'informations sur l'installation du convertisseur grand-angle, reportez-vous au manuel de l'utilisateur fourni avec le convertisseur grand-angle.

Commande du flash

Réglez sur P, S, A ou M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu Prise de vue) (🕮91) ➔ Commande du flash

Vous pouvez désactiver le flash intégré même si vous n'utilisez pas de flash externe (🕮202) monté sur la griffe flash de l'appareil photo.

AUTO Automatique (réglage par défaut)

Lorsqu'un flash est installé, celui-ci se déclenche. Si aucun flash n'est utilisé, le flash intégré se déclenche.

OFF Flash intégré off

Le flash intégré est désactivé.

Remarque concernant la commande du flash

Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (🕮108) pour plus d'informations.

D-Lighting actif

Réglez sur P, S, A ou M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu Prise de vue) (📖91) ➔ D-Lighting actif

« D-Lighting actif » préserve les détails dans les hautes lumières et les zones d'ombre, créant des photographies au contraste naturel. L'image prise reproduit l'effet de contraste visible à l'œil nu. Ce mode est particulièrement efficace pour photographier des scènes à fort contraste, telles que des paysages extérieurs très lumineux depuis une pièce sombre, ou des sujets ombragés sur un bord de mer ensoleillé.

Élevé, Normal, Faible	Définissez le niveau de l'effet D-Lighting actif à appliquer lors de la prise de vue.
OFF Désactivé (réglage par défaut)	La fonction D-Lighting actif n'est pas appliquée.

Lorsque la fonction D-Lighting actif est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (📖6). Si **Désactivé** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

D-Lighting actif

- Un temps supplémentaire est nécessaire pour l'enregistrement des images lors d'une prise de vue avec la fonction D-Lighting actif.
- L'exposition est réduite par rapport à une prise de vue avec D-Lighting actif défini sur **Désactivé**. Pour garantir une gradation appropriée, les hautes lumières, les zones d'ombre et les demi-teintes sont ajustées avant l'enregistrement.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé en même temps que certaines fonctions. Reportez-vous à « Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément » (📖108) pour plus d'informations.

D-Lighting actif Comparaison / D-Lighting

L'option **D-Lighting actif** du menu prise de vue règle l'exposition avant la prise de vue pour optimiser la plage dynamique. L'option **D-Lighting** (📖136) du menu Visualisation optimise la plage dynamique des images après la prise de vue.

Sélection focales fixes

Réglez sur P, S, A ou M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu Prise de vue) (📖91) ➔ Sélection focales fixes

Lorsque la commande de zoom est actionnée tout en appuyant sur la commande Fn, l'appareil photo change la focale par incréments (équivalent au format 24 × 36 [135] du champ visuel) de l'objectif zoom définie à l'avance dans la sélection focales fixes. Les réglages suivants sont disponibles : **28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm**, **135 mm** et **200 mm**.

- Choisissez la focale à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur ⓞ pour activer ✔ ou désactiver la case à cocher.
- Il est possible de sélectionner plusieurs focales.
- Le réglage par défaut est activé ✔ pour toutes les cases à cocher.
- Pour valider le réglage, appuyez sur la commande ◀ du sélecteur rotatif.

Remarques concernant le fonctionnement du zoom

- Actionnez la commande de zoom tout en appuyant sur la commande Fn pour changer la position du zoom sur la focale pour laquelle l'option Sélection focales fixes a été activée (📖11).
  La nouvelle focale correspond à la focale la plus proche définie avant cette opération. Pour passer la position du zoom sur le niveau de focale suivant, libérez la commande de zoom, puis actionnez-la de nouveau.
- Relâchez Fn lorsque vous utilisez le zoom numérique.

Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément

Le mode de flash, le mode de mise au point, le retardateur/détecteur de sourire/télécommande, l'accès rapide, le menu Prise de vue et le menu spécial pour U1, U2 ou U3 ne peuvent pas être utilisés avec d'autres fonctions.

Fonction restreinte	Réglage	Description
Mode de flash	Mode Mise au point (📖40)	Lorsque l'option ▲ (Infini) est sélectionnée pour la prise de vue, le flash n'est pas disponible.
	Rafale (📖99)	• Lorsque l'option **BSS** ou **Planche 16 vues** est sélectionnée pour la prise de vue, le flash n'est pas disponible. • Lorsque **Rafale** est sélectionné pour la prise de vue, le flash intégré n'est pas disponible (📖111). • Le flash intégré est réglé sur ⚡ (Dosage flash/ambiance) lorsque **Flash mode rafale** est sélectionné pour la prise de vue. Le flash (externe) ne peut pas être utilisé (📖111).
	Bracketing auto (📖80)	Le flash intégré n'est pas disponible.
	Convert. grand-angle (📖104)	Le flash n'est pas disponible lorsque la prise de vue est définie sur **Activé**.
	Commande du flash (📖105)	Lorsque **Commande du flash** est défini sur **Flash intégré off**, les modes de flash (Auto atténuation yeux rouges), (Manuel), (Synchro lente) et (Synchro sur le second rideau) ne peuvent pas être sélectionnés.
Retardateur/ Détecteur de sourire/ Télécommande	Mode de zones AF (📖84)	Lorsque **Suivi du sujet** est sélectionné pour la prise de vue, le Retardateur, le Détecteur de sourire et la Télécommande ne sont pas disponibles.
Mode de Mise au point	Rafale (📖99)	▲ (Infini) ne peut pas être utilisé lorsque la prise de vue est définie sur **Flash mode rafale**.
	Détecteur de sourire (📖36)	Lors d'une prise de vue avec l'option Détecteur de sourire, le mode passe à AF (Autofocus).
	Mode de zones AF (📖84)	Lorsque **Suivi du sujet** est sélectionné pour la prise de vue, la mise au point manuelle MF n'est pas disponible.
Qualité d'image	Rafale (📖99)	Lorsque **Planche 16 vues** est sélectionné pour la prise de vue, **Qualité d'image** est fixé sur **Normal**.
Taille d'image	Qualité d'image (📖68)	• **Taille d'image** est fixé sur 10M **3648×2736** lorsque **NRW (RAW)** est sélectionné pour **Qualité d'image**. • Le paramètre **Taille d'image** d'une image JPEG peut être défini lorsque **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** est sélectionné. Toutefois, 9M **3648×2432**, 16:9 7M **3584×2016** et 1:1 **2736×2736** ne peuvent pas être sélectionnés.
	Rafale (📖99)	**Taille d'image** est fixé sur 5M (2560×1920 pixels) lorsque **Planche 16 vues** est sélectionné pour la prise de vue.

Fonction restreinte	Réglage	Description
Sensibilité	Rafale (📖99)	En cas de prise de vue avec l'option **Planche 16 vues**, la **Sensibilité** est définie automatiquement d'après la luminosité lorsque le mode de prise de vue P, S ou A est utilisé. Le réglage de la sensibilité est défini sur 400 en mode de prise de vue M.
Balance des blancs	Picture Control (📖92)	La **Balance des blancs** est fixée sur **Automatique** lorsque **Monochrome** est sélectionné pour la prise de vue.
	Convert. grand-angle (📖104)	Lorsque **Activé** est sélectionné pour la prise de vue, le **Préréglage manuel** n'est pas disponible.
Mode de zones AF	Mode de mise au point (📖40)	• Lorsqu'un réglage autre que Suivi du sujet est sélectionné et que le mode de mise au point ▲ (Infini) est sélectionné pour la prise de vue, l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini indépendamment du mode de zones AF appliqué. • Lorsque le mode MF (mise au point manuelle) est défini, le Mode de zones AF ne peut pas être défini.
	Picture Control (📖92)	Lorsque **Picture Control** est défini sur **Monochrome** tandis que le mode de zones AF est réglé sur **Suivi du sujet**, le mode de zones AF passe automatiquement sur **Automatique**.
Picture Control	D-Lighting actif (📖106)	Lorsque **D-Lighting actif** est défini pour la prise de vue, il est impossible de régler le **Contraste** manuellement.
Mesure	Mode de zones AF (📖84)	• Lorsque le Mode de zones AF est défini sur **Zone centrale (large)**, **Zone centrale (normale)** ou **Zone centrale (spot)** alors que **Mesure** est défini sur **Expo. sur zone AF**, le réglage **Mesure** passe automatiquement sur **Matricielle**. • Lorsque le mode de zones AF est défini sur **Suivi du sujet** tandis que **Mesure** est réglé sur **Spot**, la **Mesure** passe automatiquement sur **Matricielle**.
	D-Lighting actif (📖106)	**Mesure** est réinitialisé sur **Matricielle** lorsque **D-Lighting actif** est défini sur tout mode autre que **Désactivé**.
Rafale/Bracketing auto	Rafale (📖99)/ Bracketing auto (📖80)	Les options **Rafale** et **Bracketing auto** ne sont pas disponibles simultanément. **Bracketing auto** est réinitialisé sur **Désactivé** lorsque Rafale est défini sur tout mode autre que **Vue par vue**. L'option Rafale est réinitialisée sur **Vue par vue** lorsque **Bracketing auto** est défini sur tout mode autre que **Désactivé**.
	Retardateur (📖35)/Détecteur de sourire (📖36)/ Télécommande (📖38)	Les options **Rafale**, **BSS**, **Flash mode rafale**, **Planche 16 vues**, **Intervallomètre** ou **Bracketing auto** et le retardateur/détecteur de sourire/télécommande ne sont pas disponibles simultanément.
	Qualité d'image (📖68)	**BSS**, **Planche 16 vues** ou **Bracketing balance blancs** ne peuvent pas être utilisés lorsque la **Qualité d'image** est définie sur **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**.

Fonction restreinte	Réglage	Description
Rafale/Bracketing auto	Picture Control (📖92)	**Bracketing balance blancs** ne peut pas être utilisé lorsque **Monochrome** est sélectionné pour la prise de vue.
	Réduction du bruit (📖103)	Lorsque **Réduction du bruit** est défini sur **Activé**, **Planche 16 vues** n'est pas disponible.
	Contrôle distorsion (📖104)	Lorsque **Contrôle distorsion** est défini sur **Activé**, **Planche 16 vues** et **Intervallomètre** ne sont pas disponibles.
	Convert. grand-angle (📖104)	**Flash mode rafale** ne peut pas être utilisé lorsque la prise de vue est définie sur **Activé**.
Réduction du bruit	Rafale (📖99)	Lorsque l'option **Planche 16 vues** est sélectionnée pour la prise de vue, la réduction du bruit n'est pas disponible.
Contrôle distorsion	Rafale (📖99)	Contrôle distorsion ne peut pas être utilisé lorsque **Planche 16 vues** ou **Intervallomètre** est sélectionné pour la prise de vue.
D-Lighting actif	Sensibilité (📖74)	Lorsque la **Sensibilité** est définie sur **3200** ou **Hi 1**, **D-Lighting actif** n'est pas disponible. Lorsque l'option **3200** ou **Hi 1** est sélectionnée, la fonction **D-Lighting actif** est réinitialisée sur **Désactivé**.
Impression de la date	Qualité d'image (📖68)	Impression de la date n'est pas disponible lorsque la **Qualité d'image** est définie sur **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**.
	Rafale (📖99)	Lorsque l'option **Rafale**, **BSS** ou **Flash mode rafale** est sélectionnée pour la prise de vue, la fonction Impression de la date n'est pas disponible.
	Bracketing auto (📖80)	La fonction Impression de la date n'est pas disponible.
Infos photos	Détecteur de sourire (📖36)	L'horizon virtuel ne s'affiche pas lors de la prise de vue avec le détecteur de sourire.
	Mode de zones AF (📖84)	L'horizon virtuel et l'histogramme ne s'affichent pas avec une prise de vue en mode **Suivi du sujet**.
Détect. yeux fermés	Détecteur de sourire (📖36)/ Rafale (📖99)/ Bracketing auto (📖80)	L'option Détect. yeux fermés n'est pas active lors de l'utilisation de Détecteur de sourire, lorsque le mode Rafale est défini sur un réglage autre que **Vue par vue**, ou que l'option Bracketing auto est définie.
	Informations sur les densités (📖82)	L'option Détect. yeux fermés n'est pas active lorsque les informations sur les densités s'affichent automatiquement.
Zoom numérique	Détecteur de sourire (📖36)	Il est impossible d'utiliser le zoom numérique lors de la prise de vue avec le Détecteur de sourire.
	Mode Mise au point (📖40)	Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque l'option **MF** (mise au point manuelle) est sélectionnée.
	Mode de zones AF (📖84)	Il est impossible d'utiliser le zoom numérique lors de la prise de vue avec **Suivi du sujet**.

Fonction restreinte	Réglage	Description
Zoom numérique	Qualité d'image (📖68)	Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque **Qualité d'image** est défini sur **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**.
	Rafale (📖99)	Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque **Planche 16 vues** est sélectionné pour la prise de vue.
Vitesse d'obturation lente	Sensibilité (📖74)	• Avec le mode de prise de vue P, S ou A, la vitesse d'obturation la plus lente est limitée à quatre secondes lorsque la **Sensibilité** est réglée sur **Sensibilité élevée auto** ou **1600**, à 1/2 seconde lorsque la **Sensibilité** est réglée sur **3200**, et 1/8 seconde lorsque la **Sensibilité** est réglée sur **Hi 1**. • Avec le mode de prise de vue M, la vitesse d'obturation la plus lente est limitée à 15 secondes avec une **Sensibilité** de **800**, à quatre secondes avec une **Sensibilité** de **1600**, à 1/2 seconde avec une **Sensibilité** de **3200**, et à 1/8 seconde avec une **Sensibilité** de **Hi 1**.
	Rafale (📖99)	• Lorsque **Rafale**, **BSS** ou **Flash mode rafale** est sélectionné pour la prise de vue, la vitesse d'obturation la plus lente est limitée à 1/2 seconde. • Lorsque **Planche 16 vues** est sélectionné pour la prise de vue, la vitesse d'obturation la plus lente est limitée à 1/30 seconde.

Flash intégré, flash externe

L'utilisation du flash intégré et des flashes SB-400, SB-600 et SB-900 (disponibles séparément auprès de Nikon) est limitée, comme indiqué ci-dessous, selon le mode Rafale appliqué.

Mode Rafale	Flash intégré	Flashes*
Vue par vue	Disponible	Disponible
Rafale	Désactivé	Disponible
BSS	Désactivé	Non disponible
Flash mode rafale	Disponible	Non disponible
Planche 16 vues	Désactivé	Non disponible
Intervallomètre	Disponible	Disponible
Bracketing auto	Désactivé	Disponible

Lorsque vous installez un flash (disponible séparément auprès de Nikon) sur la griffe flash de l'appareil photo, le flash intégré est automatiquement réglé sur ⊗ (Désactivé).

* Lors d'une prise de vue avec l'option **Rafale** ou Bracketing auto et le mode de flash défini sur ⚡◉ (Auto atténuation yeux rouges) (📖32, 34), seul l'élément pré-flash de l'atténuation des yeux rouges est réalisé.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Remarques concernant le zoom numérique » (📖178) pour plus d'informations.

U1, U2 et U3 (Réglages utilisateur)

Jusqu'à trois combinaisons de réglages fréquemment utilisées pour la prise de vue (réglages utilisateur) peuvent être enregistrées dans **U1**, **U2** et **U3**. Les réglages enregistrés peuvent être récupérés immédiatement pour la prise de vue en amenant simplement le sélecteur de mode sur **U1**, **U2** ou **U3**. Ceci est pratique lorsque vous souhaitez que la prise de vue soit effectuée avec ces réglages, ou que vous soRafale/Bracketing auto
uhaitez modifier légèrement les réglages. La prise de vue est possible dans les modes **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto priorité ouverture) et **M** (Manuel). Les réglages ci-dessous peuvent être enregistrés dans **U1**, **U2** ou **U3**.

Menu spécial pour U1, U2 ou U3

Mode de prise de vue (📖60)[1]	Focale (équivalent 24×36)[2]	Infos photos (📖173)[3]
Affich. initial moniteur (📖14)[4]	Mode de flash (📖32)	Mode Mise au point (📖40)[5]
Mode de zones AF (📖84)[6]	Assistance AF (📖177)[3]	

Accès rapide

Qualité d'image (📖68)	Taille d'image (📖70)	Sensibilité (📖74)
Balance des blancs (📖76)[7]	Bracketing auto (📖80)	

Menu Prise de vue

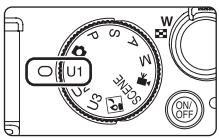
Picture Control (📖92)	Mesure (📖98)	Rafale (📖99)
Mode autofocus (📖102)	Intensité de l'éclair (📖102)	Filtre antibruit (📖103)
Réduction du bruit (📖103)	Contrôle distorsion (📖104)	Convert. grand-angle (📖104)
Commande du flash (📖105)	D-Lighting actif (📖106)	Sélection focales fixes (📖107)

1 Sélectionnez le mode de prise de vue standard (le réglage par défaut est **P**). Il est également possible d'enregistrer les réglages actuels pour décalage du programme (lorsque **P** est défini), vitesse d'obturation (lorsque **S** ou **M** est défini) et valeur d'ouverture (lorsque **A** ou **M** est défini).
2 Définissez la position du zoom à appliquer lorsque le sélecteur de mode est réglé. Sélectionnez **28 mm** (réglage par défaut), **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm**, **135 mm**, **200 mm** ou **Position zoom actuelle**.
3 Ce réglage n'est pas appliqué aux réglages du menu Configuration.
4 Définissez les informations affichées sur le moniteur lorsque le sélecteur de mode est défini (par défaut, **Afficher les infos**).
5 La distance de mise au point actuelle peut également être enregistrée lorsque le mode de mise au point **MF** (mise au point manuelle) est défini.
6 La position de la zone de mise au point actuelle est enregistrée lorsque le mode de zones AF est défini sur **Manuel**.
7 La valeur prédéfinie pour le pré-réglage manuel s'applique aux modes de prise de vue **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** et **U3**.

Enregistrez les réglages dans U1, U2 ou U3

Les réglages fréquemment utilisés pour la prise de vue peuvent être modifiés et enregistrés sur la position U1, U2 ou U3.

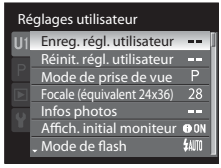
1 Positionnez le sélecteur de mode sur U1, U2 ou U3.



2 Définissez une combinaison de réglages de prise de vue utilisée fréquemment.

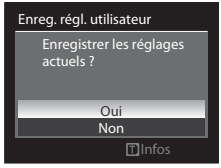
- Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu et basculer entre les onglets à l'aide du sélecteur rotatif (📖13).
  - Onglets U1, U2, U3 : Permettent d'afficher les menus spéciaux pour U1, U2 et U3.
  - Onglets P, S, A, M : Permettent d'afficher les menus Prise de vue.
- Affichez l'accès rapide en appuyant sur le bouton d'accès rapide (📖10, 67).
- Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et définir les options de menu (📖12).

3 Après avoir modifié les réglages, sélectionnez **Enreg. régl. utilisateur** dans le menu spécial pour U1, U2 ou U3, puis appuyez sur OK.



4 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur OK.

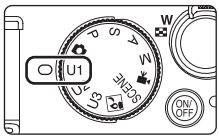
- Les réglages actuels sont enregistrés.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** (Q) pour afficher les réglages.



Pile de l'horloge

Si la pile de l'horloge interne (📖171) est épuisée, les réglages enregistrés dans U1, U2 ou U3 sont réinitialisés. Il est recommandé de noter tout réglage important.

Prise de vue en Mode U1, U2 ou U3 (Réglages Utilisateur)



Positionnez le sélecteur de mode sur U1, U2 ou U3 pour récupérer les réglages enregistrés dans « Enregistrez les réglages dans U1, U2 ou U3 » (📖113).

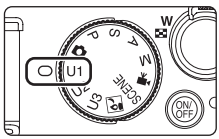
- Cadrez le sujet et prenez la photo avec ces réglages, ou modifiez les réglages en fonction des besoins.
- La combinaison de réglages récupérée lorsque le sélecteur de mode est pivoté sur U1, U2 ou U3 peut être modifiée à volonté dans **Enreg. régl. utilisateur**.

Réinitialisation des réglages enregistrés

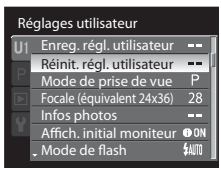
Les réglages enregistrés pour U1, U2 et U3 peuvent être réinitialisés.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur U1, U2 ou U3.

- Définissez le mode Réglages utilisateur à réinitialiser.

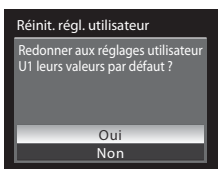


2 Dans le menu spécial pour U1, U2 ou U3, sélectionnez **Réinit. régl. utilisateur** et appuyez sur ⓞⓚ.



3 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- Les réglages enregistrés sont réinitialisés.



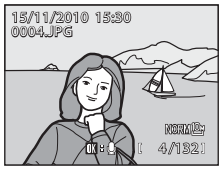
Réinitialisation de la position U1, U2 et U3

Pour réinitialiser les réglages enregistrés dans les réglages utilisateur, procédez comme suit :

- Menus spéciaux pour U1, U2 et U3 : **Mode de prise de vue** : P **Auto programmé**, **Focale** : **28 mm**, **Infos photos** : Informations masquées, **Affich. initial moniteur** : **Afficher les infos**, **Mode de flash** : AUTO **Automatique**, **Mise au point** : AF **Autofocus**, **Mode de zones AF** : [▣] **Automatique**, **Assistance AF** : **Automatique**
- Menu Prise de vue, accès rapide : Identique au réglage par défaut pour chaque option

Opérations en mode de visualisation plein écran

En mode de prise de vue, appuyez sur ▶ (visualisation) pour entrer dans mode de visualisation et afficher les photos que vous avez prises (📖30). Vous pouvez effectuer les opérations suivantes en mode de visualisation plein écran.



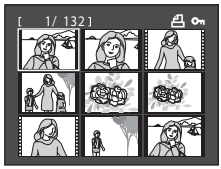
Pour	Utilisez	Description	📖
Sélectionner des photos		Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner la photo à afficher. Maintenez la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ enfoncée pour faire défiler rapidement les photos vers l'avant. Les photos peuvent également être sélectionnées en tournant le sélecteur rotatif ou la molette de commande.	12
Visualisation par planche d'imagettes/en mode Calendrier (à l'exception du mode Classement par date)	**W** (▪)	Permet d'afficher les photos par groupe de 4, 9 ou 16 imagettes. Positionnez la commande de zoom sur **W** (▪) dans l'affichage par planche de 16 imagettes pour passer à l'affichage en mode Calendrier.	116, 117
Choisissez de nouveau la date d'enregistrement pour la visualisation (mode Classement par date)		Positionnez la commande de zoom sur **W** (▪) en mode de visualisation plein écran pour revenir à l'écran Classement par date.	119
Utiliser la fonction Loupe	**T** (🔍)	Permet d'agrandir environ 10× la photo actuellement affichée sur le moniteur. Appuyez sur ⓚ pour revenir au mode de visualisation plein écran.	118
Basculer entre les affichages	▭	Permet de masquer ou d'afficher sur le moniteur les informations de prise de vue, les informations sur la photo et les informations sur les densités.	14, 82
Enregistrer/lire des annotations vocales	ⓚ	Permet d'enregistrer ou de lire des annotations vocales d'une durée maximale de 20 secondes.	132
Lire des clips vidéo		Permet de lire les clips vidéo affichés.	151
Effacer des photos	🗑	Permet de supprimer les photos affichées.	31
Afficher le menu	MENU	Permet d'afficher le menu Visualisation.	123
Sélectionner une photo prise à une date donnée	AE-L AF-L (12)	Permet de passer en mode Classement par date.	119
Passer au mode de prise de vue	▶ ou	Appuyez sur la commande ▶ ou sur le déclencheur pour accéder au mode de prise de vue.	30

Changement de l'orientation des photos (verticale ou horizontale)

Utilisez la fonction **Rotation image** (📖130) du menu Visualisation après la prise de vue (📖122).

Affichage de plusieurs photos : Visualisation par planche d'imagettes

Positionnez la commande de zoom sur **W** (▪▪) en mode de visualisation plein écran (📖30, 115) pour afficher les photos sous forme de planches d'imagettes en mode Visualisation par planche d'imagettes (à l'exception du mode Classement par date).

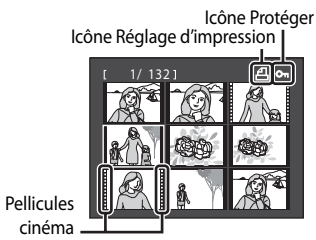


Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lors de la visualisation par planche d'imagettes.

Pour	Utilisez	Description	📖
Sélectionner des photos		Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶.	12
		Faites tourner la molette de commande.	9
Augmenter le nombre d'imagettes affichées/ affichage en mode Calendrier	**W** (▪▪)	Positionnez la commande de zoom sur **W** (▪▪) pour augmenter le nombre d'imagettes comme suit : 4 → 9 →16 → Affichage en mode Calendrier. Dans l'affichage en mode Calendrier, les images peuvent être sélectionnées d'après la date en déplaçant le curseur (📖117). Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) pour revenir à l'affichage par planche d'imagettes.	-
Diminuer le nombre d'imagettes affichées	**T** (🔍)	Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) pour diminuer le nombre d'imagettes comme suit : 16 → 9 → 4. Positionnez à nouveau la commande de zoom sur **T** (🔍) pendant 4 affichages par planche d'imagettes pour revenir à la visualisation plein écran.	
Revenir en visualisation plein écran	ⓞ	Appuyez sur ⓞ.	30, 115
Effacer des photos	🗑	Permet de supprimer la photo sélectionnée.	31
Passer au mode de prise de vue	▶	Appuyez sur la commande ▶ ou sur le déclencheur pour accéder au mode de prise de vue.	30

Icônes sur les planches d'imagettes

Lorsque des photos marquées à l'aide des options **Réglage d'impression** (123) et **Protéger** (129) sont sélectionnées, les icônes indiquées à droite s'affichent.
Les clips vidéo s'affichent sous forme de pellicules cinéma.



Affichage en mode Calendrier

Positionnez la commande de zoom sur **W** (▦) en mode de visualisation lorsque 16 imagettes sont affichées (116) pour passer à l'affichage en mode Calendrier.
Déplacez le curseur et sélectionnez les images d'après la date. Les dates auxquelles des photos ont été prises sont soulignées en jaune.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lors de la visualisation en mode Calendrier.

Pour	Utilisez	Description	
Sélectionner une date		Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶.	12
		Faites tourner la molette de commande.	9
Revenir en visualisation plein écran		Revenir en visualisation plein écran de la première photo prise à la date sélectionnée.	30, 115
Revenir à la visualisation sous forme de liste	**T** (🔍)	Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍).	-

Remarques concernant l'affichage en mode Calendrier

- Les images prises alors qu'aucune date n'était définie sont considérées comme prises le « 1er janvier 2010 ».
- Les commandes **MENU** et 🗑 sont désactivées lorsque le Calendrier est affiché.

Mode Classement par date

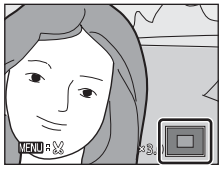
Seules les photos prises à la même date peuvent être visualisées en mode Classement par date (119). Les options Classement par date (121) sont également disponibles uniquement pour les photos prises aux dates sélectionnées.

Regarder de plus près : fonction Loupe

Tournez la commande de zoom sur **T** (Q) en mode de visualisation plein écran (📖30) pour agrandir la photo en cours, affichant le centre de l'image.

- Le repère dans le coin inférieur droit du moniteur affiche la zone qui est agrandie.

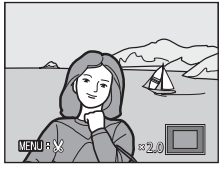
Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque les photos sont agrandies.



Pour	Utilisez	Description	📖
Effectuer un zoom avant	**T** (Q)	Positionnez la commande de zoom sur **T** (Q). Le zoom augmente jusqu'à environ 10×. Vous pouvez également augmenter le zoom en faisant pivoter la commande de zoom vers la droite.	-
Effectuer un zoom arrière	**W** (▪▪)	Positionnez la commande de zoom sur **W** (▪▪). Lorsque le facteur d'agrandissement atteint 1×, l'affichage revient en mode de visualisation plein écran. Vous pouvez également diminuer le zoom en faisant pivoter la commande de zoom vers la gauche.	-
Déplacer la zone d'affichage	OK	Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour déplacer la zone d'affichage vers d'autres parties de la photo.	12
Revenir en visualisation plein écran	OK	Appuyez sur OK.	30, 115
Recadrer une photo	MENU	Appuyez pour enregistrer uniquement la partie visible en tant que fichier distinct.	145
Passer au mode de prise de vue	▶ déclencheur	Appuyez sur la commande ▶ ou sur le déclencheur pour accéder au mode de prise de vue.	30

Photos prises avec l'option Priorité visage

Lorsque la commande de zoom est positionnée sur **T** (Q) en mode de visualisation plein écran pour des photos prises avec l'option Priorité visage (📖86), la photo est agrandie avec le visage détecté lors de la prise de vue au centre (excepté pour les photos prises avec les options **Rafale** (📖99) ou **Bracketing auto** (📖80)).



- Si plusieurs visages ont été détectés, l'image est agrandie avec le visage sur lequel a été effectuée la mise au point lors de la prise de vue au centre du moniteur. Utilisez la commande ▲, ▼, ◀, ou ▶ du sélecteur rotatif pour visualiser les autres visages détectés.
- Si la commande de zoom est encore actionnée vers **T** (Q) ou **W** (▪▪), le facteur de zoom est ajusté et l'affichage passe en fonction Loupe normale.

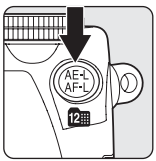
Visualisation des photos d'après la date (Classement par date)

Le mode Classement par date permet de visualiser les photos prises à la même date.

- En mode de visualisation plein écran, l'agrandissement d'images, l'édition et la visualisation de clips vidéo s'effectuent de la même manière qu'en mode de visualisation normale. Il est également possible d'enregistrer et de lire des annotations vocales.
- Lorsque vous appuyez sur **MENU**, le menu Classement par date (📖121) s'affiche et vous pouvez sélectionner toutes les photos prises à une date spécifiée pour les effacer simultanément, les visualiser en diaporama, les imprimer ou les protéger.

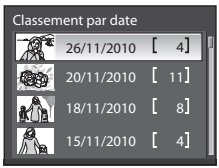
Sélection d'une date en mode Classement par date

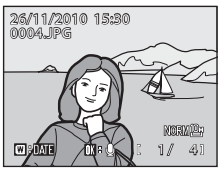
1 Appuyez sur la commande AE-L/AF-L (🔲) pendant la visualisation.



- L'écran Classement par date s'affiche.

2 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner la date souhaitée.





- L'appareil photo peut répertorier jusqu'à 29 dates. S'il existe des photos pour plus de 29 dates, toutes les photos enregistrées avant les 29 dates les plus récentes sont répertoriées ensemble en tant que **Autres**.
- Pour plus d'informations sur les fonctions disponibles dans l'écran Classement par date, reportez-vous à « Fonctionnement en mode Classement par date » (📖120).
- Appuyez sur la commande ⊛ pour afficher la première photo prise à cette date en mode de visualisation plein écran.
- Positionnez la commande de zoom sur **W** (🔲) en mode de visualisation plein écran ou lors de l'affichage des informations de prise de vue pour revenir à l'écran Classement par date.
- Appuyez sur la commande AE-L/AF-L pour revenir en mode de visualisation normal.

Remarques concernant le mode Classement par date

- Seules les 9000 photos les plus récentes peuvent être affichées en mode Classement par date. Si une date inclut la 9001e photo, un astérisque (*) s'affiche en regard du nombre de photos prises à cette date.
- Les photos prises alors qu'aucune date n'était définie sont considérées comme prises le « 1er janvier 2010 ».

Fonctionnement en mode Classement par date

Les fonctions suivantes sont disponibles dans l'écran Classement par date (étape 2, 🕮119).

Pour	Utilisez	Description	🕮
Sélectionner une date		Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲ ou ▼. La date peut également être sélectionnée à l'aide de la molette de commande.	12
Passer en visualisation plein écran	⊛	Permet d'afficher en mode de visualisation plein écran la dernière photo prise à la date sélectionnée. Positionnez la commande de zoom sur **W** (▪) en mode de visualisation plein écran pour revenir à l'écran Classement par date.	30
Effacer des photos	🗑	Permet d'effacer toutes les photos prises à la date sélectionnée. Sélectionnez **Oui** dans l'écran de confirmation de la suppression.	31
Afficher le menu Classement par date	MENU	Permet d'afficher le menu Classement par date.	121
Basculer en mode de visualisation normal	AE-L AF-L (12m)	Permet de basculer en mode de visualisation normal.	115
Passer au mode de prise de vue	▶ 	Appuyez sur la commande ▶ ou sur le déclencheur pour accéder au mode de prise de vue.	30

Menus Classement par date

En mode Classement par date, appuyez sur **MENU** pour appliquer les fonctions suivantes uniquement aux photos prises à la date spécifiée.

Retouche rapide* →📖135
D-Lighting* →📖136
Réglage d'impression →📖123
Diaporama →📖126
Effacer →📖127
Protéger →📖129
Rotation image* →📖130
Cacher l'image →📖130
Mini-photo* →📖137
Bordure noire* →📖138
Maquillage* →📖139
Redresser* →📖141
Effet miniature* →📖142
Traitement NRW(RAW)* →📖143

* Uniquement pendant la visualisation plein écran

Lorsque la commande **MENU** est enfoncée dans l'écran Classement par date (📖119), il est possible d'appliquer des options à toutes les photos prises à la même date, ou d'effacer toutes les photos prises à cette date.
Pour appliquer les options à certaines photos uniquement ou pour effacer des photos spécifiques, affichez une photo en plein écran, puis appuyez sur **MENU**.

Options de visualisation : menu Visualisation

Les options suivantes sont disponibles dans le menu Visualisation.

Retouche rapide 📖135

Permet de créer facilement des images retouchées dans lesquelles le contraste et la saturation ont été optimisés.

D-Lighting 📖136

Permet d'augmenter la luminosité et le contraste dans les zones sombres des photos.

Réglage d'impression 📖123

Permet de sélectionner les photos à imprimer et le nombre de copies de chacune d'entre elles.

Diaporama 📖126

Permet de visualiser sous forme de diaporama les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.

Effacer 📖127

Permet d'effacer une photo. Il est possible d'effacer plusieurs photos.

Protéger 📖129

Permet de protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.

Rotation image 📖130

Permet de modifier l'orientation d'une photo existante.

Cacher l'image 📖130

Permet de masquer les photos sélectionnées afin qu'elles ne puissent pas être visualisées sur l'écran de l'appareil photo.

Mini-photo 📖137

Permet de créer une copie de taille réduite de la photo prise.

Copier 📖131

Permet de copier des fichiers entre la carte mémoire et la mémoire interne, ou inversement.

Bordure noire 📖138

Permet de créer une nouvelle image entourée d'une bordure noire.

Maquillage 📖139

Permet d'adoucir les tons chair des sujets.

Redresser 📖141

Permet de corriger l'inclinaison des photos prises.

Effet miniature 📖142

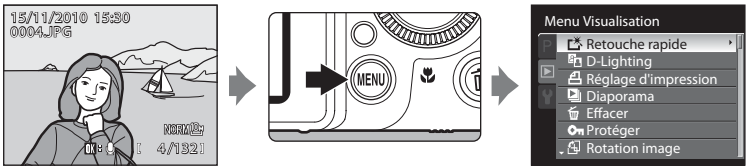
Permet de créer une copie correspondant à une photo d'un diaporama.

Traitement NRW(RAW) 📖143

Permet de créer des images JPEG via un traitement RAW des images NRW (RAW).

Affichage du menu Visualisation

Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu et utilisez le sélecteur rotatif pour passer à l'onglet ▶ et afficher le menu Visualisation (📖13).



- Sélectionnez des options et configurez des fonctions dans les divers menus à l'aide du sélecteur rotatif (📖12).
- Pour quitter le menu Visualisation, appuyez sur **MENU**.

Réglage d'impression : sélection des photos et du nombre de copies à imprimer

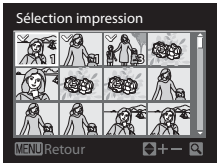
Appuyez sur **MENU** ➔ ▶ (menu Visualisation) (📖123) ➔ Réglage d'impression

Si vous optez pour l'une des méthodes suivantes pour imprimer des photos enregistrées sur une carte mémoire, les photos à imprimer et le nombre de copies peuvent être définis au préalable sur la carte mémoire :

- Impression à l'aide d'une imprimante compatible DPOF (📖220) équipée d'un logement pour carte mémoire.
- Commande des tirages auprès d'un service d'impression numérique compatible DPOF.
- Impression en connectant l'appareil photo à une imprimante (📖161) compatible PictBridge (📖220). (Lorsque la carte mémoire est retirée de l'appareil photo, les réglages d'impression peuvent également être définis pour les photos enregistrées dans la mémoire interne.)

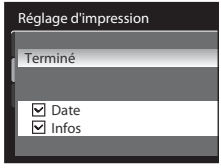
1 Choisissez **Choisir les images**, puis appuyez sur ⓞⓚ.

2 Sélectionnez les photos (jusqu'à 99) et le nombre de copies (jusqu'à neuf par photo).



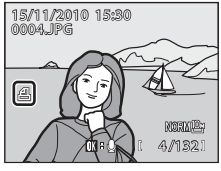
- Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour sélectionner les photos, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir le nombre de copies pour chacune.
- Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.
- Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par une coche suivie du nombre de copies à imprimer. La coche n'apparaît pas sur les images pour lesquelles aucune copie n'a été spécifiée et ces photos ne sont pas imprimées.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** (Q) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (▪▪) pour afficher 12 imagettes.
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur ⓞⓚ.

3 Choisissez d'imprimer ou non la date de prise de vue et les informations sur les photos.



- Choisissez **Date** et appuyez sur ⓞⓚ pour imprimer la date de prise de vue sur toutes les photos dans la commande d'impression.
- Choisissez **Infos** et appuyez sur ⓞⓚ pour imprimer les informations de prise de vue (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) sur toutes les photos dans la commande d'impression.
- Choisissez **Terminé** et appuyez sur ⓞⓚ pour exécuter la commande d'impression.

Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par l'icône 🖶 en mode de visualisation.



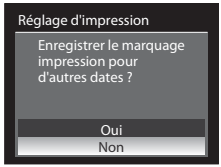
Suppression de toutes les commandes d'impression

Lors de l'étape 1 de la procédure de réglage d'impression (📖123), sélectionnez **Supprimer le réglage**, puis appuyez sur ⓞⓚ pour supprimer les commandes d'impression pour toutes les photos.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Impression d'images de taille 1:1 » (📖72) pour plus d'informations.

Remarques concernant la fonction Réglage d'impression



- Lorsque vous définissez une commande d'impression en mode Classement par date alors que des photos autres que celles prises à la date sélectionnée ont déjà été marquées pour impression, l'écran sur la droite s'affiche.
  - Sélectionnez **Oui** pour ajouter à la commande d'impression existante des photos prises à la date de prise de vue sélectionnée.
  - Sélectionnez **Non** pour supprimer le marquage pour impression des photos marquées auparavant et restreindre la commande d'impression aux photos prises à la date de prise de vue sélectionnée.

  Si le nombre total de photos d'une commande d'impression excède 99, l'écran à droite s'affiche.
  - Sélectionnez **Oui** pour supprimer de la commande d'impression les photos ajoutées auparavant et restreindre la commande d'impression aux photos qui viennent d'être marquées.
  - Sélectionnez **Annuler** pour supprimer de la commande d'impression les photos qui viennent d'être ajoutées et restreindre la commande d'impression aux photos marquées auparavant.

- Les photos NRW (RAW) ne peuvent pas être marquées pour impression. Créez une photo JPEG à l'aide de la fonction **Traitement NRW(RAW)** (143), puis marquez la photo JPEG pour impression.

Remarques concernant l'impression de la date de prise de vue et des informations sur la photo

Lorsque les options **Date** et **Infos** sont activées dans le menu Réglage d'impression, la date de prise de vue et les informations relatives à la photo sont imprimées sur chaque photo reproduite sur une imprimante compatible DPOF (220) prenant en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations relatives à la photo.

- Il n'est pas possible d'imprimer les informations relatives à la photo lorsque l'appareil est raccordé directement à une imprimante, via le câble USB fourni, pour l'impression DPOF (166).
- Les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées chaque fois que vous affichez le menu **Réglage d'impression**.
- La date et l'heure imprimées sur la photo sont la date et l'heure enregistrées sur l'appareil photo au moment de la prise de vue. La date et l'heure imprimées à l'aide de cette option ne sont pas affectées lorsque vous modifiez le paramètre **Date** de l'appareil photo dans le menu Configuration une fois les photos prises.

Impression de la date

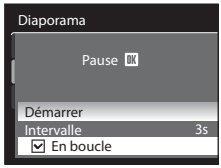
La date et l'heure de la prise de vue peuvent être imprimées sur les photos au moment de la prise de vue à l'aide de l'option **Impression de la date** (174) du menu Configuration. Ces informations peuvent même être reproduites sur des imprimantes qui ne prennent pas en charge l'impression de la date et de l'heure. Seules la date et l'heure de l'option Impression de la date des photos sont imprimées, même si **Réglage d'impression** est activé en sélectionnant la date dans l'écran Réglage d'impression.

Diaporama

Appuyez sur MENU ➔ ▶ (menu Visualisation) (📖123) ➔ Diaporama

Permet de visualiser sous forme de diaporama les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.

1 Choisissez **Démarrer** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur ⓞⓚ.



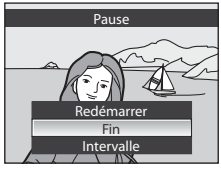
- Pour modifier l'intervalle entre les photos, sélectionnez **Intervalle**, choisissez une durée, puis appuyez sur ⓞⓚ avant de choisir **Démarrer**.
- Pour que le diaporama se répète automatiquement, activez l'option **En boucle**, puis appuyez sur ⓞⓚ avant de sélectionner **Démarrer**. La coche (✔) est ajoutée à l'option En boucle une fois celle-ci activée.

2 Le diaporama démarre.

- Appuyez sur la commande ▶ du sélecteur rotatif pour afficher la photo suivante, ou sur la commande ◀ pour afficher la photo précédente. Maintenez la commande ▶ enfoncée pour faire défiler les photes en avance rapide ou la commande ◀ pour faire défiler les photos en retour rapide.
- Pour quitter en partie ou suspendre, appuyez sur ⓞⓚ.

3 Sélectionnez Fin ou Redémarrer.

- Lorsque vous quittez ou que vous suspendez le diaporama, l'écran sur la droite s'affiche. Sélectionnez **Fin**, puis appuyez sur ⓞⓚ pour revenir au menu Visualisation. Choisissez **Redémarrer** pour relancer le diaporama.



Remarques concernant les diaporamas

- Seule la première vue des clips vidéo (📖151) du diaporama s'affiche.
- La durée maximale de visualisation d'un diaporama est limitée à 30 minutes, même si **En boucle** est sélectionné (📖181).

Effacer : suppression de plusieurs photos

Appuyez sur MENU ➔ ▶ (menu Visualisation) (📖123) ➔ Effacer

Permet d'effacer une photo. Il est également possible d'effacer plusieurs photos.

Effacer la sélection

Dans l'écran de sélection des photos, sélectionnez les photos à supprimer. Reportez-vous à « Sélection de photos » (📖128) pour plus d'informations.

- Lorsque des photos enregistrées avec une **Qualité d'image** (📖68) définie sur **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** sont sélectionnées, les images NRW (RAW) et JPEG sont effacées en même temps.

Effacer tout

Efface toutes les photos.

Effacer images NRW sélect.

Seules les photos NRW (RAW) s'affichent dans l'écran de sélection des photos. Sélectionnez et effacez les photos.

- Si des photos NRW (RAW) et JPEG sont enregistrées en même temps, seule l'image NRW (RAW) est effacée.

Effacer images JPEG sélect.

Seules les photos JPEG s'affichent dans l'écran de sélection des photos. Sélectionnez et effacez les photos.

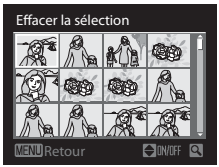
- Si des photos NRW (RAW) et JPEG sont enregistrées en même temps, seule l'image JPEG est effacée.

Remarques concernant la suppression

- Une fois effacées, vous ne pouvez pas récupérer les photos. Transférez les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant la suppression.
- Les photos identifiées par l'icône 🔑 sont protégées et ne peuvent pas être effacées (📖129).
- NRW + JPEG s'affiche dans l'écran de sélection des images lorsque des images NRW (RAW) et JPEG sont enregistrées en même temps.

Sélection de photos

L'écran de sélection des photos, illustré à droite, apparaît avec les menus suivants.
Une seule photo peut être sélectionnée pour certaines options de menu, tandis que d'autres options de menu permettent la sélection de plusieurs photos.

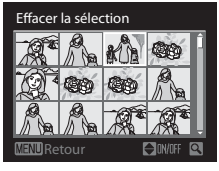


Fonctions pour lesquelles une seule photo peut être sélectionnée	Fonctions permettant la sélection de plusieurs photos
• **Menu Visualisation :** Retouche rapide* (📖135), D-Lighting* (📖136), Rotation image (📖130), Mini-photo* (📖137), Bordure noire* (📖138), Maquillage* (📖139), Redresser* (📖141), Effet miniature* (📖142), Traitement NRW(RAW) (📖143) • **Menu Configuration :** **Choisir une image** dans Écran d'accueil (📖169)	• **Menu Visualisation :** **Choisir les images** dans Réglage d'impression (📖123), Effacer la sélection dans Effacer (📖127), Protéger (📖129), Cacher l'image (📖130), **Images sélectionnées** dans Copier (📖131)

* Ceux-ci s'affichent si les options de menu sont sélectionnées lors de l'affichage du menu Visualisation depuis un mode autre que Visualisation (📖13).

Pour sélectionner plusieurs photos, procédez comme suit.

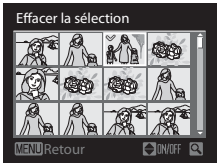
1 Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour sélectionner la photo souhaitée.



- Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** (Q) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (▪) pour afficher 12 imagettes.
- Pour les options pour lesquelles une seule photo est sélectionnée, passez à l'étape 3.

2 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner ON ou OFF (ou le nombre de copies).

- Lorsque ON est sélectionné, une coche apparaît dans la photo en cours. Pour définir plusieurs photos, répétez les étapes 1 et 2.



3 Appuyez sur ⓞⓚ pour appliquer la sélection de photos.

- La boîte de dialogue de confirmation s'affiche si vous sélectionnez une option telle que Effacer la sélection. Suivez les instructions à l'écran.

Protéger

Appuyez sur MENU ➔ ▶ (menu Visualisation) (📖123) ➔ Protéger

Permet de protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle. Dans l'écran de sélection des photos, sélectionnez une photo et activez ou annulez la protection. Reportez-vous à « Sélection de photos » (📖128) pour plus d'informations. Notez toutefois que le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire de l'appareil photo efface définitivement les fichiers protégés (📖182).

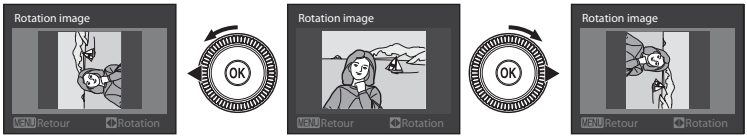
Les photos protégées sont identifiées par l'icône en mode de visualisation (📖8, 117).

Rotation image

Appuyez sur MENU ➔ ▶ (menu Visualisation) (📖123) ➔ Rotation image

Permet de changer l'orientation des photos visualisées sur le moniteur de l'appareil photo après la prise de vue. Une rotation de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre ou le sens inverse peut être appliquée aux photos.
Les photos enregistrées en orientation Portrait (verticale) peuvent être pivotées de 180° dans l'un ou l'autre sens.

Choisissez une photo dans l'écran de sélection des images (📖128) pour afficher l'écran Rotation image. Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour faire pivoter la photo de 90°.



Rotation de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

Rotation de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre

Appuyez sur OK pour définir l'orientation affichée, puis enregistrez les données d'orientation avec la photo.

Cacher l'image

Appuyez sur MENU ➔ ▶ (menu Visualisation) (📖123) ➔ Cacher l'image

Permet de masquer les photos afin qu'elles ne puissent pas être visualisées sur l'écran de l'appareil photo.
Dans l'écran de sélection des photos, sélectionnez les photos et activez ou annulez l'option Cacher l'image. Reportez-vous à « Sélection de photos » (📖128) pour plus d'informations.
Les photos masquées ne peuvent pas être supprimées à l'aide de l'option **Effacer**. Notez toutefois que le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire (📖182) efface définitivement les photos cachées.

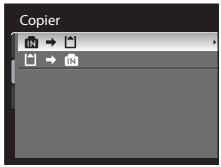
Copier : copie entre la mémoire interne et la carte mémoire

Appuyez sur MENU ➔ ▶ (menu Visualisation) (📖123) ➔ Copier

Permet de copier les photos enregistrées depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.

1 Sélectionnez une option dans l'écran de copie à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- IN ➔ 📷 : copier des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire.
- 📷 ➔ IN : copier des photos de la carte mémoire vers la mémoire interne.



2 Choisissez une option de copie, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- **Images sélectionnées** : dans l'écran de sélection des photos (📖128), sélectionnez les photos à copier.
- **Toutes les images** : copie toutes les photos.

Remarques concernant la copie de photos

- Vous pouvez copier des fichiers aux formats JPEG, NRW, MOV et WAV. Les fichiers enregistrés dans d'autres formats ne peuvent pas être copiés.
- Si les photos sélectionnées pour la copie sont accompagnées d'annotations vocales (📖132), ces dernières sont également copiées.
- Lorsque des images enregistrées avec une **Qualité d'image** (📖68) définie sur **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** sont sélectionnées, les images NRW (RAW) et JPEG sont copiées simultanément.
- Les photos prises avec une autre marque ou un autre modèle d'appareil photo ou modifiées sur un ordinateur ne peuvent pas être copiées.
- Lorsque des photos avec **Réglage d'impression** (📖123) sont copiées, les réglages d'impression ne sont pas copiés. Lorsque des photos avec l'option **Protéger** (📖129) sont copiées, les photos copiées sont également protégées.
- Les photos avec l'option **Cacher l'image** (📖130) ne peuvent pas être copiées.

Message : « La mémoire ne contient pas d'images. »

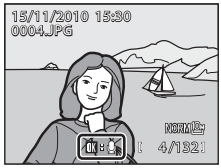
Si aucune photo n'est stockée sur la carte mémoire lors de la sélection du mode de visualisation, le message **La mémoire ne contient pas d'images.** s'affiche. Appuyez sur MENU pour afficher l'écran des options de copie, et copiez sur la carte mémoire les photos stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖203) pour plus d'informations.

Annotations vocales : enregistrement et lecture

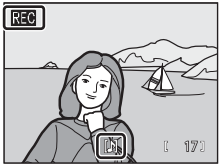
Utilisez le microphone intégré ou externe pour enregistrer des annotations vocales pour des photos marquées du symbole OK : 🎙 en mode de visualisation plein écran (📖30).



Enregistrement d'annotations vocales

Pour enregistrer une annotation vocale d'une durée maximale de 20 secondes, maintenez OK enfoncé.

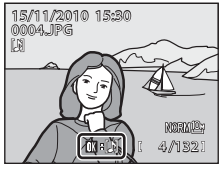
- Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement.
- Lors de l'enregistrement, les icônes REC et 🎙 clignotent sur le moniteur.



Lecture des annotations vocales

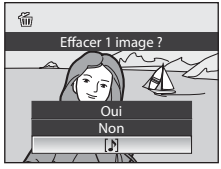
Les photos avec annotation vocale sont signalées par l'icône OK : 🎙 en mode de visualisation plein écran. Affichez une photo enregistrée en mode de visualisation plein écran et appuyez sur OK.

- Utilisez la commande de zoom **T** ou **W** pendant la lecture pour régler le volume.
- Appuyez à nouveau sur OK pendant la lecture pour y mettre fin.



Suppression d'annotations vocales

Sélectionnez une photo avec une annotation vocale et appuyez sur 🗑. Choisissez 🎵 à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur OK. Seule l'annotation vocale est supprimée.



Remarques concernant les annotations vocales

- Lorsque vous supprimez une photo accompagnée d'une annotation vocale, la photo et l'annotation vocale sont supprimées.
- Il n'est pas possible d'enregistrer une annotation vocale pour une photo à laquelle est déjà associée une annotation vocale. L'annotation vocale actuelle doit d'abord être supprimée pour permettre l'enregistrement d'une nouvelle annotation vocale.
- Les annotations vocales ne peuvent pas être jointes aux images prises avec un appareil photo autre que le COOLPIX P7000.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖203) pour plus d'informations.

Fonctions d'édition de photos

Les fonctions ci-dessous permettent d'éditer les photos facilement avec cet appareil photo. Les photos éditées sont stockées en tant que fichiers distincts (📖203).

Fonction d'édition	Application
Retouche rapide (📖135)	Permet de créer une copie avec un contraste optimisé et des couleurs plus riches.
D-Lighting (📖136)	Permet de créer une copie de la photo en cours avec une luminosité et un contraste optimisés en éclaircissant les zones sombres.
Mini-photo (📖137)	Permet de créer une copie de taille réduite des photos, parfaitement adaptée pour les pièces jointes d'e-mails.
Bordure noire (📖138)	Permet d'ajouter un cadre noir autour de la photo. Utilisez cette fonction pour ajouter une bordure noire sur une photo.
Maquillage (📖139)	Permet d'adoucir les tons chair des sujets.
Redresser (📖141)	Permet de corriger l'inclinaison.
Effet miniature (📖142)	Permet de créer une copie correspondant à une photo d'un diorama.
Traitement NRW (RAW) (📖143)	Créez des copies au format JPEG en appliquant, au sein même de l'appareil photo, un traitement RAW à des images NRW (RAW), sans avoir à utiliser un ordinateur.
Par recadrage (📖145)	Permet de recadrer une photo. Permet de recadrer une photo, d'agrandir l'image ou de peaufiner la composition et de créer une copie contenant uniquement la partie visible sur le moniteur.

Remarques concernant l'édition de photos

- Les photos prises avec une **Taille d'image** (📖70) définie sur **3:2 3648×2432**, **16:9 3584×2016** ou **1:1 2736×2736** peuvent uniquement être modifiées à l'aide de la fonction d'édition Bordure noire.
- Si aucun visage ne peut être détecté dans la photo, l'option Maquillage ne peut pas être appliquée (📖139).
- Toute modification autre que le traitement NRW (RAW) est impossible sur les images NRW (RAW). Modifiez une photo JPEG créée à l'aide du traitement NRW (RAW).
- Les fonctions d'édition du COOLPIX P7000 ne peuvent pas être utilisées pour les photos prises avec un appareil photo numérique autre que le COOLPIX P7000.
- Si vous visualisez une copie créée avec le COOLPIX P7000 sur un appareil photo numérique différent, il est possible que la photo ne s'affiche pas correctement ou que vous ne puissiez pas la transférer sur un ordinateur.
- Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire ne disposent pas de suffisamment d'espace.

Restrictions concernant l'édition de photos

Les restrictions suivantes s'appliquent lors de l'édition de photos créées par édition.

Copies créées à l'aide de l'option	Peuvent être éditées à l'aide des fonctions
Retouche rapide D-Lighting	Maquillage, Mini-photo ou Par recadrage peut être utilisé. Les fonctions Retouche rapide et D-Lighting ne peuvent pas être utilisées simultanément.
Mini-photo Redresser Effet miniature Par recadrage	Aucune autre fonction d'édition ne peut être utilisée.
Maquillage	Retouche rapide, D-Lighting, Mini-photo ou Par recadrage peut être utilisé.
Bordure noire	Aucune autre fonction d'édition ne peut être utilisée. Aucune bordure noire ne peut être ajoutée à une photo créée avec une fonction d'édition différente.
Traitement NRW (RAW)	D'autres fonctions d'édition peuvent être utilisées.

- Les copies créées ne peuvent pas être à nouveau éditées à l'aide de la même fonction d'édition.
- Pour combiner une fonction d'édition à Mini-photo ou à Par recadrage, utilisez tout d'abord l'autre fonction d'édition, puis utilisez Mini-photo ou Par recadrage comme dernière fonction d'édition sur cette photo.
- Les photos prises avec la fonction Maquillage peuvent être éditées à l'aide de cette même fonction Maquillage.

Photos d'origine et éditées

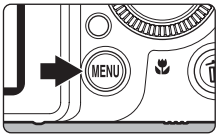
- Les copies créées à l'aide des fonctions d'édition ne seront pas effacées si les photos d'origine sont effacées. De même, les photos d'origine ne sont pas effacées si les copies créées à l'aide des fonctions d'édition sont effacées.
- Les copies modifiées sont enregistrées avec la même date et heure d'enregistrement que la photo d'origine.
- Même si des photos marquées **Réglage d'impression** (📖123) ou **Protéger** (📖129) sont utilisées pour l'édition, ces réglages ne sont pas repris sur les copies modifiées.

Retouche rapide : amélioration du contraste et de la saturation

Permet de créer facilement des images retouchées dans lesquelles le contraste et la saturation ont été optimisés. Les copies retouchées sont stockées dans des fichiers distincts.

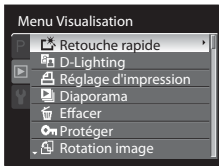
1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖30) ou par planche d'imagettes (📖116), puis appuyez sur **MENU**.

- Sélectionnez l'onglet ▶ lorsque le menu Visualisation n'est pas affiché (📖14).



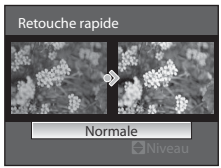
2 Choisissez **Retouche rapide** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur ⓞⓚ.

- La photo originale s'affiche à gauche et la photo éditée à droite.



3 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner le niveau de réglage, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- Une copie retouchée est créée.
- Pour annuler, appuyez sur **MENU**.



- Les copies modifiées avec la fonction Retouche rapide sont identifiées par l'icône lors de la visualisation.

Pour en savoir plus

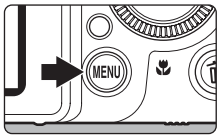
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖203) pour plus d'informations.

D-Lighting : amélioration de la luminosité et du contraste

Permet d'éclaircir les zones sombres d'une photo afin de créer des copies optimisées en luminosité et contraste. Les copies optimisées sont stockées dans des fichiers distincts.

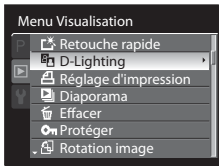
1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖30) ou par planche d'imagettes (📖116), puis appuyez sur **MENU**.

- Sélectionnez l'onglet ▶ lorsque le menu Visualisation n'est pas affiché (📖14).



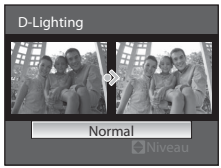
2 Choisissez **D-Lighting** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur ⓞⓚ.

- La photo originale s'affiche à gauche et la photo éditée à droite.



3 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner le niveau de réglage, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- Une nouvelle copie, modifiée, est créée.
- Pour annuler, appuyez sur **MENU**.



- Les copies D-Lighting sont identifiées par l'icône 🖼 lors de la visualisation.

Pour en savoir plus

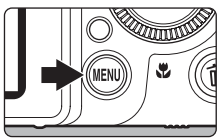
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖203) pour plus d'informations.

Mini-photo : redimensionnement des photos

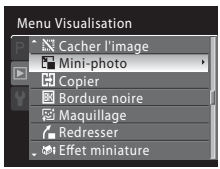
Permet de créer une copie de taille réduite de la photo prise. Cette fonction est adaptée pour une publication dans des pages Web ou un envoi en pièces jointes dans un e-mail. Les tailles disponibles sont **640×480**, **320×240** et **160×120**. Les mini-photos sont stockées dans des fichiers distincts avec un taux de compression de 1:16.

1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (🕮30) ou par planche d'imagettes (🕮116), puis appuyez sur **MENU**.

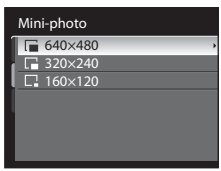
- Sélectionnez l'onglet ▶ lorsque le menu Visualisation n'est pas affiché (🕮14).



2 Choisissez **Mini-photo** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur ⓞⓚ.

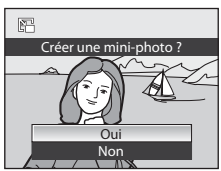


3 Sélectionnez la taille de copie souhaitée, puis appuyez sur ⓞⓚ.



4 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- Une nouvelle copie, de taille inférieure, est créée.
- Pour annuler, choisissez **Non**, puis appuyez sur ⓞⓚ.
- La copie s'affiche avec un cadre gris.



Pour en savoir plus

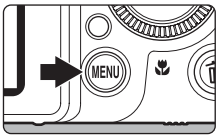
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (🕮203) pour plus d'informations.

Bordure noire : ajout d'une bordure noire à une photo

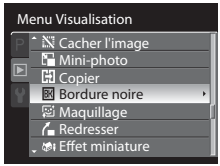
Cette fonction permet de créer des bordures noires sur les bords d'une photo. Vous avez le choix entre les épaisseurs suivantes : **Fine**, **Moyenne** et **Épaisse**. Les photos créées sont stockées dans des fichiers distincts.

1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖30) ou par planche d'imagettes (📖116), puis appuyez sur **MENU**.

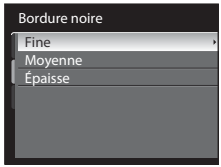
- Sélectionnez l'onglet ▶ lorsque le menu Visualisation n'est pas affiché (📖14).



2 Choisissez **Bordure noire** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur ⓞⓚ.

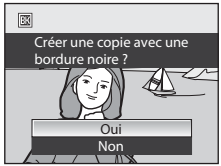


3 Sélectionnez l'épaisseur du cadre souhaitée, puis appuyez sur ⓞⓚ.



4 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- Une nouvelle copie avec une bordure noire est créée.
- Pour annuler, choisissez **Non**, puis appuyez sur ⓞⓚ.
- Les copies créées via la fonction Bordure noire sont signalées par l'icône BK lors de la visualisation.



Bordure noire

- Une partie de la photo correspond à l'épaisseur de la bordure noire est coupée, car la bordure noire empiète sur la photo.
- Lorsque vous imprimez une photo avec une bordure noire à l'aide de la fonction sans bordure de votre imprimante, il est possible que la bordure ne soit pas imprimée.

Pour en savoir plus

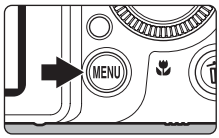
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖203) pour plus d'informations.

Maquillage : traitement de l'image pour adoucir les tons chair

La fonction Maquillage peut être appliquée aux visages détectés sur des photos déjà prises afin d'adoucir les tons chair. Les photos éditées à l'aide de cette fonction sont enregistrées sous la forme de fichiers distincts.

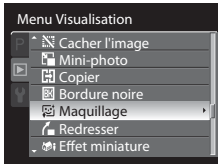
1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖30) ou par planche d'imagettes (📖116), puis appuyez sur **MENU**.

- Sélectionnez l'onglet ▶ lorsque le menu Visualisation n'est pas affiché (📖14).



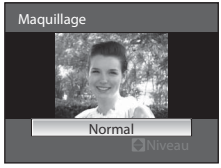
2 Choisissez **Maquillage** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur **OK**.

- L'écran vous permettant de définir le type de maquillage s'affiche.
- Si aucun visage n'est détecté sur l'image, un avertissement s'affiche et l'écran retourne au menu Visualisation.



3 Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ pour sélectionner le niveau de réglage, puis appuyez sur **OK**.

- Un écran de confirmation s'affiche. La photo s'affiche avec un zoom avant sur le visage édité à l'aide de la fonction Maquillage.
- Pour annuler, appuyez sur **MENU**.



4 Confirmez les résultats.

- Il est possible de retoucher jusqu'à 12 visages, en procédant du visage le plus proche du centre du cadre à celui qui en est le plus éloigné.
- Lorsque plusieurs visages sont édités à l'aide de la fonction Maquillage, utilisez les commandes ◀ et ▶ du sélecteur rotatif pour passer d'un visage à l'autre.
- Pour ajuster le type de maquillage à appliquer, appuyez sur **MENU**, puis reprenez la procédure à l'étape 3.
- Appuyez sur ⓞ pour créer une copie éditée à l'aide de la fonction Maquillage.
- Les copies créées, puis éditées par la fonction Maquillage sont signalées par l'icône 🖼 lors de la visualisation.

Remarque concernant la fonction Maquillage

Selon certaines conditions comme l'orientation du sujet ou la luminosité du visage, la détection du visage peut s'avérer inappropriée et l'effet souhaité risque de ne pas être obtenu.

Pour en savoir plus

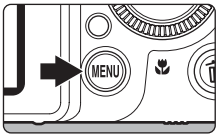
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖203) pour plus d'informations.

Redresser : correction de l'inclinaison d'une photo

Permet de corriger l'inclinaison des photos prises. Les photos éditées à l'aide de cette fonction sont enregistrées sous la forme de fichiers distincts.

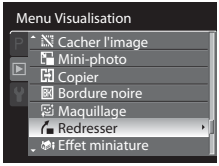
1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖30) ou par planche d'imagettes (📖116), puis appuyez sur **MENU**.

- Sélectionnez l'onglet ▶ lorsque le menu Visualisation n'est pas affiché (📖14).



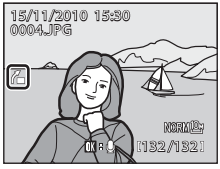
2 Choisissez **Redresser** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur ⓞⓚ.

- L'écran Redresser s'affiche.



3 Corrigez l'inclinaison.

- Appuyez sur ◀ pour faire pivoter d'un degré dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- Appuyez sur ▶ pour faire pivoter d'un degré dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Pour annuler, appuyez sur **MENU**.
- Appuyez sur ⓞⓚ pour créer une copie éditée à l'aide de la fonction Redresser.
- Les copies créées via la fonction Redresser sont signalées par l'icône 🖼 lors de la visualisation.



Remarques concernant la fonction Redresser

- Lors d'une correction de l'inclinaison via la fonction Redresser, la périphérie de la photo est coupée. Plus la correction est importante, plus la zone coupée en périphérie de la photo importante.
- La fonction Redresser peut être utilisée jusqu'à 15 degrés.

Pour en savoir plus

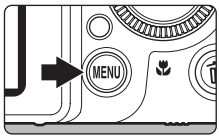
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖203) pour plus d'informations.

Effet miniature : définition d'effets miniature en gros plan

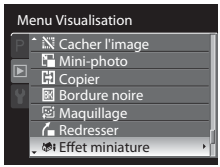
Permet de créer une copie correspondant à une photo d'un diorama. Les photos prises en plongée depuis un endroit élevé, avec le sujet principal se trouvant vers le centre de l'écran, se prêtent particulièrement à la fonction Effet miniature. Les photos éditées à l'aide de cette fonction sont enregistrées sous la forme de fichiers distincts.

1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📖30) ou par planche d'imagettes (📖116), puis appuyez sur **MENU**.

- Sélectionnez l'onglet ▶ lorsque le menu Visualisation n'est pas affiché (📖14).

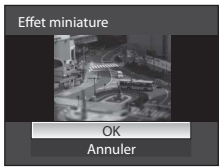


2 Choisissez **Effet miniature** à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur ⓞⓚ.



3 Choisissez **OK**, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- Un écran de confirmation s'affiche.
- Pour annuler, choisissez **Annuler**, puis appuyez sur ⓞⓚ.



4 Vérifiez le rendu, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- Une copie est créée avec l'effet miniature.
- Pour annuler, appuyez sur **MENU**.
- Les copies créées via la fonction Effet miniature sont signalées par l'icône lors de la visualisation.

Pour en savoir plus

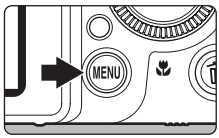
Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖203) pour plus d'informations.

NRW Traitement NRW (RAW) : création d'images JPEG à partir d'images NRW

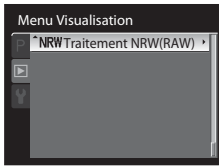
Créez des copies au format JPEG en appliquant, au sein même de l'appareil photo, un traitement RAW à des images NRW (RAW) enregistrées avec une **Qualité d'image** (📖68) définie sur **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**.

1 Appuyez sur MENU en mode de visualisation.

- Sélectionnez l'onglet ▶ lorsque le menu Visualisation n'est pas affiché (📖14).

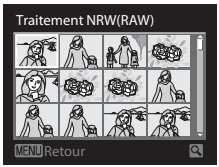


2 Choisissez NRW **Traitement NRW (RAW)** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur OK.

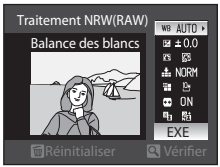


3 Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour sélectionner la photo à laquelle appliquer le traitement RAW, puis appuyez sur OK.

- Le menu Traitement NRW (RAW) s'affiche.

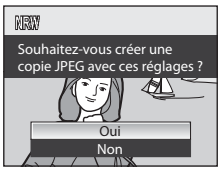


4 Définissez les paramètres de traitement NRW (RAW).



- Appliquez les paramètres ci-dessous tout en contrôlant l'image et en positionnant la commande de zoom sur **T** (Q). Positionnez à nouveau la commande de zoom sur **T** (Q) pour revenir à l'écran de réglage.
  - **Balance des blancs** : permet de régler la balance des blancs (📖76).
  - **Correction expo.** : permet de régler la luminosité.
  - **Picture Control** : permet de sélectionner un paramètre de traitement de l'image (📖92).
  - **Qualité d'image** : permet de choisir la qualité de l'image (**Fine**, **Normal** ou **Basic** (📖68)).
  - **Taille d'image**: permet de choisir une taille d'image (📖70). L'image est recadrée si **3:2 3648×2432**, **16:9 3584×2016** ou **1:1 2736×2736** est sélectionné.
  - **Contrôle distorsion** : permet de définir la fonction Contrôle distorsion (📖104).
  - **D-Lighting** : permet d'augmenter la luminosité et le contraste dans les zones sombres des photos (📖136).
- Appuyez sur 🗑 pour revenir aux réglages par défaut.
- Une fois tous les réglages effectués, sélectionnez **EXE**.

5 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur ⓞⓚ.



- Une image JPEG est créée par traitement NRW (RAW).
- Pour annuler la création, sélectionnez **Non**.

Remarques concernant le Traitement NRW (RAW)

- Le COOLPIX P7000 peut uniquement créer des copies au format JPEG d'images NRW (RAW) prises avec le COOLPIX P7000.
- Traitement NRW (RAW) > **Balance des blancs** > **Pré-réglage manuel** ne peut pas être sélectionné pour les photos prises avec une **Balance des blancs** autre que **Pré-réglage manuel**.

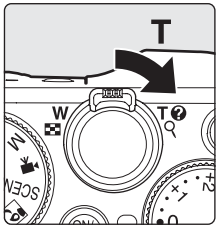
Pour en savoir plus

- Reportez-vous à « Impression d'images de taille 1:1 » (📖72) pour plus d'informations.
- Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖203) pour plus d'informations.

Par recadrage : recadrage de photos

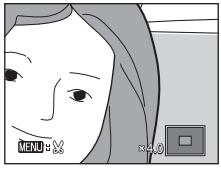
Créez une copie contenant uniquement la partie visible sur le moniteur lorsque MENU ✂ s'affiche avec la fonction Loupe (📖118) activée. Les copies recadrées sont stockées dans des fichiers distincts.

1 Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) en mode de visualisation plein écran (📖30) pour agrandir la photo..



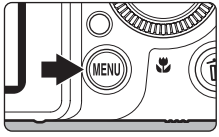
- Pour recadrer une photo affichée en orientation verticale (Portrait), effectuez un zoom sur la photo jusqu'à ce que les barres noires de part et d'autre du moniteur disparaissent. L'image recadrée s'affiche alors en orientation Paysage. Pour recadrer la photo dans son orientation verticale (Portrait) actuelle, utilisez d'abord l'option **Rotation image** (📖130) pour faire pivoter l'image de sorte à l'afficher en orientation Paysage. Ensuite, agrandissez la photo pour le recadrage, recadrez-la, puis faites pivoter la photo recadrée en orientation verticale (Portrait).

2 Peaufinez la composition de la copie.



- Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) ou **W** (▦) pour régler le facteur de zoom.
- Appuyez sur la commande ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour faire défiler l'image jusqu'à ce que seule la partie à copier soit visible sur le moniteur.

3 Appuyez sur MENU.



4 Choisissez **Oui** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur ⓞⓚ.

- Une nouvelle photo, contenant uniquement la zone visible sur le moniteur, est créée.
- Pour annuler, choisissez **Non**, puis appuyez sur ⓞⓚ.

Taille d'image

Plus la zone de recadrage est petite, plus la taille d'image (nombre de pixels) de la photo recadrée est réduite. Lorsque la taille d'image pour les copies recadrées est 320×240 ou 160×120, ces photos s'affichent avec un cadre gris et les icônes mini-photo 🖼 ou 🖼 apparaissent sur la gauche du moniteur.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖203) pour plus d'informations.

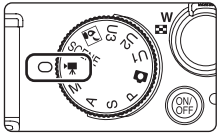
Enregistrement de clips vidéo

Permet de tourner des clips haute définition avec du son.

- Quel que soit l'espace restant en mémoire ou sur la carte mémoire, un clip vidéo ne peut pas dépasser 29 minutes.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur 🎥.

- Le moniteur indique la durée d'enregistrement disponible.



2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour lancer l'enregistrement.

- L'appareil photo effectue la mise au point dans la zone de mise au point centrale. La zone de mise au point ne s'affiche pas pendant l'enregistrement du clip vidéo.
- Lors de l'enregistrement de clips vidéo haute définition, le format de l'image du mode de prise de vue passe en 16:9 (le clip vidéo est enregistré dans l'espace représenté sur l'écran à droite).
- Le moniteur indique la durée d'enregistrement restante. L'enregistrement s'interrompt automatiquement lorsque la durée maximale est atteinte.

3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour arrêter l'enregistrement.

Remarque concernant l'enregistrement de clips vidéo

Lorsque le témoin AF clignote après la prise de vue, le clip vidéo est en cours d'enregistrement. **N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.** Le fait de couper l'alimentation ou de retirer la carte mémoire avant la fin de l'enregistrement risquerait de provoquer la perte de données ou d'endommager l'appareil ou la carte.

Microphones externes

Au lieu du microphone intégré, un microphone disponible dans le commerce peut être relié au connecteur pour microphone externe (📖5) pour enregistrer des sons lors de l'enregistrement d'un clip vidéo ou d'annotations vocales pour les images fixes (📖132). Utilisez un microphone externe conforme aux spécifications recommandées dans la section « Connecteur pour micro externe » sous « Ports d'entrée/sortie » (📖218) dans « Spécifications ».

- Si un microphone externe est connecté, la fonction **Réduction du bruit du vent** (📖150) du menu Clip vidéo ne peut pas être utilisée.

Remarques concernant l'enregistrement de clips vidéo

- Lors de l'enregistrement d'un clip vidéo sur une carte mémoire, il est recommandé d'utiliser une carte mémoire SD de classe 6 ou plus (📖221). Si la vitesse de transfert de la carte est lente, l'enregistrement du clip vidéo peut s'interrompre brusquement.
- Le recours au zoom numérique risque de nuire à la qualité de l'image. Si vous commencez l'enregistrement d'un clip vidéo sans recourir au zoom numérique et si vous positionnez la commande de zoom sur **T**, le zoom s'arrête une fois le facteur de zoom optique maximal atteint. Libérez la commande de zoom et positionnez-la de nouveau sur **T** pour activer le zoom numérique.
- Le son de la commande de zoom, du zoom, de l'autofocus, de la fonction Réduction vibration ou de la commande d'ouverture en cas de changement de la luminosité peut être enregistré. Pour minimiser l'enregistrement du son du zoom, définissez **Vitesse du zoom** dans le menu Configuration sur **Automatique** (réglage par défaut) ou **Silencieuse** (📖179).
- Les traces (📖198) visibles sur le moniteur lors de l'enregistrement de clips vidéo sont enregistrées avec ceux-ci. En cas d'enregistrement de clips vidéo, il est conseillé d'éviter les objets lumineux tels que le soleil, ses reflets et les éclairages électriques.

Remarques concernant l'autofocus

- Si l'option **Mode autofocus** du menu Clip vidéo est définie sur **AF ponctuel** (réglage par défaut), la mise au point est mémorisée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course (📖150).
- L'autofocus peut ne pas fonctionner correctement (📖29). Le cas échéant, procédez comme suit :
  1. Avant l'enregistrement, réglez l'option **Mode autofocus** du menu Clip vidéo sur **AF ponctuel** (réglage par défaut).
  2. Placez un sujet différent à la même distance au milieu de l'écran. Appuyez sur le déclencheur pour lancer l'enregistrement du clip vidéo, puis changez la composition.

Remarque concernant la température de l'appareil photo

Lorsque des fonctions telles que l'enregistrement de clips vidéo sont utilisées pendant une période prolongée ou lorsque l'appareil photo est utilisé dans un lieu où la température ambiante est élevée, l'appareil photo peut devenir chaud. Cela n'est le signe d'aucun dysfonctionnement.

Fonctions disponibles avec l'enregistrement de clips vidéo

- La correction de l'exposition (📖43) peut être réglée. AF (Autofocus), (Macro) ou ▲ (Infini) peut être sélectionné pour le mode de mise au point (📖40).
- La fonction Télécommande instantanée du mode de télécommande (📖38) est disponible. Le retardateur et le détecteur de sourire ne peuvent pas être utilisés.
- Le flash ne se déclenche pas.
- Tournez la molette d'accès rapide sur QUAL ou WB et appuyez sur le bouton d'accès rapide pour définir **Options clips vidéo** (📖148) ou **Balance des blancs** (📖76).
- Appuyez sur MENU avant de lancer l'enregistrement du clip vidéo afin d'afficher l'onglet (clip vidéo), puis définissez les réglages du menu Clip vidéo (📖149).
- Les réglages ne peuvent pas être modifiés lors de l'enregistrement de clips vidéo. Vérifiez les réglages avant d'enregistrer un clip vidéo.

Sélection du type de clip vidéo à réaliser

Vous pouvez choisir le type de clip vidéo à réaliser. Plus la résolution et le débit binaire sont élevés, plus la qualité de l'image est bonne (mais le fichier devient plus volumineux).

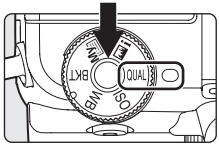
Option	Description
720p HD 720p (1280×720) (réglage par défaut)	Les clips vidéo au format 16:9 sont enregistrés avec une qualité haute définition. Cette option convient pour une lecture sur un téléviseur grand écran. • Taille d'image : 1280×720 pixels • Débit binaire du clip vidéo : 9 Mbit/s
VGA VGA (640×480)	Les clips vidéo au format 4:3 sont enregistrés. • Taille d'image : 640×480 pixels • Débit binaire du clip vidéo : 3 Mbit/s
QVGA QVGA (320×240)	Les clips vidéo au format 4:3 sont enregistrés. • Taille d'image : 320×240 pixels • Débit binaire du clip vidéo : 640 kbit/s

- Le débit binaire du clip vidéo correspond à la quantité de données enregistrée chaque seconde. Étant donné qu'un système de débit variable a été adopté, le débit d'enregistrement du clip vidéo varie automatiquement en fonction du sujet. Ainsi, un plus grand nombre de données est enregistré par seconde pour les clips vidéo avec des sujets se déplaçant beaucoup, ce qui accroît la taille du fichier du clip vidéo.
- La cadence de prise de vue est d'environ 24 vues par seconde (vps) pour **HD 720p (1280×720)** et 30 vues par seconde (vps) pour **VGA (640×480)** ou **QVGA (320×240)**.

Définition des options du clip vidéo

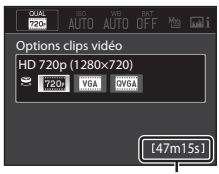
1 Tournez la molette d'accès rapide sur QUAL et appuyez sur le bouton d'accès rapide.

- L'accès rapide s'affiche.
- Positionnez le sélecteur de mode (📖44) sur 🎥.



2 Choisissez le type de clip vidéo à l'aide de la molette de commande.

- La durée maximale de clip vidéo pour le type de clip vidéo sélectionné s'affiche.



Durée maximale de clip vidéo

3 Une fois les réglages terminés, appuyez sur le bouton d'accès rapide.

- Le moniteur revient en mode de prise de vue.

Durée maximale de clip vidéo

Option	Mémoire interne (79 Mo)	Carte mémoire (4 Go)*
720p HD 720p (1280×720) (réglage par défaut)	1 min 10 s	55 min
VGA VGA (640×480)	3 min 22 s	2 h 30 min
QVGA QVGA (320×240)	13 min 57 s	11 h

Toutes ces valeurs sont approximatives. La durée maximale de clip vidéo varie en fonction de la marque de la carte mémoire et du débit binaire du clip vidéo.

* Pour un seul clip vidéo, la durée d'enregistrement maximale est de 29 minutes. La durée de clip vidéo maximale affichée lors de l'enregistrement est de 29 minutes, même en cas d'espace libre suffisant sur la carte mémoire pour enregistrer un clip vidéo plus long.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖203) pour plus d'informations.

Modification des réglages du mode Clip vidéo

Les options ci-dessous sont disponibles dans le menu Clip vidéo.

Mode autofocus 📖150

Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo pendant l'enregistrement de clips vidéo.

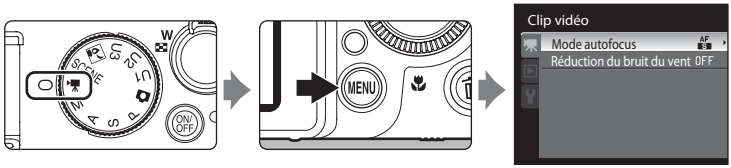
Réduction du bruit du vent 📖150

Permet d'atténuer (ou non) le bruit du vent lors de l'enregistrement de clips vidéo.

Affichage du menu Clip vidéo

Positionnez le sélecteur de mode sur (Clip vidéo).

Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu et utilisez le sélecteur rotatif pour passer à l'onglet et afficher le menu Clip vidéo (📖14).



- Sélectionnez des options et configurez des fonctions dans le menu à l'aide du sélecteur rotatif (📖12).
- Appuyez sur **MENU** pour quitter le menu Clip vidéo.

Mode autofocus

Sélectionnez (Clip vidéo) ➔ MENU ➔ (menu Clip vidéo) (149) ➔ Mode autofocus

Permet de choisir le mode de mise au point de l'appareil photo pendant l'enregistrement de clips vidéo.

Option	Description
AF S AF ponctuel (réglage par défaut)	Permet de mémoriser la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Sélectionnez cette option lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet demeure relativement stable.
AF AF permanent	L'appareil photo effectue la mise au point en continu pendant l'enregistrement du clip vidéo. Ce mode est recommandé lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet change. Le son émis lors de la mise au point peut être enregistré. Vous pouvez définir **AF ponctuel** si ce son est excessif.

Réduction du bruit du vent

Sélectionnez (Clip vidéo) ➔ MENU ➔ (menu Clip vidéo) (149) ➔ Réduction du bruit du vent

Permet d'atténuer (ou non) le bruit du vent lors de l'enregistrement de clips vidéo.

Option	Description
Activée	Permet d'enregistrer tout en atténuant le bruit du vent soufflant sur le microphone intégré de l'appareil photo. Convient pour un enregistrement par vent fort. Lors de la lecture, le bruit du vent est atténué, mais d'autres bruits peuvent également devenir quasi inaudibles.
OFF Désactivée (réglage par défaut)	Le bruit du vent n'est pas atténué.

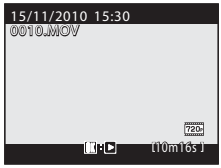
Lorsque la fonction Réduction du bruit du vent est activée, le réglage actuel s'affiche pendant la prise de vue (6). Si **Désactivée** est sélectionné, aucune icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche.

Remarque concernant la Réduction du bruit du vent

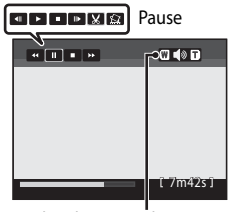
Lorsque le microphone externe (146) est utilisé pour la prise de vue, la fonction **Réduction du bruit du vent** n'est pas disponible.

Lecture d'un clip vidéo

En mode de visualisation plein écran (📖30), les clips vidéo sont signalés par l'icône Options clips vidéo (📖148). Pour lire un clip vidéo, appuyez sur ⓞ.



Utilisez la commande de zoom **T** ou **W** pendant la lecture pour régler le volume. Les commandes de lecture apparaissent dans la partie supérieure du moniteur. Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour choisir une commande de lecture, puis appuyez sur ⓞ pour effectuer l'opération sélectionnée.
Les opérations suivantes sont disponibles.



Pour	Utilisez	Description	
Effectuer un retour rapide	◀◀	Rembobine le clip vidéo lorsque ⓞ est enfoncé.	
Effectuer une avance rapide	▶▶	Avance le clip vidéo lorsque ⓞ est enfoncé.	
Suspendre la lecture	❚❚	Vous pouvez effectuer les opérations suivantes avec les commandes de lecture en haut du moniteur lorsque la lecture est suspendue.	
		◀❚	Effectue un retour en arrière d'une vue. Maintenez la commande ⓞ enfoncée pour rembobiner de manière continue.*
		❚▶	Avance le clip vidéo d'une vue. Maintenez la commande ⓞ enfoncée pour avancer de manière continue.*
		✂	Extrait et enregistre uniquement les séquences souhaitées du clip vidéo (📖152).
		📷	Enregistre la vue extraite d'un clip vidéo en tant qu'image fixe (📖153).
		▶	La lecture reprend.
Mettre fin à la lecture	■	Revient en mode de visualisation plein écran	

* Le clip vidéo peut également être avancé ou reculé d'une vue en tournant le sélecteur rotatif ou la molette de commande.

☑ Remarque concernant la lecture de clip vidéo

Les clips vidéo réalisés à l'aide d'un appareil photo autre que le COOLPIX P7000 ne peuvent pas être lus.

Édition de clips vidéo

Vous pouvez extraire uniquement les séquences souhaitées d'un clip vidéo et les enregistrer en tant que fichier distinct.

1 Visualisez et suspendez la lecture du clip vidéo que vous souhaitez éditer (151).

2 Appuyez sur la commande ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif pour sélectionner ✂ sur la commande de lecture, puis appuyez sur ⓚ.

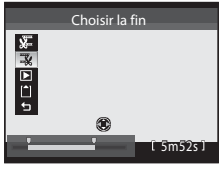
- L'écran d'édition de clips vidéo s'affiche.

3 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner (Choisir le début) sur la commande d'édition de la lecture.

- Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour déplacer le repère de début (côté gauche) vers le début de la section requise.
- Pour annuler, appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner ⮌ (Retour), puis appuyez sur ⓚ.

4 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner (Choisir la fin).

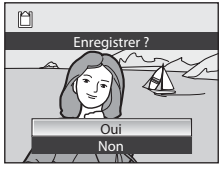
- Tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ◀ ou ▶ pour déplacer le repère de fin (côté droit) vers la fin de la section requise.
- Pour vérifier la lecture du clip vidéo dans la plage spécifiée avant de l'enregistrer, sélectionnez ▶ (Aperçu), puis appuyez sur ⓚ. Lors d'une lecture prévisualisée, le volume peut être réglé à l'aide de la commande de zoom **T**/**W**. Utilisez le sélecteur rotatif pour effectuer une avance rapide ou un retour rapide. Pour arrêter cette prévisualisation, appuyez sur ⓚ.



5 Une fois les réglages terminés, appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner (Enregistrer), puis appuyez sur ⓚ.

6 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur ⓚ.

- Le clip vidéo édité est enregistré.
- Pour annuler l'enregistrement, sélectionnez **Non**.



Remarques concernant l'édition de clips vidéo

- Une fois un clip vidéo créé à l'aide de la fonction d'édition, il ne peut plus être utilisé pour extraire un clip vidéo. Pour extraire une autre plage, sélectionnez et éditez le clip vidéo original.
- Comme les clips vidéo sont extraits par séquences d'une seconde, leur début et leur fin peuvent varier légèrement de ceux définis. Il n'est pas possible d'extraire des sections inférieures à deux secondes.
- Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire ne dispose pas de suffisamment d'espace.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Noms des fichiers et des dossiers » (📖203) pour plus d'informations.

Enregistrement d'une vue extraite d'un clip vidéo en tant qu'image fixe

Il est possible d'extraire une vue d'un clip vidéo enregistré et de l'enregistrer en tant qu'image fixe.

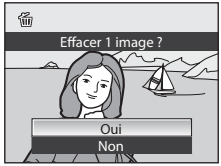
- Suspendez la lecture d'un clip vidéo et affichez la vue à extraire (📖151).
- Sélectionnez sur la commande de lecture à l'aide de l'option ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif, puis appuyez sur ⓞ.

- Lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche, sélectionnez **Oui**, puis appuyez sur ⓞ pour enregistrer. Pour annuler l'enregistrement, sélectionnez **Non**.
- L'image fixe est enregistrée avec la qualité d'image **Normal**. La taille d'image est déterminée par le type (résolution) (📖148) du clip vidéo original.
  - 720p HD 720p (1280×720) → 1280×720
  - VGA VGA (640×480) → 640×480
  - QVGA QVGA (320×240) → 320×240

- Lorsque la photo est enregistrée avec la taille 320×240, elle s'affiche avec un cadre gris lors de la lecture.

Suppression des clips vidéo dont vous n'avez pas besoin

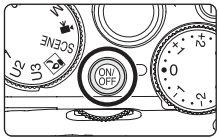
Appuyez sur 🗑 lorsqu'un clip vidéo est sélectionné en mode de visualisation plein écran (📖30) ou par planche d'imagettes (📖116) pour afficher la boîte de dialogue de confirmation de la suppression. Sélectionnez **Oui**, puis appuyez sur ⓞ pour supprimer le clip vidéo ou sélectionnez **Non** pour quitter sans supprimer le clip vidéo.



Connexion à un téléviseur

Pour visualiser des photos sur un téléviseur, connectez l'appareil photo à ce dernier.
Si votre téléviseur est équipé d'un connecteur HDMI, vous pouvez le relier à l'appareil photo via un câble HDMI disponible dans le commerce pour lire vos clips vidéo avec une qualité haute définition.

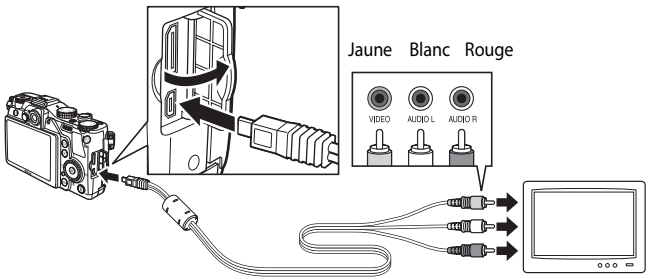
1 Mettez l'appareil photo hors tension.



2 Connectez l'appareil photo au téléviseur.

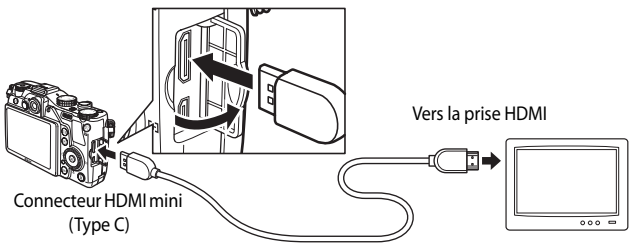
Pour la connexion à l'aide du câble audio/vidéo fourni

- Connectez la fiche jaune à la prise vidéo du téléviseur et les fiches rouge et blanche aux prises audio.



Pour la connexion à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce

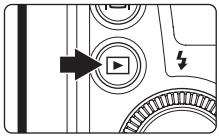
- Connectez la fiche à la prise HDMI du téléviseur.



3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo.

- Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre téléviseur.

4 Maintenez la commande ▶ enfoncée pour mettre l'appareil photo sous tension.



- L'appareil photo passe en mode de visualisation et les photos enregistrées s'affichent sur l'écran du téléviseur.
- Pendant la connexion avec le téléviseur, le moniteur de l'appareil photo reste éteint.

Remarques concernant la connexion du câble HDMI

- Le câble HDMI n'est pas fourni. Utilisez un câble HDMI disponible dans le commerce pour connecter l'appareil photo à un téléviseur. La borne de sortie de cet appareil photo est un connecteur HDMI mini (Type C). Lors de l'achat du câble HDMI, assurez-vous que l'extrémité périphérique du câble est un connecteur HDMI mini.
- Pour une lecture en haute définition lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur équipé d'une prise HDMI, nous vous recommandons de prendre des images fixes avec une **Taille d'image** réglée sur **2048×1536** ou supérieure, et d'enregistrer des clips vidéo avec les **Options clips vidéo** définies sur **HD 720p (1280×720)**.

Remarques concernant la connexion du câble audio/vidéo

- Lors du branchement du câble, vérifiez que le connecteur est correctement orienté. Ne forcez pas lorsque vous branchez le connecteur à l'appareil photo. Lors du débranchement du câble, veillez à le retirer tout droit.
- Ne connectez pas un câble audio/vidéo à l'appareil photo en même temps qu'un câble HDMI.
- Ne connectez pas un câble USB à l'appareil photo en même temps qu'un câble HDMI.

Lorsque rien ne s'affiche sur le téléviseur

Vérifiez que les **Réglages TV** (📖183) du menu Configuration (📖167) sont appropriés pour votre téléviseur.

Connexion à un ordinateur

Utilisez le câble USB fourni pour connecter l'appareil photo à un ordinateur et copier (transférer) les images sur l'ordinateur.

Avant de connecter l'appareil photo

Installation des logiciels

À l'aide du CD ViewNX 2 fourni, installez les logiciels suivants sur l'ordinateur.

- ViewNX 2 : utilisez la fonction de transfert d'images « Nikon Transfer 2 » pour enregistrer sur l'ordinateur les images capturées à l'aide de l'appareil photo. Vous pouvez visualiser et imprimer les images enregistrées. Les fonctions de retouche d'images et de clips vidéo sont également prises en charge.
- Panorama Maker 5 : ce logiciel permet de raccorder une série d'images en un panorama unique.

Pour plus d'informations sur l'installation du logiciel, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide*.

Systèmes d'exploitation compatibles

Windows

Windows 7 Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Édition intégrale, Windows Vista Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Édition intégrale (Service Pack 2) ou Windows XP Édition Familiale/Professionnel (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (version 10.4.11, 10.5.8, 10.6.4)

Pour des informations sur la configuration requise pour la lecture de clips vidéo haute définition, reportez-vous à la section « Configuration système requise » dans les informations d'aide de ViewNX 2 (📖160).

Visitez le site Web Nikon pour obtenir les toutes dernières informations sur la compatibilité des systèmes d'exploitation.

Remarques sur la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur en vue de transférer des images, utilisez un accumulateur complètement chargé pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inopinée.
- Si vous utilisez l'adaptateur secteur EH-5a et le connecteur d'alimentation EP-5A (disponibles séparément), vous pouvez alimenter le COOLPIX P7000 directement sur le secteur. N'utilisez en aucun cas un adaptateur secteur autre que l'EH-5a ou un connecteur d'alimentation autre que l'EP-5A.

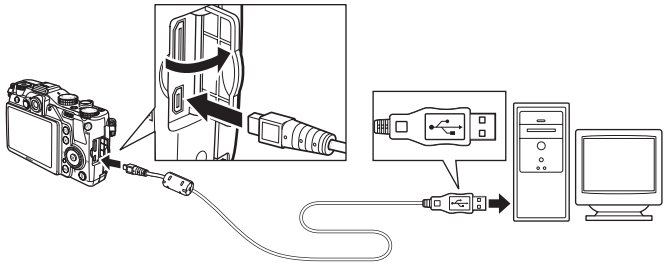
Transfert d'images de l'appareil photo vers un ordinateur

1 Démarrez l'ordinateur sur lequel ViewNX 2 a été installé.

2 Assurez-vous que l'appareil photo est éteint.

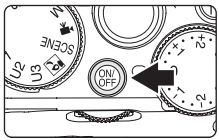
3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.

Veillez à orienter correctement les connecteurs. Ne tentez pas d'insérer les connecteurs de biais, et ne forcez pas lors de la connexion ou de la déconnexion du câble USB.



4 Mettez l'appareil photo sous tension.

- Le témoin de mise sous tension s'allume. Le moniteur de l'appareil photo reste éteint.



Connexion du câble USB

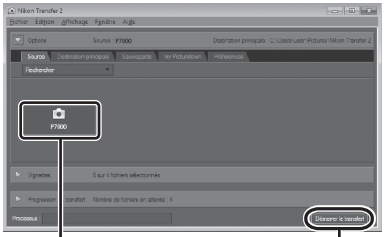
La connexion risque de ne pas être détectée si l'appareil est connecté à l'ordinateur via un concentrateur USB.

5 Démarrez la fonction de transfert d'image de ViewNX 2 « Nikon Transfer 2 » installée sur l'ordinateur.

- **Windows 7**
  Lorsque l'écran **Périphériques et imprimantes** ▶ **P7000** s'affiche, cliquez sur **Modifier le programme** sous **Importer vos images et vos vidéos**. Sélectionnez **Importer le fichier avec Nikon Transfer 2** dans la boîte de dialogue **Modifier le programme** et cliquez sur **OK**. Double-cliquez sur **Importer le fichier** dans l'écran **Périphériques et imprimantes** ▶ **P7000**.
- **Windows Vista**
  Lorsque la boîte de dialogue **Exécution automatique** s'affiche, cliquez sur **Importer le fichier avec Nikon Transfer 2**.
- **Windows XP**
  Lorsque la boîte de dialogue de sélection d'action s'affiche, sélectionnez **Nikon Transfer 2 Importer le fichier**, puis cliquez sur **OK**.
- **Mac OS X**
  Nikon Transfer 2 démarre automatiquement lorsque l'appareil photo est connecté à l'ordinateur si vous avez sélectionné **Oui** dans la boîte de dialogue **Paramètre Lancement automatique** lors de l'installation initiale de Nikon Transfer 2.

- Si la charge de l'accumulateur inséré dans l'appareil est faible, il se peut que l'ordinateur ne reconnaisse pas ce dernier. Si l'appareil n'est pas reconnu, les images ne seront pas transférées.
- Si un grand nombre d'images est enregistré sur la carte mémoire, le démarrage de Nikon Transfer 2 peut demander un certain temps.

6 Confirmez que le périphérique source est affiché dans les options de transfert du panneau **Source**, puis cliquez sur **Démarrer le transfert**.



Les images qui n'ont pas été transférées sur l'ordinateur seront transférées (réglage par défaut de ViewNX 2).

ViewNX 2 démarre automatiquement une fois le transfert terminé (réglage par défaut de ViewNX 2). Vous pouvez visualiser les images transférées.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de ViewNX 2, reportez-vous aux informations d'aide de ViewNX 2 (🕮160).

Déconnexion de l'appareil photo

Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne le débranchez pas de l'ordinateur pendant le transfert.

Une fois le transfert terminé, éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB.

Transfert d'images à l'aide du logement pour carte d'un ordinateur ou d'un lecteur de cartes disponible dans le commerce

Lorsque la carte mémoire est insérée dans le logement pour carte de l'ordinateur ou dans un lecteur de cartes disponible dans le commerce, les images peuvent être transférées à l'aide de « Nikon Transfer 2 », la fonction de transfert d'images de ViewNX 2.

- Assurez-vous que la carte mémoire utilisée est prise en charge par le lecteur de cartes ou autre périphérique de lecture de carte.
- Pour transférer des images, insérez la carte mémoire dans le lecteur de cartes ou le logement pour carte et suivez la procédure à partir de l'étape 5 (📖158).
- Pour transférer vers l'ordinateur les images enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo, vous devez commencer par les copier sur une carte mémoire en utilisant l'appareil photo (📖131).

Démarrage manuel de ViewNX 2 ou Nikon Transfer 2

Windows

Choisissez le menu **Démarrer** > **Tous les programmes** > **ViewNX 2** > **ViewNX 2**.

Vous pouvez également double-cliquer sur l'icône de raccourci de **ViewNX 2** sur le bureau pour démarrer ViewNX 2.

Mac OS X

Ouvrez le dossier **Applications**, ouvrez les dossiers **Nikon Software** > **ViewNX 2** dans cet ordre, puis double-cliquez sur l'icône **ViewNX 2**. Vous pouvez également cliquer sur l'icône de **ViewNX 2** dans le Dock pour démarrer ViewNX 2.

Cliquez sur **Transfer** dans l'écran de ViewNX 2 pour démarrer Nikon Transfer 2.

Affichage des informations concernant Aide de ViewNX 2

Pour plus d'information sur ViewNX 2 ou Nikon Transfer 2, démarrez ViewNX 2 ou Nikon Transfer 2 et sélectionnez **Aide de ViewNX 2** dans le menu **Aide**.

Création de panorama avec Panorama Maker 5

- Utilisez une série d'images capturées en mode Scène **Panoramique assisté** (📖55) pour créer un panoramique unique avec Panorama Maker 5.
- Panorama Maker 5 peut être installé sur un ordinateur à partir du CD ViewNX 2 fourni.
- Une fois l'installation terminée, suivez la procédure décrite ci-dessous pour démarrer Panorama Maker 5.

  Windows

  Choisissez le menu **Démarrer** > **Tous les programmes** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**.

  Mac OS X

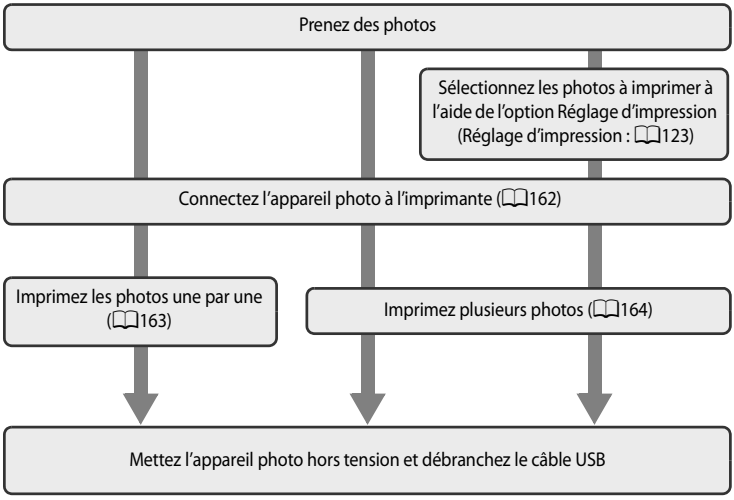
  Ouvrez **Applications** et double-cliquez sur l'icône **Panorama Maker 5**.
- Pour plus d'informations sur l'utilisation de Panorama Maker 5, reportez-vous aux instructions à l'écran et aux rubriques d'aide de Panorama Maker 5.

Noms des fichiers images et des dossiers

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (📖203) pour obtenir de plus amples informations.

Connexion à une imprimante

Les utilisateurs d'imprimantes compatibles PictBridge (📖220) peuvent connecter l'appareil photo directement à l'imprimante et imprimer des photos sans utiliser d'ordinateur. Les étapes de l'impression sont les suivantes.


Prenez des photos
Sélectionnez les photos à imprimer à l'aide de l'option Réglage d'impression (Réglage d'impression : 📖123)
Connectez l'appareil photo à l'imprimante (📖162)
Imprimez les photos une par une (📖163)
Imprimez plusieurs photos (📖164)
Mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB

Remarques concernant la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à une imprimante, utilisez un accumulateur entièrement chargé pour éviter que l'appareil photo s'éteigne de manière inattendue.
- Si vous utilisez l'adaptateur secteur EH-5a et le connecteur d'alimentation EP-5A (disponibles séparément), vous pouvez alimenter le COOLPIX P7000 directement sur le secteur. N'utilisez en aucun cas un adaptateur secteur autre que l'EH-5a ou un connecteur d'alimentation autre que l'EP-5A.

Impression de photos

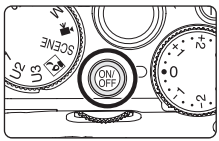
Outre l'impression de photos transférées à un ordinateur et l'impression directe depuis votre appareil photo sur une imprimante, les options suivantes sont également disponibles pour l'impression de photos enregistrées sur la carte mémoire :

- Insérer une carte mémoire dans le logement pour carte mémoire d'une imprimante compatible DPOF.
- Apporter la carte mémoire à un service d'impression numérique.

Dans ce cas, précisez les photos et le nombre de tirages pour chaque photo à l'aide du menu **Réglage d'impression** (📖123) dans le menu Visualisation.

Connexion de l'appareil photo et de l'imprimante

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

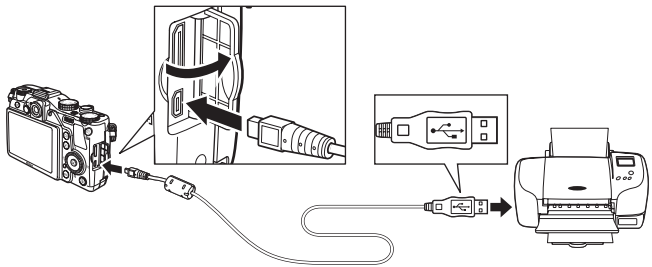


2 Mettez l'imprimante sous tension.

- Vérifiez les paramètres de l'imprimante.

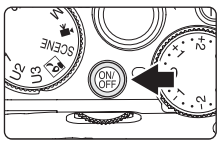
3 Connectez l'appareil photo à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.

- Assurez-vous que le connecteur est correctement orienté. Lors du débranchement du câble, veillez à le retirer tout droit.

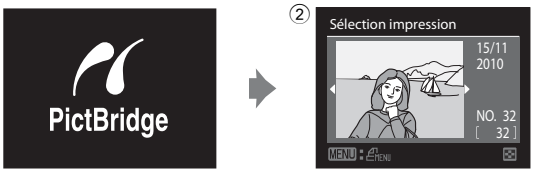


4 Mettez l'appareil photo sous tension.

- Si les branchements sont corrects, l'écran de démarrage **PictBridge** (①) s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo. L'écran **Sélection impression** (②) s'affiche ensuite.



① ②



Pour en savoir plus

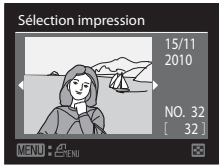
Reportez-vous à « Impression d'images de taille 1:1 » (72) pour plus d'informations.

Impression de photos une par une

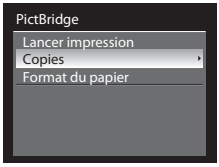
Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (🕮162), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

1 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner la photo à imprimer, puis appuyez sur ⓀⓀ.

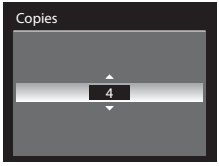
- Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.
- Positionnez la commande de zoom sur **W** (▦) pour afficher 12 imagettes, puis sur **T** (🔍) pour revenir au mode de visualisation plein écran.



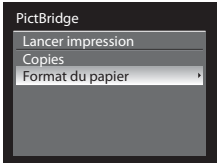
2 Choisissez **Copies**, puis appuyez sur ⓀⓀ.



3 Choisissez le nombre de copies (jusqu'à 9), puis appuyez sur ⓀⓀ.

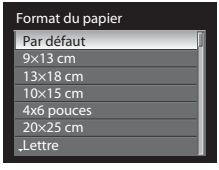


4 Choisissez **Format du papier**, puis appuyez sur ⓀⓀ.

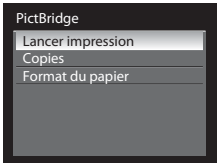


5 Sélectionnez le format de papier de votre choix, puis appuyez sur ⓀⓀ.

- Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.

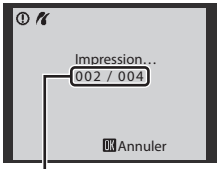


6 Choisissez **Lancer impression**, puis appuyez sur ⓞⓚ.



7 L'impression démarre.

- Une fois l'impression terminée, le moniteur revient à l'écran présenté à l'étape 1.
- Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur ⓞⓚ.



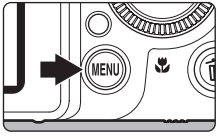
Impression en cours/nombre total d'impressions

Impression de plusieurs photos

Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (🕮162), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

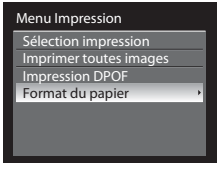
1 Lorsque l'écran **Sélection impression** s'affiche, appuyez sur **MENU**.

- Le **Menu Impression** s'affiche.



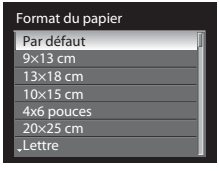
2 Choisissez **Format du papier** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur ⓞⓚ.

- Pour quitter le menu Impression, appuyez sur **MENU**.

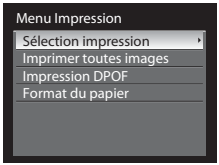


3 Sélectionnez le format de papier de votre choix, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- Pour spécifier le format du papier à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.

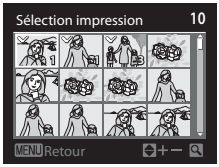


4 Choisissez **Sélection impression**, **Imprimer toutes images** ou **Impression DPOF**, puis appuyez sur ⓞⓚ.

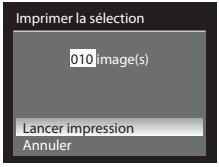


Sélection impression

Sélectionnez les photos (jusqu'à 99) et le nombre de copies (jusqu'à neuf par photo).



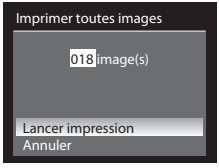
- À l'aide de la commande ◀ ou ▶ du sélecteur rotatif, sélectionnez les photos, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir le nombre de copies pour chacune.
- Les photos peuvent également être sélectionnées à l'aide de la molette de commande.
- Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par une coche suivie du nombre de copies à imprimer. La coche n'apparaît pas sur les images pour lesquelles aucune copie n'a été spécifiée et ces photos ne sont pas imprimées.
- Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍) pour passer en mode de visualisation plein écran, ou sur **W** (▦) pour afficher 12 imagettes.
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur ⓞⓚ.



- Lorsque le menu présenté à droite s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur ⓞⓚ pour lancer l'impression.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur ⓞⓚ pour revenir au menu Impression.

Imprimer toutes images

Toutes les photos stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sont imprimées une par une.

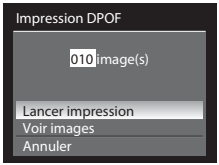


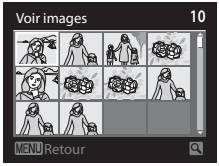
- Lorsque le menu présenté à droite s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur ⓞⓚ pour lancer l'impression.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur ⓞⓚ pour revenir au menu Impression.

Impression DPOF

Vous pouvez imprimer les photos pour lesquelles une commande d'impression a été créée dans l'option **Réglage d'impression** (📖123).

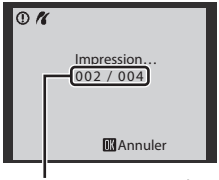
- Lorsque le menu présenté à droite s'affiche, sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur OK pour lancer l'impression.
- Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur OK pour revenir au menu Impression.
- Pour visualiser la commande d'impression en cours, sélectionnez **Voir images**, puis appuyez sur OK. Pour imprimer les photos, appuyez à nouveau sur OK.





5 L'impression démarre.

- Une fois l'impression terminée, le moniteur revient à l'écran présenté à l'étape 2.
- Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur OK.



Impression en cours/nombre total d'impressions

Format du papier

L'appareil photo prend en charge les formats de papier ci-dessous : **Par défaut** (format du papier par défaut pour l'imprimante utilisée), **9×13 cm**, **13×18 cm**, **10×15 cm**, **4×6 pouces**, **20×25 cm**, **Lettre**, **A3**, et **A4**. Seuls les formats pris en charge par l'imprimante s'affichent.

Menu Configuration

Le menu Configuration comporte les options suivantes :

Écran d'accueil 📖169

Permet d'indiquer si vous souhaitez afficher l'écran d'accueil sur le moniteur à la mise sous tension de l'appareil photo.

Date 📖170

Permet de régler l'horloge et choisir le fuseau horaire de votre domicile et de votre destination.

Réglages du moniteur 📖173

Permet de définir l'affichage de la photo après la prise de vue, la luminosité de l'écran et les options d'affichage à l'allumage du moniteur.

Impression de la date 📖174

Permet d'imprimer la date et l'heure d'enregistrement sur les photos.

Réduction vibration 📖175

Permet de définir la réduction de vibration pour réaliser des images fixes et des clips vidéo.

Détection mouvement 📖176

Permet d'activer le paramètre Détection mouvement pour réduire les effets d'un bougé d'appareil et du mouvement du sujet pendant la prise de vue d'images fixes.

Assistance AF 📖177

Permet d'activer ou de désactiver l'illuminateur d'assistance AF.

Atténuat. yeux rouges 📖177

Permet de choisir le mode d'atténuation des yeux rouges lorsque le mode de flash défini est Auto atténuation yeux rouges.

Zoom numérique 📖178

Permet d'activer ou de désactiver le zoom numérique.

Vitesse du zoom 📖179

Permet de définir la vitesse de fonctionnement du zoom.

Réglages du son 📖179

Permet de modifier les réglages du son.

Enreg. orientation 📖180

Permet de définir s'il faut enregistrer ou non les données d'orientation avec la photo lors de la prise de vue.

Extinction auto 📖181

Permet de régler le délai avant que l'appareil photo ne passe en mode veille pour économiser l'accumulateur.

Formater la mémoire/Formatage de la carte 📖182

Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire.

Langue/Language 📖183

Permet de sélectionner la langue d'affichage du moniteur de l'appareil photo.

Réglages TV 📖183

Permet de régler les paramètres de connexion avec un téléviseur.

Filtre ND intégré 📖184

Permet de choisir ou non d'utiliser le filtre ND intégré de l'appareil photo pour atténuer la luminosité lorsque le mode de prise de vue est P, S, A, M, U1, U2, U3 ou (Mode nuit à faible bruit).

Bouton mémo. expo./AF 📖185

Permet de choisir la fonction à activer lorsque la commande AE-L/AF-L est enfoncée.

Commande Fn 📖186

Permet de choisir la fonction à activer lorsque le déclencheur est enfoncé en même temps que la commande Fn.

Commande Av/Tv 📖187

Permet de choisir la fonction à activer lorsque la commande Av/Tv est enfoncée.

Créer Menu perso. 📖187

Permet d'enregistrer les options de menu fréquemment utilisées dans Menu personnalisé.

Réinitialiser n° fichier 📖188

Permet de réinitialiser la numérotation des fichiers.

Détect. yeux fermés 📖189

Permet de choisir de détecter ou non les sujets humains ayant fermé les yeux lors d'une prise de vue en mode Priorité visage.

Réinitialisation 📖191

Permet de restaurer les réglages par défaut de l'appareil photo.

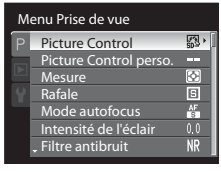
Version firmware 📖194

Permet d'afficher la version du firmware de l'appareil photo.

Affichage du menu Configuration

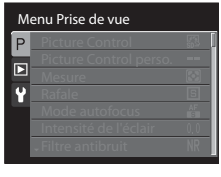
Choisissez l'onglet (Configuration) de l'écran de menu.

1 Appuyez ensuite sur MENU pour afficher l'écran du menu.

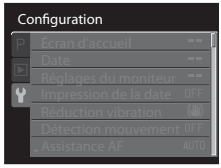


2 Appuyez sur la commande ◀ du sélecteur rotatif.

- Les onglets peuvent maintenant être sélectionnés.
- Reportez-vous à « Sélecteur rotatif » (📖12).

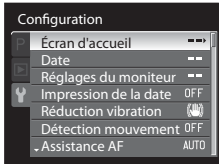


3 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner l'onglet ✕.



4 Appuyez sur ▶ ou sur la commande ⓞⓚ.

- Les options du menu Configuration peuvent maintenant être sélectionnées.
- Sélectionnez des options et configurez des fonctions dans les divers menus à l'aide du sélecteur rotatif (📖12).
- Pour quitter le menu Configuration, appuyez sur MENU ou ◀ pour sélectionner un autre onglet.



Écran d'accueil

Appuyez sur MENU ➔ ✕ (menu Configuration) (📖168) ➔ Écran d'accueil

Permet d'indiquer si vous souhaitez afficher l'écran d'accueil sur le moniteur à la mise sous tension de l'appareil photo.

Aucun (réglage par défaut)

Permet d'afficher l'écran de prise de vue ou de visualisation sans afficher l'écran d'accueil.

COOLPIX

Permet d'afficher l'écran d'accueil avant d'afficher l'écran de prise de vue ou de visualisation.

Choisir une image

Permet de sélectionner une photo que vous avez prise et de l'afficher en tant qu'écran d'accueil. Accédez à l'écran de sélection des images, choisissez une image (📖128), puis appuyez sur ⓞⓚ pour l'enregistrer.

- Comme l'image sélectionnée est enregistrée dans l'appareil photo, elle apparaît dans l'écran d'accueil même si l'image d'origine a été effacée.
- Les photos NRW (RAW) ne peuvent pas être sélectionnées.
- Les photos prises avec une **Taille d'image** (📖70) de **3648×2432**, **3584×2016** ou **2736×2736** ne peuvent pas être sélectionnées.
- Il n'est pas possible de sélectionner une photo réduite à 160×120 (ou inférieure) suite à une transformation en Mini-photo (📖137) ou à un recadrage (📖145).

Date

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Date

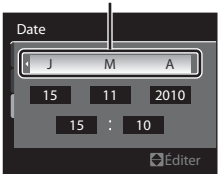
Réglez l'horloge interne de l'appareil photo.

Date

Permet de régler la date et l'heure de l'appareil photo. Réglez la date et l'heure à l'aide du sélecteur rotatif.

- Pour sélectionner un élément : appuyez sur ▶ ou ◀ (la sélection s'effectue selon la séquence suivante : **J** (jour) → **M** (mois) → **A** (année) → **heure** → **minute** → **JMA** (ordre d'affichage de la date)).
- Pour régler les valeurs : tournez le sélecteur rotatif ou appuyez sur la commande ▲ ou ▼.
- Pour valider la configuration : sélectionnez **JMA** et appliquez la sélection en appuyant sur la commande ⓞⓚ ou ▶ (📖21).

JMA (ordre d'affichage de la date)



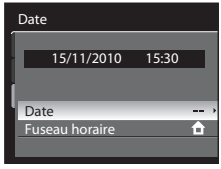
Fuseau horaire

(fuseau horaire domicile) peut être spécifié et l'heure d'été peut être activée ou désactivée. Lorsque (destination) est enregistré, le décalage horaire (📖172) par rapport au fuseau horaire du domicile ( ) est calculé automatiquement et la date et l'heure locales sont enregistrées. Fonction utile pour voyager.

Réglage du fuseau horaire de destination

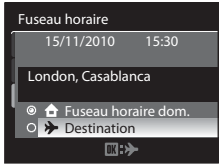
1 Choisissez **Fuseau horaire** à l'aide du sélecteur rotatif et appuyez sur ⓞⓚ.

- L'écran **Fuseau horaire** s'affiche.



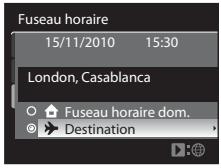
2 Choisissez **Destination**, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- La date et l'heure affichées sur le moneur ne sont pas les mêmes en fonction de la région sélectionnée.



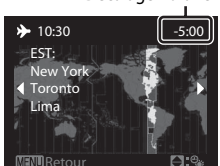
3 Appuyez sur ▶.

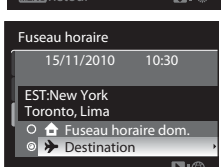
- L'écran de sélection du fuseau horaire s'affiche.



4 Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner la destination (Fuseau horaire).

- Le décalage horaire entre le domicile et la destination s'affiche.
- Lorsque vous utilisez l'appareil photo dans une zone où l'heure d'été est en vigueur, appuyez sur ▲ pour activer l'option Heure d'été. Lorsque cette option est activée, l'icône s'affiche et l'horloge avance d'une heure. Pour la désactiver, appuyez sur ▼.
- Appuyez sur ⓞ pour enregistrer le fuseau horaire de destination.
- Une fois le fuseau horaire de destination sélectionné, l'icône apparaît sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue.





Pile de l'horloge

L'horloge interne de l'appareil photo utilise une pile différente de l'accumulateur de l'appareil photo lui-même. La pile de l'horloge se recharge lorsque l'accumulateur principal est installé ou qu'un adaptateur secteur est connecté. Après un chargement de 10 heures environ, elle peut servir d'alimentation pendant plusieurs jours.

(Fuseau horaire dom.)

- Pour basculer sur le fuseau horaire domicile, sélectionnez **Fuseau horaire dom.** à l'étape 2, puis appuyez sur ⓞ.
- Pour modifier le fuseau horaire du domicile, sélectionnez **Fuseau horaire dom.** à l'étape 2 et suivez la même procédure que pour **Destination** afin de régler le fuseau horaire du domicile.

Heure d'été

Au début ou à la fin de la période d'heure d'été, activez ou désactivez l'option Heure d'été depuis l'écran de sélection du fuseau horaire affiché lors de l'étape 4.

Impression de la date sur les photos lors de la prise de vue

Après avoir défini la date et l'heure, réglez l'option **Impression de la date** dans le menu Configuration (📖174). Une fois l'option **Impression de la date** définie, la date et l'heure de prise de vue sont imprimées sur les photos.

Fuseaux horaires

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous.
Pour les décalages horaires non répertoriés ci-dessous, réglez l'heure de l'appareil à l'aide de la fonction **Date**.

UTC +/-	Lieu
-11	Midway, Samoa
-10	Hawaii, Tahiti
-9	Alaska, Anchorage
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
-4,5	Caracas
-4	Manaus
-3	Buenos Aires, Sao Paulo
-2	Fernando de Noronha
-1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/-	Lieu
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Réglages du moniteur

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Réglages du moniteur

Permet de modifier le réglage des options ci-dessous.

Affichage des images

Activé (réglage par défaut) : la photo s'affiche sur le moniteur immédiatement après avoir été prise et l'écran du moniteur repasse en mode de prise de vue.

Désactivé : la photo ne s'affiche pas après avoir été prise.

Agrandir le point AF : la photo s'affiche sur le moniteur immédiatement après avoir été prise et l'écran du moniteur repasse en mode de prise de vue. Une image agrandie de la section mise au point s'affiche dans la zone de mise au point.

Luminosité

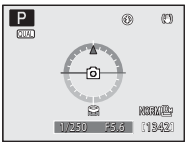
Permet de sélectionner la luminosité du moniteur parmi cinq réglages. Le réglage par défaut est **3**.

Infos photos

Permet de sélectionner les options d'affichage qui apparaissent sur le moniteur lors de la prise de vue. Il est possible de sélectionner différentes options d'affichage selon que l'affichage du moniteur (📖14) est défini sur **Afficher les infos** ou sur **Masquer les infos**. Par défaut, toutes les options sont masquées.

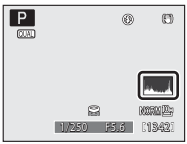
- Pour sélectionner Afficher ou Masquer, sélectionnez une option à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur (OK) pour activer la case ✔ ou pour la désactiver.
- Une fois les réglages terminés, sélectionnez **Valider**, puis appuyez sur (OK).

Horizon virtuel



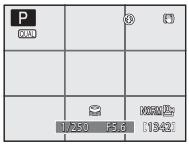
Affichez l'horizon virtuel pour vous assurer que l'appareil photo est de niveau. Lorsque l'appareil photo est en position horizontale ou verticale, la ligne horizontale sur l'affichage de l'horizon virtuel devient verte.

Affich./masq. histogram.



Affichez l'histogramme indiquant la répartition de la luminosité dans la photo. L'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels : tons sombres à gauche et tons clairs à droite. L'axe vertical, quant à lui, indique le nombre de pixels.

Affich./masq. quadrillage



Affiche des repères pour le cadrage.

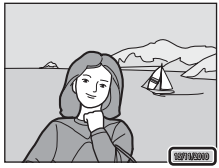
Remarques concernant les réglages de l'affichage du moniteur

- Les options d'affichage ne s'affichent pas en mode auto, en mode Scène ou en Mode nuit à faible bruit. Seul le quadrillage s'affiche en mode Clip vidéo.
- Dans les modes de prise de vue U1, U2 et U3, l'option **Infos photos** du menu Configuration ne peut pas être définie. Sélectionnez l'onglet U1, U2 ou U3 et définissez l'option **Infos photos** dans les menus spéciaux pour U1, U2 et U3 (📖13, 112).

Impression de la date

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Impression de la date

La date et l'heure de la prise de vue peuvent être imprimées sur les photos au moment de la prise de vue. Ces informations peuvent même être reproduites sur des imprimantes qui ne prennent pas en charge l'impression de la date et de l'heure (📖125).



Date

La date est imprimée sur les photos.

Date et heure

La date et l'heure sont imprimées sur les photos.

Désactivée (réglage par défaut)

La date et l'heure ne sont pas imprimées sur les photos.

Pour les réglages autres que **Désactivée**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur (📖6).

Remarques concernant l'option Impression de la date

- Les dates imprimées ne peuvent pas être supprimées de l'image et elles ne peuvent plus être imprimées une fois la photo prise.
- Les dates ne peuvent pas être imprimées dans les situations suivantes :
  - Lorsque **Sport**, **Musée** ou **Panoramique assisté** est sélectionné comme mode Scène
  - Lorsque **Rafale**, **BSS** ou **Flash mode rafale** est sélectionné pour le réglage **Rafale** (📖99)
  - Lorsque **Bracketing auto** (📖80) est utilisé
  - Lors de l'enregistrement d'un clip vidéo
  - Lorsque **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** est sélectionné pour **Qualité d'image** (📖68)
- Les dates imprimées avec une **Taille d'image** (📖70) de **640×480** peuvent être difficiles à lire. Définissez la Taille d'image sur **1024×768** ou supérieure.
- La date est enregistrée au format sélectionné dans l'option **Date** du menu Configuration (📖20, 170).

Impression de la date et Réglage d'impression

Lorsque vous imprimez sur des imprimantes compatibles DPOF qui prennent en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations relatives à la photo, il est possible d'imprimer la date et ces informations sur les photos sans que la date et l'heure y soient imprimées avec **Impression de la date**, en utilisant les options du menu **Réglage d'impression** (📖123).

Réduction vibration

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Réduction vibration

Permet de définir la réduction de vibration pour réaliser des images fixes et des clips vidéo. Cette option est utile pour corriger le flou provoqué par un léger mouvement de la main appelé bougé d'appareil, qui se produit le plus souvent lors d'une prise de vue en position téléobjectif ou lorsque la vitesse d'obturation est lente.
Lorsque l'appareil photo est stabilisé pour prendre des images fixes à l'aide d'un pied, réglez l'option Réduction vibration sur **Désactivée**.

Activée (réglage par défaut)

Permet de compenser le bougé d'appareil. L'appareil photo détecte automatiquement le déplacement et corrige seulement les vibrations propres au bougé d'appareil.
Par exemple, lorsque l'appareil photo est déplacé horizontalement, seul le bougé vertical est réduit. À l'inverse, lorsque l'appareil photo est déplacé verticalement, seul le bougé horizontal est réduit.

Désactivée

Permet de désactiver la fonction Réduction vibration.

Lorsque la fonction Réduction vibration est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (📖6, 25). Rien ne s'affiche lorsque le réglage est défini sur **Désactivée**.

Remarques concernant la fonction Réduction vibration

- Après que l'appareil photo est mis sous tension ou passe du mode de visualisation au mode de prise de vue, attendez que l'écran se stabilise avant de prendre une photo.
- En raison des caractéristiques de cette fonction, les images qui s'affichent sur le moniteur immédiatement après la prise de vue risquent d'apparaître floues.
- Il est possible que la fonction Réduction vibration ne puisse pas totalement éliminer les effets de bougé d'appareil dans certaines situations.

Détection mouvement

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Détection mouvement

Permet d'activer le paramètre Détection mouvement pour réduire les effets d'un bougé d'appareil et du mouvement du sujet pendant la prise de vue d'images fixes.

Automatique

Lorsque l'appareil photo détecte un mouvement du sujet ou un bougé d'appareil, la sensibilité est augmentée et la vitesse d'obturation est accélérée pour atténuer les effets de ces mouvements.

La fonction Détection mouvement ne fonctionne pas dans les situations suivantes :

- Lorsque le dosage flash/ambiance se déclenche
- Dans les modes Scène suivants : **Sport**, **Portrait de nuit**, **Aurore/crépuscule**, **Paysage de nuit**, **Musée**, **Feux d'artifice** et **Contre-jour**
- Lorsque le mode de prise de vue est défini sur P, S, A, M, U1, U2, U3 ou (Mode nuit à faible bruit)
- Lorsque le Détecteur de sourire est activé
- Lorsque **Suivi du sujet** est sélectionné comme mode de zones AF

Désactivée (réglage par défaut)

La fonction Détection mouvement n'est pas appliquée.

Lorsque la fonction Détection mouvement est activée, le réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue (📖6).

L'icône Détection mouvement s'allume en vert lorsque l'appareil photo détecte une vibration et accroît la vitesse d'obturation. Rien ne s'affiche lorsque le réglage est défini sur **Désactivée**.

Remarques concernant le réglage Détection mouvement

- Dans certains cas, la fonction Détection mouvement ne permet pas d'éliminer complètement les conséquences d'un bougé d'appareil ou du mouvement du sujet.
- La fonction Détection mouvement peut ne pas fonctionner si le sujet bouge trop ou est trop sombre.
- Les photos prises peuvent présenter un léger grain.

Assistance AF

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Assistance AF

Permet d'activer ou de désactiver l'illuminateur d'assistance AF qui aide l'autofocus à effectuer la mise au point lorsque la lumière est insuffisante.

Automatique (réglage par défaut)

L'illuminateur d'assistance AF s'active automatiquement lorsque le sujet est mal éclairé. L'illuminateur a une portée d'environ 6,5 m en position grand-angle maximale et d'environ 5,5 m en position téléobjectif maximale. Toutefois, pour certaines zones de mise au point ou certains modes Scène, l'illuminateur d'assistance AF peut rester désactivé même si **Automatique** est défini.

Désactivée

Permet de désactiver la fonction. Il est possible que l'appareil parvienne difficilement à effectuer la mise au point si l'éclairage est insuffisant.

Remarque concernant l'illuminateur d'Assistance AF

Dans les modes de prise de vue U1, U2 et U3, l'option **Assistance AF** du menu Configuration ne peut pas être définie.
Sélectionnez l'onglet U1, U2 ou U3 et définissez l'option **Assistance AF** dans les menus spéciaux pour U1, U2 et U3 (📖13, 112).

Atténuat. yeux rouges

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Atténuat. yeux rouges

Permet de choisir le mode d'atténuation des yeux rouges lorsque le mode de flash (📖32) est défini sur (Auto atténuation yeux rouges).

Pré-éclair activé (réglage par défaut)

Plusieurs pré-flashes de faible intensité précèdent le flash principal afin d'atténuer l'effet « yeux rouges ». L'atténuation des yeux rouges est ensuite réalisée en compensant les images.
Il y a un léger décalage entre le moment où le déclencheur est enfoncé et le moment où la photo est prise.

Pré-éclair désactivé

Les pré-flashes ne se déclenchent pas. Le déclenchement a lieu dès que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course et une atténuation des yeux rouges est réalisée en compensant les images.

Zoom numérique

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Zoom numérique

Permet d'activer ou de désactiver le zoom numérique.

Activé (réglage par défaut)

Lorsque l'appareil photo est en position de zoom optique maximal, vous pouvez, en maintenant la commande sur **T** (Q), activer le zoom numérique (📖27).

Par recadrage

Permet de limiter le facteur de zoom à la position du repère (sauf lors de l'enregistrement d'un clip vidéo). Permet également de limiter le zoom numérique à un facteur n'altérant pas la qualité lors de la prise de vue d'images fixes.
Le zoom numérique n'est pas disponible lorsque la Taille d'image est **3648×2736**, **3264×2448**, **3648×2432**, **3584×2016** ou **2736×2736**.

Désactivé

Le zoom numérique n'est pas activé (sauf lors de l'enregistrement d'un clip vidéo).

Remarques concernant le zoom numérique

- Lorsque le zoom numérique est activé, Mode de zones AF est réglé sur **Zone centrale (spot)** (📖84).
- Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique dans les situations suivantes :
  - Lorsque le mode de mise au point (📖40) est défini sur MF (mise au point manuelle)
  - Lorsque **Suivi du sujet** est sélectionné comme mode de zones AF (📖84)
  - Lorsque Détecteur de sourire est sélectionné
  - Lorsque **Sélecteur automatique**, **Portrait** ou **Portrait de nuit** est sélectionné comme mode Scène
  - Lorsque **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** est sélectionné pour **Qualité d'image** (📖68)
  - Lorsque l'option **Planche 16 vues** est sélectionnée pour **Rafale** (📖99)
  - Lorsque **Convert. grand-angle** (📖104) est défini sur **Activé**
- Avec un agrandissement de 1,2× à 1,8×, **Mesure** est configuré sur **Pondérée centrale** ; avec un agrandissement de 2,0× à 4,0×, ce réglage est configuré sur **Spot**.

Vitesse du zoom

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Vitesse du zoom

Permet de définir la vitesse de fonctionnement du zoom. Ralentissez la vitesse du zoom pour minimiser l'enregistrement du son du zoom pendant l'enregistrement de clips vidéo.

Automatique (réglage par défaut)

Lors de la prise de vue d'images fixes, utilisez le zoom à sa vitesse **Normale**. Pendant l'enregistrement de clips vidéo, utilisez le zoom à une vitesse inférieure à la vitesse **Normale** pour minimiser l'enregistrement du son du zoom. Lors de la prise de vue d'images fixes, en tournant la commande de zoom complètement dans un sens ou l'autre, vous pouvez régler le zoom rapidement, tandis qu'en la tournant partiellement vous le réglez lentement.

Normale

Lors de la prise de vue d'images fixes et de l'enregistrement de clips vidéo, utilisez le zoom à vitesse standard. Lors de la prise de vue d'images fixes et de l'enregistrement de clips vidéo, en tournant la commande de zoom complètement dans un sens ou l'autre, vous pouvez régler le zoom rapidement, tandis qu'en la tournant partiellement vous le réglez lentement.

Silencieuse

Lors de la prise de vue d'images fixes et de l'enregistrement de clips vidéo, utilisez le zoom à une vitesse inférieure à **Normale**.

Le réglage de la vitesse du zoom est indiqué par une icône affichée sur le moniteur pendant la prise de vue (📖6). Pour les réglages autres que **Automatique**, l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur.

Réglages du son

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Réglages du son

Permet de régler les paramètres de son ci-dessous.

Son des commandes

Permet de définir les signaux sonores et les sons de démarrage sur **Activé** (réglage par défaut) ou **Désactivé**. Le signal sonore est émis une fois lorsque les opérations se sont déroulées correctement, deux fois lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet et trois fois lorsqu'une erreur est détectée.

Son du déclencheur

Vous pouvez définir le son du déclencheur sur **Activé** (réglage par défaut) ou **Désactivé**.

- Même si **Activé** est défini, le déclencheur n'émet aucun son lors d'un prise de vue Rafale ou lors de l'enregistrement d'un clip vidéo.

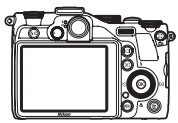
Enreg. orientation

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Enreg. orientation

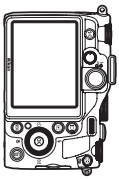
Permet de définir s'il faut enregistrer ou non les données d'orientation avec la photo lors de la prise de vue.

Automatique (réglage par défaut)

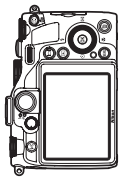
Permet d'enregistrer les données d'orientation avec la photo lors de la prise de vue. Lorsque la photo est visualisée, les données d'orientation enregistrées sont utilisées pour faire pivoter automatiquement la photo pour l'affichage.
Les trois types d'orientation suivants peuvent être enregistrés.



Position horizontale



Position verticale avec le côté gauche en haut



Position verticale avec le côté droit en haut

Désactivé

Les données d'orientation ne sont pas enregistrées. Les photos s'affichent toujours en position horizontale.

Les données d'orientation peuvent être modifiées après la prise de vue à l'aide de la fonction **Rotation image** du menu Visualisation (📖130).

Remarques concernant l'enregistrement des données d'orientation

- En mode Rafale ou Bracketing auto, toutes les photos sont enregistrées avec les mêmes données d'orientation que la première photo.
- Les données d'orientation enregistrées peuvent être erronées pour les photos prises avec l'appareil photo orienté vers le haut ou vers le bas.

Extinction auto

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (168) ➔ Extinction auto

Si aucune opération n'est effectuée pendant une période donnée alors que l'appareil photo est allumé, le moniteur s'éteint pour économiser l'accumulateur et l'appareil photo passe en mode veille (19).
Dans ce menu, définissez le délai avant le passage en mode veille de l'appareil photo. Vous avez le choix entre **30 s**, **1 min** (réglage par défaut), **5 min** et **30 min**.

Extinction du moniteur pour économiser l'accumulateur

- Le témoin de mise sous tension clignote en mode veille.
- Après environ 3 minutes en mode veille, l'appareil photo s'éteint.
- Lorsque le témoin de mise sous tension clignote, effectuez l'une des opérations suivantes pour rallumer le moniteur.
  - Appuyez sur le commutateur marche-arrêt, le déclencheur ou la commande ▶.
  - Faites tourner le sélecteur de mode.

Réglage Extinction auto

Dans les situations suivantes, le délai avant le passage de l'appareil photo en mode veille est fixé.
- Lorsque les menus sont affichés : trois minutes
- Lorsque les informations sur les densités s'affichent (mode de prise de vue) : trois minutes
- Pendant la visualisation d'un diaporama : 30 minutes maxi
- Lorsque l'adaptateur secteur EH-5a est connecté : 30 minutes

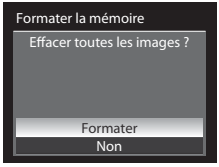
Formater la mémoire/Formatage de la carte

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) 168) ➔ Formater la mémoire/Formatage de la carte

Permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire.

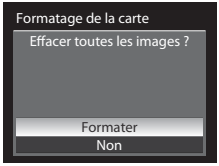
Formatage de la mémoire interne

Pour formater la mémoire interne, retirez la carte mémoire de l'appareil photo. L'option **Formater la mémoire** s'affiche dans le menu Configuration.



Formatage de la carte mémoire

Lorsque la carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, l'option **Formatage de la carte** s'affiche dans le menu Configuration.



Formatage de la mémoire interne et de la carte mémoire

- **Le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire supprime définitivement toutes les données.** Assurez-vous de transférer les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant le formatage.
- N'éteignez pas l'appareil photo et n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire lors du formatage.
- Lors de la première insertion dans cet appareil photo d'une carte mémoire utilisée dans un autre appareil, veillez à la formater avec cet appareil.

Langue/Language

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (168) ➔ Langue/Language

Choisissez l'une des 24 langues d'affichage des menus et messages.

Čeština	Tchèque	**Italiano**	Italien	**Svenska**	Suédois
Dansk	Danois	**Magyar**	Hongrois	**Türkçe**	Turc
Deutsch	Allemand	**Nederlands**	Néerlandais	**عربي**	Arabe
English	Anglais (réglage par défaut)	**Norsk**	Norvégien	**简体中文**	Chinois simplifié
Español	Espagnol	**Polski**	Polonais	**繁體中文**	Chinois traditionnel
Ελληνικά	Grec	**Português**	Portugais	**日本語**	Japonais
Français	Français	**Русский**	Russe	**한글**	Coréen
Indonesia	Indonésien	**Suomi**	Finnois	**ภาษาไทย**	Thaï

Réglages TV

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (168) ➔ Réglages TV

Permet de régler les paramètres de connexion avec un téléviseur.

Mode vidéo

Vous avez le choix entre **NTSC** et **PAL**.

HDMI

Choisissez une résolution d'image pour la sortie HDMI entre **Automatique** (réglage par défaut), **480p**, **720p** et **1080i**. Avec **Automatique**, la résolution de la sortie la mieux adaptée au téléviseur haute définition connecté est automatiquement sélectionnée : **480p**, **720p** ou **1080i**.

Ctrl. via sortie HDMI

Choisissez ou non de recevoir des signaux d'un téléviseur lorsqu'un téléviseur conforme à la norme HDMI-CEC est connecté à l'aide d'un câble HDMI.
Avec le réglage **Activé** (réglage par défaut), vous pouvez utiliser la télécommande du téléviseur pour contrôler l'appareil photo lors de la visualisation au lieu d'utiliser le sélecteur rotatif ou la commande de zoom. Vous pouvez sélectionner des photos, lire et suspendre la lecture de clips vidéo et basculer entre la visualisation plein écran et l'affichage de quatre imagettes.

- Consultez le manuel de votre téléviseur ou toute autre documentation connexe pour déterminer si le téléviseur est compatible avec la norme HDMI-CEC.

HDMI et HDMI-CEC

« HDMI » est l'abréviation de « High-Definition Multimedia Interface », un type d'interface multimédia. « HDMI-CEC » est l'abréviation de « HDMI-Consumer Electronics Control » qui permet une intercompatibilité entre les appareils.

Filtre ND intégré

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Filtre ND intégré

Lorsque le filtre ND intégré est utilisé, la quantité de lumière pénétrant dans l'appareil photo lors d'une prise de vue peut être atténuée en trois paliers. Utilisez cette option lorsqu'une surexposition crée un sujet trop clair. Elle permet d'utiliser ou non le filtre ND intégré afin de réduire la luminosité dans les modes de prise de vue suivants.

- (Mode nuit à faible bruit)
- Modes P, S, A et M (y compris les modes U1, U2 et U3)

Dans les autres modes de prise de vue, le paramètre d'activation/de désactivation du filtre ND intégré est régi automatiquement en fonction du mode et de l'état de la prise de vue, quel que soit le réglage du **Filtre ND intégré**.

Activé

Permet d'utiliser le filtre ND pour réduire la luminosité.

Automatique

En mode (Mode nuit à faible bruit) ou P (Auto programmé), lorsque le sujet est trop lumineux et la plage d'exposition est dépassée, utilisez le filtre ND pour atténuer automatiquement la luminosité.

- En mode de prise de vue S, A ou M, le filtre ND est désactivé.

Désactivé (réglage par défaut)

Le filtre ND n'est pas utilisé.

Le réglage du filtre ND intégré est indiqué par une icône affichée sur le moniteur pendant la prise de vue (📖6). Rien ne s'affiche lorsque le réglage est défini sur **Désactivée**, (Auto), Scène ou sur le mode de clip vidéo.

Effets du filtre ND intégré

Ce filtre peut permettre de prendre des sujets trop clairs sans surexposer l'image. Il peut également être utilisé pour ralentir la vitesse d'obturation avec une faible valeur d'ouverture.

Par exemple, à une vitesse d'obturation de 1/2000 seconde avec une bonne exposition, si le filtre ND est utilisé pour atténuer la luminosité en trois paliers, la vitesse peut être changée sur 1/250 seconde sans modifier la valeur.

Bouton mémo. expo./AF

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Bouton mémo. expo./AF

Permet de choisir la fonction à activer lorsque la commande AE-L/AF-L (📖11) est enfoncée lors de la prise de vue d'images fixes.

Mémorisation exposition/AF (réglage par défaut)

Permet de verrouiller la mise au point et l'exposition lorsque la commande AE-L/AF-L est enfoncée lors de la prise de vue.

Mémorisation expo. seulement

Permet de verrouiller uniquement l'exposition lorsque la commande AE-L/AF-L est enfoncée lors de la prise de vue.

Mémorisation AF seulement

Permet de verrouiller uniquement la mise au point lorsque la commande AE-L/AF-L est enfoncée lors de la prise de vue.

Le réglage de la commande AE-L/AF-L s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue (📖6).

Remarques concernant le réglage de la commande AE-L/AF-L

- Le réglage AE-L (mémorisation de l'exposition) ne peut pas être utilisé lorsque le mode de prise de vue est défini sur M.
- Le réglage AF-L (mémorisation de la mise au point) ne peut pas être utilisé lorsque le mode de mise au point (📖40) est défini sur MF (mise au point manuelle).

Pour en savoir plus

Reportez-vous à « Mémorisation de la mise au point » (📖29) pour plus d'informations.

Commande Fn

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Commande Fn

Permet de choisir la fonction à activer lorsque le déclencheur est enfoncé en même temps que la commande Fn (📖11).

- Cette indication peut être utile lorsque le mode de prise de vue P, S, A, M, U1, U2 ou U3 est sélectionné.

Désactivée (réglage par défaut)

Permet d'effectuer une prise de vue sans modifier le réglage.

NRW (RAW)/NORMAL (Qualité d'image) (📖68)

Lorsque **Fine**, **Normal** ou **Basic** est sélectionné, la prise de vue est effectuée avec le réglage **NRW (RAW)**. Lorsque **NRW (RAW)** est sélectionné, la prise de vue est effectuée avec le réglage **Normal**.

- La Taille d'image est **3648×2736**.
- Lorsque **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** est sélectionné, La prise de vue est effectuée sans changer le réglage.

Sensibilité (📖74)

Permet d'effectuer une prise de vue avec une **Sensibilité** définie sur **Automatique**.

Balance des blancs (📖76)

Permet d'effectuer une prise de vue avec une **Balance des blancs** définie sur **Automatique**.

- Option non disponible lorsque **Picture Control** est défini sur **Monochrome**.

Picture Control (📖92)

Permet d'effectuer une prise de vue avec l'option **Picture Control** définie sur **Standard**.

D-Lighting actif (📖106)

Permet d'effectuer une prise de vue avec l'option **D-Lighting actif** définie sur **Normal**.

Mesure (📖98)

Permet d'effectuer une prise de vue avec l'option **Mesure** définie sur **Spot**.

Commande Av/Tv

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Commande Av/Tv

Permet de choisir la fonction à activer lorsque la commande Av/Tv (📖9) est enfoncée.

Permuter Av/Tv (réglage par défaut)

Permet de changer le réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture. Chaque pression sur la commande Av/Tv permet de basculer entre la molette de commande et le sélecteur rotatif (📖63, 64, 65).

- Uniquement disponible lorsque P, S, A, M, U1, U2 ou U3 est sélectionné comme mode de prise de vue.

Horizon virtuel, Affich./masq. histogram., Affich./masq. quadrillage

Permet d'afficher ou de masquer l'affichage de l'horizon virtuel, des histogrammes ou du quadrillage (📖173) sur le moniteur lors d'une prise de vue.

Filtre ND intégré

Permet de modifier le réglage du filtre ND intégré (📖184).

Créer Menu perso.

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Créer Menu perso.

Permet d'enregistrer les options de menu fréquemment utilisées dans Menu personnalisé (6 maximum). Menu personnalisé s'affiche lorsque la molette d'accès rapide est définie sur MY et lorsque le bouton d'accès rapide est enfoncé, ce qui permet de vérifier ou de modifier rapidement des réglages (lorsque le mode de prise de vue est réglé sur P, S, A, M, U1, U2 ou U3).

Les options suivantes peuvent être enregistrées.

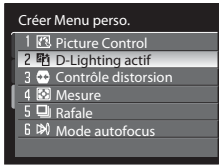
Picture Control (📖92)	Commande du flash (📖105)	Réduction vibration (📖175)
Picture Control perso. (📖96)	Filtre antibruit (📖103)	Zoom numérique (📖178)
Mesure (📖98)	Réduction du bruit (📖103)	Formater la mémoire/Formatage de la carte (📖182)
Rafale (📖99)	Contrôle distorsion (📖104)	Filtre ND intégré (📖184)
Mode autofocus (📖102)	Convert. grand-angle (📖104)	- (pas de réglage) (supprimer)*
Intensité de l'éclair (📖102)	D-Lighting actif (📖106)	

* Permet de supprimer une option de Menu personnalisé.

Enregistrement dans Menu personnalisé

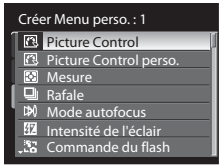
1 Sélectionnez l'option de menu souhaitée à l'aide du sélecteur rotatif, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- L'écran de sélection de l'option de menu s'affiche.



2 Choisissez l'option de menu à enregistrer, puis appuyez sur ⓞⓚ.

- L'option de menu sélectionnée est changée.
- Pour valider le réglage, appuyez sur la commande ◀ du sélecteur rotatif.



Réinitialiser N° Fichier

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Réinitialiser n° fichier

Lorsque **Oui** est sélectionné, la numérotation séquentielle des fichiers est réinitialisée (📖203). Après la réinitialisation, un nouveau dossier est créé et la numérotation des fichiers des prochaines images reprend à « 0001 ».

Remarques concernant Réinitialiser n° fichier

- La fonction **Réinitialiser n° fichier** ne peut pas être utilisée lorsque le mode Scène est défini sur **Panoramique assisté** ou si **Intervallomètre** est sélectionné pour **Rafale** lorsque le mode de prise de vue P, S, A, M, U1, U2 ou U3 est utilisé. Pour **Panoramique assisté** ou **Intervallomètre**, un nouveau dossier est créé et les numéros de fichiers sont attribués automatiquement en commençant par « 0001 » (📖203, 204).
- La fonction **Réinitialiser n° fichier** ne peut pas être appliquée lorsque le numéro de dossier atteint 999 et que le dossier contient des images. Insérez une nouvelle carte mémoire ou formatez la mémoire interne/carte mémoire (📖182).

Détect. yeux fermés

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Détect. yeux fermés

Permet d'activer ou de désactiver la détection des yeux fermés en utilisant l'option Priorité visage (📖86) dans les modes de prise de vue suivants :

- Modes Scène **Sélecteur automatique** (📖46), **Portrait** (📖48) et **Portrait de nuit** (📖49)
- Modes de prises de vue P, S, A, M, U1, U2, U3, et (Mode nuit à faible bruit) (lorsque la fonction **Priorité visage** (📖84) est sélectionnée comme mode de zones AF)

Activée

Lorsque l'appareil photo détecte qu'un sujet humain a probablement fermé les yeux juste après avoir détecté le visage et pris la photo, l'écran **Le sujet a fermé les yeux ?** s'affiche sur le moniteur.
Le visage du sujet humain ayant peut-être fermé les yeux est encadré d'une bordure jaune. Vérifiez la photo et déterminez s'il faut en prendre une nouvelle.
Reportez-vous à « Fonctionnement de l'écran Le sujet a fermé les yeux ? » (📖190) pour plus d'informations.

Désactivée (réglage par défaut)

L'option Détect. yeux fermés n'est pas active.

Remarque concernant l'option Détect. yeux fermés

L'option Détect. yeux fermés n'est pas active lorsqu'un réglage autre que **Vue par vue** est sélectionné pour **Rafale** (📖99), lorsque **Bracketing auto** (📖80) est défini, lorsque les informations sur les densités (📖82) s'affichent automatiquement ou lorsque l'option Détecteur de sourire est définie (📖36).

Fonctionnement de l'écran Le sujet a fermé les yeux ?

Vous pouvez effectuer les opérations ci-dessous lors de l'affichage de l'écran **Le sujet a fermé les yeux ?**.
Si aucune opération n'est effectuée pendant quelques secondes, l'écran revient automatiquement à l'écran du mode de prise de vue.

Pour	Utilisez	Description
Effectuer un zoom avant sur le visage sur lequel des yeux fermés ont été détectés	**T** (🔍)	Positionnez la commande de zoom sur **T** (🔍).
Revenir en visualisation plein écran	**W** (▦)	Positionnez la commande de zoom sur **W** (▦).
Sélectionner le visage à afficher		Lorsque l'appareil photo détecte qu'un ou plusieurs sujets ont fermé les yeux, appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pendant l'application de la fonction Loupe pour afficher les autres visages. Peut également être changé en tournant le sélecteur rotatif ou la molette de commande.
Supprimer la photo	🗑	Appuyez sur 🗑.
Revenir en mode de prise de vue		Appuyez sur ⊛ ou sur le déclencheur.

Réinitialisation

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Réinitialisation

Lorsque l'option **Oui** est sélectionnée, les paramètres de l'appareil photo sont restaurés à leurs valeurs par défaut.

Menu contextuel

Option	Valeur par défaut
Mode de flash (📖32)	Automatique
Retardateur (📖35)/Télécommande (📖38)/Détecteur de sourire (📖36)	Désactiver
Mode Mise au point (📖40)	Autofocus
Mode de zones AF (📖84)	Automatique

Prise de vue en mode Scène

Option	Valeur par défaut
Menu Scène (📖45)	Sélecteur automatique
Réglage des teintes en mode Aliments (📖53)	Zone centrale

Menu du Mode nuit à faible bruit

Option	Valeur par défaut
Mesure (📖59)	Matricielle
Rafale (📖59)	Vue par vue
Intensité de l'éclair (📖59)	0.0

Menu Clip vidéo

Option	Valeur par défaut
Mode autofocus (📖150)	AF ponctuel
Réduction du bruit du vent (📖150)	Désactivée

Accès rapide

Option	Valeur par défaut
Qualité d'image (📖68)	Normal
Taille d'image (📖70)	3648×2736
Options clips vidéo (📖148)	HD 720p (1280×720)
Sensibilité (📖74)	Automatique
Vitesse d'obturation mini. (📖74)	Aucune
Balance des blancs (📖76)	Automatique
Bracketing auto (📖80)	Désactivé

Menu Prise de vue

Option	Valeur par défaut
Picture Control (📖92)	Standard
Mesure (📖98)	Matricielle
Rafale (📖99)	Vue par vue
Intervallomètre (📖100)	30 s
Mode autofocus (📖102)	AF ponctuel
Intensité de l'éclair (📖102)	0.0
Filtre antibruit (📖103)	Normal
Réduction du bruit (📖103)	Automatique
Contrôle distorsion (📖104)	Désactivé
Convert. grand-angle (📖104)	Aucun
Commande du flash (📖105)	Automatique
D-Lighting actif (📖106)	Désactivé
Sélection focales fixes (📖107)	Toutes les valeurs sont choisies.

Menu Configuration

Option	Valeur par défaut
Écran d'accueil (📖169)	Aucun
Affichage des images (📖173)	Activé
Luminosité (📖173)	3
Réglages du moniteur (📖173)	Permet de masquer toutes les options
Impression de la date (📖174)	Désactivée
Réduction vibration (📖175)	Activée
Détection mouvement (📖176)	Désactivée
Assistance AF (📖177)	Automatique
Atténuat. yeux rouges (📖177)	Pré-éclair activé
Zoom numérique (📖178)	Activé
Vitesse du zoom (📖179)	Automatique
Son des commandes (📖179)	Activé
Son du déclencheur (📖179)	Activé
Enreg. orientation (📖180)	Automatique
Extinction auto (📖181)	1 min
HDMI (📖183)	Automatique
Ctrl. via sortie HDMI (📖183)	Activé
Filtre ND intégré (📖184)	Désactivé
Bouton mémo. expo./AF (📖185)	Mémorisation exposition/AF
Commande Fn (📖186)	Désactivée
Commande Av/Tv (📖187)	Permuter Av/Tv
Créer Menu perso. (📖187)	1: Picture Control 2: D-Lighting actif 3: Contrôle distorsion 4: Mesure 5: Rafale 6: Mode autofocus
Détect. yeux fermés (📖189)	Désactivée

Autres

Option	Valeur par défaut
Format du papier (📖163, 164)	Par défaut
Intervalle pour Diaporama (📖126)	3 s

- L'option **Réinitialisation** efface également le numéro de fichier actuel (📖203) de la mémoire. Après une réinitialisation, la numérotation continue à partir du plus petit numéro disponible dans la mémoire interne ou la carte mémoire. Si une **Réinitialisation** est effectuée après que toutes les photos ont été supprimées de la mémoire interne ou de la carte mémoire (📖127), la numérotation des fichiers des prochaines images reprend à 0001.
- Les réglages suivants demeurent inchangés même si une **Réinitialisation** est effectuée. **Accès rapide** : pré-réglage manuel de la **Balance des blancs** (📖79) **Menu Prise de vue** : enregistrement **Picture Control perso.** (📖96) **Menu Configuration** : **Date** (📖170), **Langue/Language** (📖183) et **Mode vidéo** (📖183) dans **Réglages TV**
- Les Réglages utilisateur enregistrés pour les positions U1, U2 et U3 du sélecteur de mode ne sont pas réinitialisés sur les réglages par défaut lorsqu'une **Réinitialisation** est effectuée. Pour restaurer ces réglages à leur valeur par défaut, sélectionnez **Réinit. régl. utilisateur** (📖114).

Version firmware

Appuyez sur MENU ➔ (menu Configuration) (📖168) ➔ Version firmware

Permet d'afficher la version actuelle du firmware de l'appareil photo.

Entretien de votre appareil photo

Pour continuer à tirer parti des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions ci-après pour le stockage ou l'utilisation de ce matériel.

☑ Gardez l'appareil au sec

L'appareil ne fonctionnera plus après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.

☑ Ne le laissez pas tomber

L'appareil risque de subir des dysfonctionnements s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

☑ Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution

Manipulez en douceur l'objectif, le volet de protection de l'objectif, le moniteur, le logement pour carte mémoire et le logement pour accumulateur. Ces pièces peuvent être endommagées facilement. Forcer le volet de protection de l'objectif peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo ou endommager l'objectif. Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

☑ Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses importantes pendant de longues périodes

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de l'utilisation ou du stockage de l'appareil photo. Une lumière intense peut détériorer le capteur d'image DTC, produisant ainsi un effet de flou blanc sur les photos.

☑ Maintenez-le à distance des champs magnétiques puissants

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements tels que des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou endommager les circuits internes de votre appareil.

☑ Évitez des changements brusques de température

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

☑ Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation

Ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil est sous tension ou que des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits internes.

L'accumulateur

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et rechargez-le le cas échéant. Arrêtez la charge lorsque l'accumulateur est entièrement chargé, pour ne pas risquer de réduire ses performances. Le cas échéant, gardez toujours à disposition un accumulateur de rechange entièrement chargé au moment des grandes occasions photographiques.
- N'utilisez pas l'accumulateur à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C. L'accumulateur risque sinon de ne pas se recharger entièrement ou de ne pas fonctionner correctement.
- Chargez l'accumulateur dans un environnement intérieur dont la température est comprise entre 5 et 35 °C.
- Lorsque la température de l'accumulateur est comprise entre 0 et 10 °C ou entre 45 et 60 °C, la capacité de charge peut diminuer. L'accumulateur ne se chargera pas si sa température est au-dessous de 0 °C ou au-dessus de 60 °C.
- Si un accumulateur déchargé est utilisé à basse température, il est possible que l'appareil ne se mette pas en marche. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement rechargé et que vous disposez d'accumulateurs de rechange avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez des accumulateurs de rechange au chaud et intervertissez les deux dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur froid temporairement inutilisable en raison de ses performances réduites peut retrouver un certain niveau de charge.
- Si les contacts de l'accumulateur sont sales, il est possible que l'appareil photo ne se mette pas en marche en raison d'un mauvais contact. Nettoyez-les à l'aide d'un chiffon propre et sec avant utilisation.
- Rechargez-le au moins tous les six mois et déchargez-le entièrement avant de le ranger de nouveau. Placez le cache-contacts fourni sur l'accumulateur et rangez-le dans un endroit frais (15 à 25 °C). Ne stockez pas l'accumulateur dans des endroits à température très chaude ou extrêmement froide.
- Lorsque l'accumulateur est stocké, rechargez-le au moins une fois tous les six mois, puis utilisez l'appareil photo pour le décharger à nouveau entièrement avant de le ranger dans un endroit frais.
- Veillez à toujours retirer l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur lorsqu'il n'est pas utilisé. Si vous le laissez installé, des quantités infimes de courant circulent même si l'appareil n'est pas utilisé, et l'accumulateur risque d'être excessivement déchargé et de cesser de fonctionner.
- Une diminution marquée de la durée pendant laquelle un accumulateur entièrement chargé conserve sa charge lorsqu'il est utilisé à température ambiante indique que l'accumulateur a besoin d'être remplacé. Achetez un nouvel accumulateur.
- Remplacez l'accumulateur lorsque vous n'arrivez plus à le recharger. Les accumulateurs usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les en suivant les réglementations locales.

Nettoyage

Objectif/ viseur	Évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette (en général, un petit accessoire qui possède un « ballon » en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes à la soufflette, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Si cela ne suffit pas à nettoyer l'objectif, utilisez un chiffon humidifié avec un nettoyant pour objectif que vous trouverez dans le commerce.
Moniteur	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.
Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, les impuretés ou le sable, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau, puis essuyez avec soin. Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Stockage

Mettez l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé. Vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil photo. Retirez l'accumulateur si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphtaline ou du camphre dans un endroit qui est :

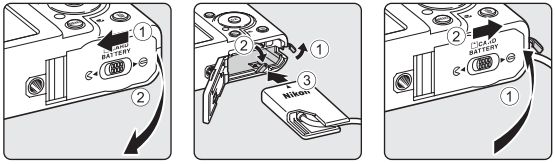
- à proximité d'appareils générant de forts champs électromagnétiques comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures inférieures à –10 °C ou supérieures à 50 °C
- mal aéré ou soumis à une humidité supérieure à 60 %

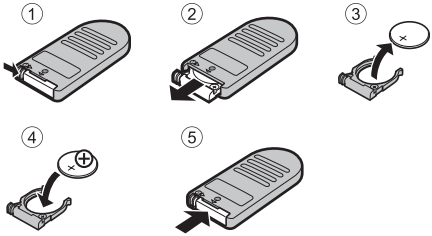
Pour éviter la formation de moisissure, sortez l'appareil photo de l'endroit où il est stocké au moins une fois par mois. Allumez l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur plusieurs fois avant de stocker de nouveau l'appareil photo.

Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Les images sur le moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétro-éclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.
- Des traînées de lumière blanches ou colorées peuvent apparaître dans le moniteur lorsque vous cadrez des sujets lumineux. Ce phénomène, également appelé « marbrure », survient lorsqu'une lumière particulièrement puissante atteint le capteur d'image. Cela s'explique par les caractéristiques du capteur d'image et n'est le signe d'aucun dysfonctionnement. La marbrure peut entraîner une décoloration partielle de l'affichage du moniteur au moment de la prise de vue. La marbrure n'affecte pas les images enregistrées, sauf en cas de prise de vue alors que **Rafale** est réglé sur **Planche 16 vues** ainsi que lors de l'enregistrement de clips vidéo. En cas de prise de vue dans ces modes, il est conseillé d'éviter les objets lumineux tels que le soleil, ses reflets et les éclairages électriques.

Accessoires optionnels

Accumulateur rechargeable	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-24*
Adaptateur secteur/ Connecteur d'alimentation	Adaptateur secteur EH-5a (se connecte comme indiqué) et connecteur d'alimentation EP-5A (se connecte comme indiqué) Lorsque le connecteur d'alimentation est inséré dans l'appareil photo et que l'adaptateur secteur est connecté, vous pouvez alimenter l'appareil photo directement sur le secteur. L'adaptateur secteur et le connecteur d'alimentation sont disponibles séparément. 1 2 3  Avant de fermer le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, insérez entièrement le câble du connecteur d'alimentation dans la fente du logement pour accumulateur. Si une partie du câble sort de la rainure, le volet et le câble peuvent être endommagés lors de la fermeture du volet. Insérez la prise CC de l'adaptateur secteur EH-5a dans le connecteur de la prise CC du connecteur d'alimentation EP-5A.
Câble USB	Câble USB UC-E6
Câble audio/vidéo	Câble audio-vidéo EG-CP16
Convertisseur	Convertisseur grand-angle WC-E75A (0,75×) (requiert une bague adaptatrice UR-E22)
Bague adaptatrice d'objectif	Bague adaptatrice UR-E22
Flashes (flash externe)	Flash SB-400, SB-600, SB-900 Contrôleur de flash sans fil SU-800

Télécommande	Télécommande ML-L3 Procédure de remplacement de la pile de la télécommande (pile lithium CR2025 de 3 V).  • Lors du remplacement de la pile de la télécommande, assurez-vous que les bornes positive (+) et négative (-) sont correctement orientées. • Lisez et respectez les avertissements relatifs à la pile, page iii et dans la section « L'accumulateur » (196).

* En cas d'utilisation dans un autre pays, utilisez un adaptateur de prise secteur disponible dans le commerce, si nécessaire. Pour plus d'informations sur les adaptateurs de prise secteur, consultez votre agence de voyage.

Consultez nos sites Web ou nos catalogues de produits pour obtenir les informations les plus récentes sur les accessoires du COOLPIX P7000.

Convertisseur et bague adaptatrice

- Veillez à définir le **Convert. grand-angle** (📖104) sur **Activé**.
- Ne fixez pas de parasoleil ou de filtre au convertisseur ou à la bague adaptatrice, car ils risquent de provoquer des zones d'ombre autour de la photo.

Flash Externe

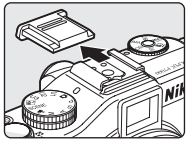
La griffe flash pour le COOLPIX P7000 est compatible avec les flashes Nikon SB-400, SB-600 et SB-900, ainsi qu'avec le contrôleur de flash sans fil SU-800. N'essayez pas de brancher d'autres flashes externes, au risque d'endommager l'appareil photo et le flash externe.

Utilisation d'accessoires de flash de marque Nikon uniquement

N'utilisez que des flashes de marque Nikon. Les tensions négatives ou les tensions supérieures à 250 V appliquées sur la griffe flash peuvent non seulement empêcher le fonctionnement normal, mais endommager les circuits de synchronisation de l'appareil photo ou du flash.

Utilisation des flashes (flash externe)

L'appareil photo est doté d'une griffe flash qui permet de monter le flash SB-400, SB-600 ou SB-900 (disponibles séparément) sur l'appareil photo. Utilisez les flashes pour obtenir un éclairage indirect ou quand un éclairage d'appoint est requis. Le flash intégré passe automatiquement sur ⊗ (Désactivé) lorsque les flashes sont utilisés. Tandis que 🔦 s'affiche sur le moniteur, le mode Flash s'affiche également sur le moniteur. Celui-ci peut être défini selon la même procédure que pour le flash intégré (📖32).



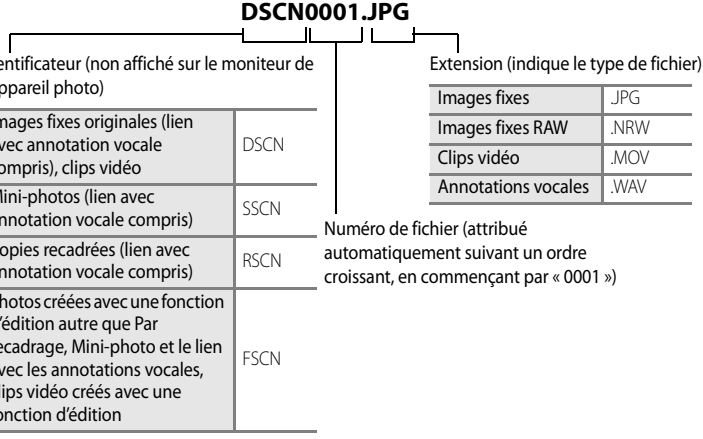
- Retirez le volet de la griffe flash avant de fixer le flash, comme illustré sur la droite.
- Lorsque le flash intégré s'ouvre, poussez-le légèrement pour l'abaisser jusqu'à ce qu'il se verrouille.
- Reportez-vous au mode d'emploi du flash pour plus d'informations sur la méthode de fixation du flash et plus de détails sur son utilisation.
- Replacez le volet de la griffe flash lorsque le flash n'est pas utilisé.

Flashes SB-400, SB-600 et SB-900

- Avant d'utiliser le flash SB-600 ou SB-900, réglez le mode de contrôle du flash sur TTL. Cette opération permet au contrôle de flash i-TTL d'utiliser les pré-éclairs pilotes pour adapter automatiquement la puissance du flash aux conditions d'éclairage. Reportez-vous au mode d'emploi du flash pour plus d'informations sur le contrôle de flash i-TTL.
- Une prise de vue multi-flash sans fil peut être réalisée en définissant SB-900 ou le contrôleur de flash sans fil SU-800 sur « contrôleur » et SB-600 et SB-900 sur « flash asservi ». Toutefois, le flash ne peut pas être utilisé, même si les pré-éclairs pilotes se déclenchent lorsque SB-900 est défini sur « contrôleur ».
  L'option du groupe multi-flash sans fil s'applique uniquement au groupe A. Changez les réglages du contrôleur et du flash asservi sur le groupe A. Reportez-vous au mode d'emploi du flash pour plus d'informations.
- En cas de prise de vue multi-flash sans fil, lorsque la sensibilité est définie sur **Automatique**, **Sensibilité élevée auto**, **100-200 ISO** ou **100-400 ISO**, elle est réglée sur 100 ISO.
- L'appareil photo ne prend pas en charge la communication des informations colorimétriques du flash, la synchronisation ultra-rapide auto FP, la mémorisation FV ou l'assistance AF pour AF multizone lorsque vous utilisez un flash SB-600 ou SB-900.
- La fonction de couverture angulaire, compatible avec le flash SB-600 ou SB-900, définit automatiquement le réglage du réflecteur selon la focale.
- Avec les flashes SB-600 et SB-900, les bords des photos prises à une distance inférieure à 2 m en position du zoom côté grand-angle peuvent être assombris. Le cas échéant, utilisez le diffuseur grand-angle.
- En position STBY (veille), le flash s'allume et s'éteint en même temps que l'appareil photo. Vérifiez que le voyant d'état est allumé sur le flash.

Noms des fichiers et des dossiers

Les photos, les clips vidéo et les annotations vocales se voient attribuer des noms de fichiers composés comme suit.


DSCN0001.JPG
Identificateur (non affiché sur le moniteur de l'appareil photo)
Images fixes originales (lien avec annotation vocale compris), clips vidéo
DSCN
Mini-photos (lien avec annotation vocale compris)
SSCN
Copies recadrées (lien avec annotation vocale compris)
RSCN
Photos créées avec une fonction d'édition autre que Par recadrage, Mini-photo et le lien avec les annotations vocales, clips vidéo créés avec une fonction d'édition
FSCN
Numéro de fichier (attribué automatiquement suivant un ordre croissant, en commençant par « 0001 »)
Extension (indique le type de fichier)
Images fixes
.JPG
Images fixes RAW
.NRW
Clips vidéo
.MOV
Annotations vocales
.WAV

- Un dossier où sont enregistrés des fichiers est automatiquement créé avec la nomenclature suivante : « Numéro du dossier + NIKON » (par ex., « 100NIKON »). Si le dossier contient 200 fichiers, un nouveau dossier est créé. (par exemple, le nom du dossier suivant « 100NIKON » sera « 101NIKON ».) Lorsque le nombre de fichiers au sein du dossier atteint 9999 ou si la fonction **Réinitialiser n° fichier** (📖188) est activée, un nouveau dossier est créé. Le numéro du prochain fichier reprend automatiquement à « 0001 ». Si le dossier ne contient pas de fichier, aucun nouveau dossier n'est créé, même si la fonction **Réinitialiser n° fichier** est activée.
- Lorsque des photos sont prises avec une **Qualité d'image** (📖68) définie sur **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**, les images NRW (RAW) et JPEG enregistrées en même temps se voient attribuer le même nom de fichier. Les images NRW (RAW) et JPEG enregistrées en même temps sont enregistrées dans le même dossier. Si un dossier contient 199 fichiers, un nouveau dossier est créé et les nouvelles images sont enregistrées dans ce nouveau dossier.
- Les annotations vocales ont le même identificateur et numéro de fichier que les images auxquelles elles sont associées.

- Avec la fonction Panoramique assisté (📖55), un dossier est créé pour chaque session de prise de vue avec la nomenclature suivante : « Numéro du dossier + P_XXX » (par ex., « 101P_001 »). Les photos sont enregistrées sous la forme d'une séquence avec une numérotation des fichiers commençant par 0001.
- Chaque fois qu'une photo est prise avec le mode intervallomètre (📖99), un dossier est créé avec la nomenclature suivante : « Numéro du dossier + INTVL » (par ex., « 101INTVL »). Les photos sont enregistrées sous la forme d'une séquence avec une numérotation des fichiers commençant par 0001.
- Lorsque des fichiers image ou des fichiers vocaux sont copiés vers ou depuis la mémoire interne ou la carte mémoire (📖131), la nomenclature des fichiers est la suivante :
  - Les fichiers copiés à l'aide de la fonction **Images sélectionnées** sont copiés dans le dossier actuel (ou dans le dossier utilisé pour les photos suivantes) qui contient des numéros de fichiers attribués dans l'ordre croissant d'après le numéro de fichier le plus important dans la mémoire.
  - Les fichiers copiés à l'aide de l'option **Toutes les images** sont copiés ensemble, avec leur dossier. Les numéros de dossiers sont attribués dans l'ordre croissant, d'après le numéro de dossier le plus important sur le support de destination.
    Les noms de fichiers ne sont pas modifiés.
- Si le dossier actuel est numéroté 999 et contient 200 fichiers, ou si un fichier est numéroté 9999, vous ne pouvez plus prendre de photos tant que la mémoire interne ou la carte mémoire n'est pas formatée (📖182) ou tant que vous n'insérez pas une nouvelle carte mémoire.

Messages d'erreur

Le tableau ci-dessous répertorie les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent s'afficher sur le moniteur et la procédure à suivre, le cas échéant.

Affichage	Description	Solution	🕮
(clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Réglez l'horloge.	170
	L'accumulateur est faible.	Préparez-vous à charger ou à changer l'accumulateur.	16, 18
L'accu/pile est déchargé(e).	L'accumulateur est déchargé.	Chargez ou changez l'accumulateur.	16, 18
La température de l'accumulateur est élevée	La température de l'accumulateur est élevée.	Éteignez l'appareil photo et laissez refroidir l'accumulateur avant de le réutiliser. Cinq secondes après l'affichage de ce message, le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension, le témoin AF et le témoin du flash scintillent. Une fois que les témoins ont clignoté pendant trois minutes, l'appareil s'éteint automatiquement, mais vous pouvez également appuyer sur le commutateur marche-arrêt pour l'éteindre manuellement.	19
Patientez… image en cours d'enregistrement.	L'appareil photo ne peut pas effectuer d'autres opérations tant que l'enregistrement n'est pas terminé.	Le message disparaît automatiquement lorsque l'enregistrement est terminé.	–
La carte mémoire est protégée en écriture.	Le commutateur de protection en écriture est en position de verrouillage.	Placez le commutateur en position d'écriture.	23
Cette carte ne fonctionne pas.	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire.	• Utilisez une carte approuvée. • Vérifiez que les contacts sont propres. • Vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	221 22 22
Cette carte est illisible.			
Carte non formatée. Formater la carte ? Oui Non	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans cet appareil photo.	Lors d'un formatage, toutes les données stockées sur la carte mémoire sont supprimées. Si vous souhaitez conserver certaines de ces données, sélectionnez **Non** et sauvegardez ces données sur un ordinateur avant de formater votre carte mémoire. Pour formater la carte mémoire, sélectionnez **Oui**, puis appuyez sur ⓞ.	23

Affichage	Description	Solution	🕮
ⓘ Mémoire insuffisante.	La carte mémoire est pleine.	• Sélectionnez une qualité d'image ou une taille d'image inférieure. • Supprimez les photos et les clips vidéo. • Remettez en place la carte mémoire. • Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne.	68, 70 31, 127, 153 22 22
ⓘ Enregistrement d'image impossible.	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	182
	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	Remplacez la carte mémoire ou formatez la mémoire interne/carte mémoire.	22, 182
	La photo ne peut pas être utilisée comme écran d'accueil.	Les photos suivantes ne peuvent pas être utilisées : • Images NRW (RAW) • Photos prises avec une **Taille d'image** de **3648×2432**, **3584×2016** ou **2736×2736** • Photos créées avec la fonction Mini-photo ou Par recadrage et dont la taille d'image est égale ou inférieure à 160×120	 68 70 137, 145
	L'espace disponible est insuffisant pour enregistrer une copie.	Supprimez des photos dans la mémoire de destination.	127
ⓘ Impossible de modifier l'image.	Impossible de modifier la photo sélectionnée.	• Confirmez les conditions requises pour l'édition. • Le traitement RAW ne peut pas être appliqué pour les photos NRW (RAW) prises avec un appareil photo autre que le COOLPIX P7000. • Ces options ne peuvent pas être utilisées avec les clips vidéo.	133 - -
ⓘ L'enregistrement de clips est impossible.	Une erreur de temporisation s'est produite lors de l'enregistrement du clip vidéo.	Choisissez une carte mémoire offrant une vitesse d'écriture supérieure.	221
ⓘ Impossible de réinitialiser le numéro de fichier.	Aucun autre dossier ne peut être créé.	Insérez une nouvelle carte mémoire ou formatez la mémoire interne/carte mémoire.	22, 182, 188

Affichage	Description	Solution	🕮
ⓘ La mémoire ne contient pas d'images.	Aucune photo dans la mémoire interne ou la carte mémoire.	• Les photos enregistrées dans la mémoire interne peuvent être visualisées uniquement lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée. • Pour copier des fichiers de la mémoire interne vers la carte mémoire, appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran Copier, puis copiez les fichiers de la mémoire interne vers la carte mémoire.	22 131
ⓘ Ce fichier ne contient pas de données image.	Le fichier n'a pas été créé avec le COOLPIX P7000.	Le fichier ne peut pas être lu sur cet appareil photo. Visualisez le fichier sur l'ordinateur ou le périphérique utilisé pour créer ou modifier ce fichier.	–
ⓘ Toutes les images sont masquées.	La photo ne peut pas être visualisée dans un diaporama.	–	126
	Toutes les photos de la mémoire interne ou de la carte mémoire sont masquées.	Désactivez **Cacher l'image** pour visualiser ces photos.	130
ⓘ Impossible d'effacer cette image.	La photo est protégée.	Désactivez la protection.	129
ⓘ La destination est dans le fuseau horaire actuel.	Le fuseau horaire de la destination est identique à celui du domicile.	–	172
ⓘ Le sélecteur de mode n'est pas sur la bonne position.	Le sélecteur de mode est positionné entre deux modes.	Positionnez le sélecteur de mode sur le mode de votre choix.	44
ⓘ Il est impossible de modifier le Menu personnalisé avec les réglages en cours.	Toutes les options de menu enregistrées ne peuvent pas être modifiées avec le réglage actuel.	• Vérifiez les réglages des fonctions non enregistrées dans Menu personnalisé. • Modifiez l'option de menu à enregistrer dans Menu personnalisé.	187 187

Affichage	Description	Solution	🕮
ⓘ Appuyez sur la commande d'ouverture du flash pour le relever.	Le flash intégré est fermé alors que le mode Scène est défini sur **Portrait de nuit** ou **Contre-jour** ou que le mode Rafale est réglé sur **Flash mode rafale**.	Appuyez sur la commande d'ouverture du flash ↯ pour ouvrir le flash intégré.	33, 49, 55, 99
ⓘ Il est recommandé de maintenir le flash ouvert.	Le flash intégré n'est pas ouvert avec le mode Sélecteur automatique.	Appuyez sur la commande d'ouverture du flash ↯ pour ouvrir le flash intégré. L'appareil photo permet toujours de prendre des photos normalement avec le flash abaissé si vous ne souhaitez pas l'utiliser.	33, 46
ⓘ Erreur de réglage du flash	Le groupe A n'a pas été sélectionné comme configuration de groupe lors de la prise de vue avec un flash asservi sans fil.	Définissez la configuration de groupe du contrôleur maître et du flash asservi sur le groupe A.	202
❗ Problème dans le bloc optique	L'objectif est défaillant.	Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.	19
ⓘ Erreur de communication	Une erreur s'est produite lors de la communication avec l'imprimante.	Mettez l'appareil photo hors tension et reconnectez le câble.	157, 162
Erreur du système ❗	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.	19
❗ Objectif en cours d'initialisation. Mise au point impossible.	La mise au point est impossible.	Patientez jusqu'à récupération automatique de l'appareil photo.	–

Affichage	Description	Solution	🕮
ⓘ Erreur d'imprimante : vérifier l'état de l'imprimante.	Erreur d'imprimante.	Contrôlez l'imprimante. Après avoir résolu le problème, sélectionnez **Reprendre** et appuyez sur Ⓚ pour reprendre l'impression.*	-
ⓘ Erreur d'imprimante : vérifier le papier	L'imprimante ne contient pas le papier au format spécifié.	Chargez le papier au format spécifié, sélectionnez **Reprendre** et appuyez sur Ⓚ pour reprendre l'impression.*	-
ⓘ Erreur d'imprimante : bourrage papier	Un bourrage papier s'est produit dans l'imprimante.	Retirez le papier, puis sélectionnez **Reprendre** et appuyez sur Ⓚ pour reprendre l'impression.*	-
ⓘ Erreur d'imprimante : il n'y a plus de papier	L'imprimante ne contient pas de papier.	Chargez le papier au format spécifié, sélectionnez **Reprendre** et appuyez sur Ⓚ pour reprendre l'impression.*	-
ⓘ Erreur d'imprimante : vérifier l'encre	Une erreur liée à l'encre s'est produite.	Vérifiez l'encre, puis sélectionnez **Reprendre** et appuyez sur Ⓚ pour reprendre l'impression.*	-
ⓘ Erreur d'imprimante : il n'y a plus d'encre	La cartouche d'encre est vide.	Remplacez la cartouche d'encre, sélectionnez **Reprendre**, puis appuyez sur Ⓚ pour reprendre l'impression.*	-
ⓘ Erreur d'imprimante : fichier corrompu	Une erreur provoquée par le fichier image s'est produite.	Sélectionnez **Annuler** et appuyez sur Ⓚ pour annuler l'impression.	-

* Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre imprimante.

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé. Reportez-vous aux numéros de page dans la colonne de droite pour plus d'informations.

Affichage, réglages et alimentation

Problème	Cause/Solution	🕮
Le moniteur n'affiche rien.	• L'appareil photo est hors tension. • L'accumulateur est déchargé. • Mode veille activé pour économiser l'énergie : appuyez sur le commutateur marche-arrêt, le déclencheur ou la commande ▶, ou tournez le sélecteur de mode. • Le moniteur est éteint. Appuyez sur ▭ pour l'allumer. • L'appareil photo est relié à l'ordinateur via un câble USB. • L'appareil photo est relié au téléviseur via un câble A/V ou HDMI. • Photographie en mode intervallomètre en cours.	19 24 19, 30 14 156 154 100
Le moniteur n'est pas très lisible.	• L'éclairage est trop fort : utilisez le viseur ou placezvous dans un endroit plus sombre. • Réglez la luminosité du moniteur. • Le moniteur est sale. Nettoyez-le. • Utilisez l'accès rapide au mode forte luminosité.	26 173 195 15
Le viseur est difficile à lire.	Modifiez le réglage dioptrique.	26
L'appareil photo s'éteint sans afficher de message.	• L'accumulateur est déchargé. • L'appareil photo s'est éteint automatiquement pour économiser de l'énergie. • L'intérieur de l'appareil photo est chaud. Laissez l'appareil photo éteint jusqu'à ce qu'il ait refroidi. • L'appareil photo et l'accumulateur peuvent ne pas fonctionner normalement à faible température.	24 19 - 196
La date et l'heure d'enregistrement sont incorrectes.	• Si la date n'a pas été réglée (l'indicateur « date non programmée » clignote pendant la prise de vue), les images fixes auront un horodatage égal à « 00/00/0000 00:00 » ; les clips vidéo présenteront la date « 01/01/10 00:00 ». Réglez la date et l'heure correctes à l'aide de l'option **Date** dans le menu Configuration. • L'horloge de l'appareil photo n'est pas aussi précise qu'une horloge classique. Vérifiez régulièrement l'horloge de l'appareil photo par rapport à d'autres sources horaires et réglez-la si nécessaire.	20, 170 170
Aucune information n'apparaît sur le moniteur.	Les informations de prise de vue et les informations sur la photo peuvent être masquées. Appuyez sur ▭ jusqu'à ce que les informations de prise de vue et les informations sur la photo s'affichent.	14
Impression de la date non disponible.	La **Date** n'a pas été réglée.	20, 170

Problème	Cause/Solution	🕮
La date n'apparaît pas sur les photos, même lorsque **Impression de la date** est activé.	• Un mode de prise de vue ne prenant pas en charge l'impression de la date est sélectionné. • Une autre fonction maintenant définie restreint l'impression de la date. • La date ne peut pas être imprimée sur un clip vidéo.	174 174 -
Les réglages de l'appareil photo sont réinitialisés.	La pile de l'horloge est déchargée ; tous les réglages ont été réinitialisés sur leurs valeurs par défaut.	171
La fonction **Réinitialiser n° fichier** ne peut pas être appliquée.	• La fonction **Réinitialiser n° fichier** ne peut pas être appliquée lorsque le numéro de dossier atteint 999 et que le dossier contient des images. Changez la carte mémoire ou formatez la mémoire interne/carte mémoire. • La fonction **Réinitialiser n° fichier** ne peut pas être activée si le mode Scène est défini sur **Panoramique assisté**, si le mode de prise de vue est P, S, A, M, U1, U2 ou U3 et si **Intervallomètre** est sélectionné pour **Rafale** dans le menu Prise de vue.	188, 203 55, 99, 188, 203
Le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension clignote rapidement.	La température de l'accumulateur est élevée. Éteignez l'appareil photo et laissez refroidir l'accumulateur avant de le réutiliser. Une fois que le témoin a clignoté pendant trois minutes, l'appareil s'éteint automatiquement, mais vous pouvez également appuyer sur le commutateur marche-arrêt pour l'éteindre manuellement.	19
La température de l'appareil photo augmente.	Lorsque des fonctions telles que l'enregistrement de clips vidéo sont utilisées pendant une période prolongée ou lorsque l'appareil photo est utilisé dans un lieu où la température ambiante est élevée, l'appareil photo peut devenir chaud. Cela n'est le signe d'aucun dysfonctionnement.	147

Appareils contrôlés électroniquement

Très rarement, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. Notez que la déconnexion de la source d'alimentation comme décrit ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment du problème. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.

Prise de vue

Problème	Cause/Solution	🕮
Il est impossible de définir le mode de prise de vue	Débranchez le câble audio/vidéo, le câble HDMI ou le câble USB.	154, 157, 162
L'appareil photo ne prend pas de photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	• Lorsque l'appareil est en mode de visualisation, appuyez sur ▶ ou sur le déclencheur. • Lorsque les menus sont affichés, appuyez sur **MENU**. • L'accumulateur est déchargé. • Ouvrez le flash intégré lorsque le mode Scène est défini sur **Portrait de nuit** ou **Contre-jour** ou lorsque l'option **Rafale** du mode de prise de vue est définie sur **Flash mode rafale**. • Si le témoin du flash clignote, le flash est en cours de charge.	30 13 24 33, 49, 55, 99 34
La mise au point est impossible.	• L'autofocus ne parvient pas à faire la mise au point sur ce type de sujet. • Définissez le réglage **Assistance AF** du menu Configuration sur **Automatique**. • Le sujet ne se trouve pas dans la zone de mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. • Le mode de mise au point est configuré sur **MF** (mise au point manuelle). • Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension.	29 177 28, 84 40 19
Les photos sont floues.	• Utilisez le flash. • Utilisez les fonctions Réduction vibration et Détection mouvement. • Utilisez **BSS** (Sélecteur de meilleure image). • Utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo (et combinez-le avec le retardateur pour obtenir de meilleurs résultats).	32 175, 176 99 35
Une décoloration partielle ou des rayures lumineuses apparaissent sur le moniteur.	Un phénomène de marbrure se produit lorsqu'une très forte luminosité frappe le capteur d'image. Lors d'une prise de vue avec l'option Rafale définie sur Planche 16 vues et lors de l'enregistrement de clips vidéo, il est recommandé d'éviter les objets lumineux tels que le soleil, les reflets du soleil et l'éclairage électrique.	198
Des taches lumineuses apparaissent sur les photos prises au flash.	Le flash réfléchit les particules dans l'air. Réglez le flash sur ⊘ (Désactivé).	32
Le flash ne se déclenche pas.	• Le flash est défini sur ⊘ (Désactivé). • Un mode Scène ne permettant pas l'activation du flash est sélectionné. • Le mode de clip vidéo est sélectionné. • Une autre fonction actuellement définie entraîne une utilisation limitée du flash. • Le flash intégré ne se déclenche pas lorsqu'un flash (externe) est utilisé.	32 45 148 108 202

Problème	Cause/Solution	🕮
Le zoom ne fonctionne pas.	• **Activé** est sélectionné pour **Convert. grand-angle** dans le menu Prise de vue. • Lorsque la bague d'objectif est retirée alors que l'appareil photo est allumé, le zoom est réglé en position grand-angle. Mettez l'appareil photo hors tension, fixez la bague d'objectif, puis remettez l'appareil photo sous tension.	104 104
Le zoom numérique n'est pas disponible	• **Désactivé** est sélectionné pour **Zoom numérique** dans le menu Configuration. • Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique dans les situations suivantes : - Lorsque le mode de mise au point est configuré sur MF (mise au point manuelle). - Lorsque **Suivi du sujet** est sélectionné comme mode de zones AF - Lorsque Détecteur de sourire est sélectionné - Lorsque **Sélecteur automatique**, **Portrait** ou **Portrait de nuit** est sélectionné comme mode Scène - Lorsque la **Qualité d'image** dans l'accès rapide est définie sur **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic** - Lorsque **Activé** est sélectionné pour **Convert. grand-angle** dans le menu Prise de vue. - Lorsque **Planche 16 vues** est sélectionné pour **Rafale** dans le menu Prise de vue.	178 40 85 36 46, 48, 49 68 104 99
Taille d'image non disponible.	Une autre fonction actuellement définie entraîne une restriction de la **Taille d'image**.	108
Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	• **Désactivé** est sélectionné pour **Son du déclencheur** dans les **Réglages du son** du menu Configuration. • **Rafale**, **BSS**, **Flash mode rafale** ou **Planche 16 vues** est sélectionné pour **Rafale** dans le menu Prise de vue. • Un mode autre que **Désactivé** est sélectionné pour **Bracketing auto** dans l'accès rapide. • **Sport** ou **Musée** est sélectionné comme mode Scène. • Le mode de clip vidéo est sélectionné. • N'obstruez pas le haut-parleur.	179 99 80 49, 54 146 5, 26
L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas.	**Désactivée** est sélectionné pour **Assistance AF** dans le menu Configuration. Même si **Automatique** est défini, l'illuminateur d'assistance AF peut ne pas s'activer selon la position de la zone de mise au point ou le mode Scène.	177
Les photos semblent sales.	L'objectif est sale. Nettoyez-le.	195
Les couleurs ne sont pas naturelles.	La balance des blancs n'est pas adaptée à la source lumineuse.	76

Problème	Cause/Solution	🕮
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire (bruit) apparaissent sur l'image.	Le sujet est sombre ; la vitesse d'obturation est trop lente ou la sensibilité est trop élevée. • Utilisez le flash. • Définissez une sensibilité plus faible. • Appliquez **Réduction du bruit** dans le menu Prise de vue en fonction des situations. • Définissez un mode Scène prenant en charge la réduction du bruit.	 32 74 103 45
Les photos sont trop sombres (sous-exposées).	• Le flash est défini sur ⊗ (Désactivé). • La fenêtre du flash intégré est bloquée. • Le sujet est situé hors de portée du flash. • Réglez la correction de l'exposition. • Augmentez la sensibilité. • Le sujet est en contre-jour. Ouvrez le flash intégré, réglez le mode Scène sur **Contre-jour** ou réglez le mode de flash sur ⚡ (Dosage flash/ambiance). • **Activé** est sélectionné pour la fonction **Filtre ND intégré** dans le menu Configuration.	32 26 32 43 74 32, 55 184
Les photos sont trop claires (surexposées).	• Réglez la correction de l'exposition. • Utilisez le paramètre **Filtre ND intégré** dans le menu Configuration.	43 184
Des résultats inattendus sont obtenus lorsque le flash est réglé sur Auto atténuation yeux rouges.	Lorsque ⚡◉ (Auto atténuation yeux rouges) ou le dosage flash/ambiance avec synchronisation lente et atténuation des yeux rouges du mode Scène **Portrait de nuit** est appliqué pendant la prise de vue, la correction logicielle de l'effet « yeux rouges » peut, dans certains cas extrêmement rares, être appliquée à des zones qui ne sont normalement pas concernées par l'effet « yeux rouges ». Définissez un mode de flash autre que ⚡◉ (Auto atténuation yeux rouges), sélectionnez un mode Scène autre que **Portrait de nuit**, puis reprenez la photo.	32, 49
Les résultats de la fonction Maquillage ne sont pas ceux escomptés.	• Il se peut que la fonction Maquillage ne produise pas les effets souhaités en fonction des conditions de prise de vue. • Pour les photos comptant au moins quatre visages, essayez la fonction **Maquillage** dans le menu Visualisation.	36 139
L'enregistrement des images prend du temps.	L'enregistrement des images peut s'avérer plus long dans les situations suivantes : • Lorsque la fonction Réduction du bruit est en cours d'exécution • Lorsque le flash est défini sur ⚡◉ (Auto atténuation yeux rouges) • Lorsque le mode Scène **Portrait** ou **Portrait de nuit** est utilisé pendant la prise de vue • Lorsque la fonction Détecteur de sourire est utilisée pendant la prise de vue • Lorsque la fonction D-Lighting actif est utilisée pendant la prise de vue • Lorsque **Qualité d'image** est défini sur **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** ou **NRW (RAW) + Basic**	 103 32 48, 49 36 106 68
Impossible de définir ou d'utiliser Rafale ou Bracketing auto.	Une autre fonction actuellement définie entraîne une utilisation limitée de la fonction Rafale ou Bracketing auto.	108
Impossible de régler la fonction Picture Control du COOLPIX.	Une autre fonction actuellement définie entraîne une utilisation limitée de la fonction Picture Control du COOLPIX.	108

Visualisation

Problème	Cause/Solution	🕮
Impossible de lire le fichier.	• Le fichier a été écrasé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle. • Photographie en mode intervallomètre en cours. • Les images NRW (RAW) ou les clips vidéo enregistrés à l'aide d'un appareil photo autre que le COOLPIX P7000 ne peuvent pas être lus.	– 100 68, 146
Impossible de zoomer sur l'image.	La fonction Loupe n'est pas disponible avec les clips vidéo, les mini-photos ou les copies recadrées de 320×240 pixels (ou moins).	–
Impossible d'enregistrer ou de lire une annotation vocale.	• Il est impossible de joindre des annotations vocales à des clips vidéo. • Les annotations vocales ne peuvent pas être jointes aux images prises avec un appareil photo autre que le COOLPIX P7000. De même, les annotations vocales prises avec un autre appareil photo ne peuvent pas être lues.	151 132
Impossible d'éditer les photos et les clips vidéo	• Toute modification autre que Bordure noire est impossible sur les photos prises avec une **Taille d'image** définie sur **3648×2432**, **3584×2016** ou **2736×2736**. • Aucune modification autre qu'avec la fonction Traitement NRW(RAW) ne peut être effectuée sur les photos au format NRW (RAW). Pour modifier ces photos, créez tout d'abord des photos JPEG à l'aide de la fonction Traitement NRW(RAW), puis modifiez les photos JPEG. • Confirmez les conditions requises pour l'édition. • Les photos et les clips vidéo pris à l'aide d'un appareil photo autre que le COOLPIX P7000 ne peuvent pas être édités.	70 143 133 –
Les photos ne s'affichent pas sur le téléviseur.	• Le **Mode vidéo** ou **HDMI** n'est pas correctement défini dans les **Réglages TV** du menu Configuration. • À la fois un câble HDMI et un câble audio/vidéo, ou à la fois un câble HDMI et un câble USB sont branchés. • La carte mémoire ne contient aucune photo. Remettez en place la carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour visualiser des photos depuis la mémoire interne.	183 154 22
Nikon Transfer 2 ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.	• L'appareil photo est hors tension. • L'accumulateur est déchargé. • Le câble USB n'est pas correctement connecté. • L'appareil photo n'est pas reconnu par l'ordinateur. • Vérifiez que le système d'exploitation est compatible avec l'appareil photo. • L'ordinateur n'est pas configuré pour lancer automatiquement Nikon Transfer 2. Pour plus d'informations sur Nikon Transfer 2, reportez-vous aux rubriques d'aide de ViewNX 2.	19 24 157 – 156 160

Problème	Cause/Solution	🕮
Les photos à imprimer ne sont pas affichées.	• La carte mémoire ne contient aucune photo. Remettez en place la carte mémoire. • Retirez la carte mémoire pour imprimer des photos depuis la mémoire interne.	22 22
Impossible de sélectionner un format de papier avec l'appareil photo.	Le Format du papier ne peut pas être sélectionné depuis l'appareil photo dans les situations suivantes, même pour les imprimantes compatibles PictBridge. Utilisez l'imprimante pour sélectionner le format. • Le format du papier sélectionné à l'aide de l'appareil photo n'est pas compatible avec l'imprimante. • Une imprimante qui sélectionne automatiquement le format du papier est utilisée.	 163, 164 –

Fiche technique

Appareil Photo Numérique Nikon COOLPIX P7000

Type	Appareil photo numérique compact
Pixels effectifs	10,1 millions
Capteur d'image	Capteur CCD 1/1,7 pouces ; nombre total de pixels, environ 10,39 millions
Objectif	Zoom optique 7,1×, objectif NIKKOR
Focale	6,0-42,6 mm (équivalent en format 24×36 : 28-200 mm)
Ouverture	f/2.8-5.6
Construction	11 éléments en 9 groupes
Zoom numérique	Jusqu'à 4× (équivalent au format 24×36 : environ 800 mm
Réduction de vibration	Décentrement
AF (Autofocus)	AF à détection de contraste
Plage de mise au point (à partir de l'objectif) (environ)	• Environ 50 cm à ∞ (côté grand-angle), environ 80 cm à ∞ (côté téléobjectif) • Mode macro : environ 2 cm à ∞ (côté grand-angle du repère)
Sélection de la zone de mise au point	Priorité visage, automatique (sélection automatique parmi 9 zones), zone centrale (large, normale, spot), manuelle avec 99 zones de mise au point, suivi du sujet
Viseur	Viseur optique à image réelle avec fonction de réglage dioptrique
Couverture de l'image	Environ 80 % en horizontal et 80 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Moniteur	Moniteur ACL TFT de 7,5 cm/3 po, environ 921 k pixels, anti-reflet, avec 5 niveaux de réglage de la luminosité
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 97 % en horizontal et 97 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical (par rapport à l'image réelle)
Stockage	
Support	Indicateur de mémoire interne (environ 79 Mo), Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC
Système de fichiers	Compatible DCF, Exif 2.2 et DPOF
Formats de fichier	Images fixes : JPEG, NRW (RAW) • RAW et JPEG peuvent être sauvegardés simultanément. Fichiers son (Annotation Vocale) : WAV Clips vidéo : MOV (vidéo : MPEG-4 AVC/H.264, audio : AAC stéréo)
Taille d'image (pixels)	• 10 M **3648×2736** • 5 M **2592×1944** • 2 M **1600×1200** • PC **1024×768** • 3:2 **3648×2432** • 1:1 **2736×2736** • 8 M **3264×2448** • 3 M **2048×1536** • 1 M **1280×960** • VGA **640×480** • 16:9 **3584×2016**

Sensibilité ISO (sensibilité standard)	• 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 ISO, Hi 1 (équivalent de 6400 ISO) • Auto (gain automatique de 100 à 800 ISO) • Sensibilité élevée auto (de 100 à 1600 ISO) • Plage fixe auto (100 à 200, 100 à 400 ISO) • Mode nuit à faible bruit (400 à 12800 ISO)
Exposition	
Mesure	Matricielle sur 256 segments, pondérée centrale, spot, exposition sur zone AF (avec prise en charge de 99 zones de mise au point)
Contrôle de l'exposition	Exposition en mode Auto programmé avec décalage du programme, Auto à priorité vitesse, Auto priorité ouverture, Manuel, Bracketing exposition (Tv), Bracketing exposition (Sv), Détection mouvement, Correction de l'exposition (-3,0 IL à +3,0 IL, par incrément de 1/3 IL)
Obturateur	Combinaison d'un obturateur mécanique et d'un obturateur électronique à transfert de charge
Vitesse	• 1/2000 - 8 s (mode **P**, **S**) • 1/4000 - 8 s (mode **A**) • 1/4000 - 60 s (mode **M**) • 4 s (mode scène **Feux d'artifice**)
Ouverture	Diaphragme à iris 6 lamelles contrôlé électroniquement
Plage	10 incréments de 1/3 IL
Retardateur	Une durée de 2 ou de 10 secondes peut être sélectionnée
Flash intégré	
Plage (environ) (Sensibilité : Automatique)	[Grand-angle] : 0,5 à 6,5 m [Téléobjectif] : 0,8 à 3 m
Contrôle du flash	Flash automatique TTL avec pré-éclairs pilotes
Griffe flash	518 ISO à contact direct avec synchronisation, données et blocage de sécurité
Interface	USB Hi-Speed
Protocole de transfert des données	MTP, PTP
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Ports d'entrée/sortie	Sortie audio/vidéo ; E/S numérique (USB) ; connecteur HDMI mini (sortie HDMI), connecteur pour microphone externe (prise stéréo mini de 3,5 mm de diamètre), impédance d'entrée de 2 kΩ, sensibilité -42 dB ou moins, alimentation de type plug-in)

Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque, thaï, turc
Sources d'alimentation	• Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14 (fourni) • Adaptateur secteur EH-5a (utilisé conjointement avec le connecteur d'alimentation EP-5A) (disponible séparément)
Autonomie approximative (EN-EL14)	Images fixes :* Environ 350 prises de vue Clips vidéo : Environ 2 h 45 min (**HD 720p (1280×720)**)
Filetage pour fixation sur pied	1/4 (1222 ISO)
Dimensions (L × H × P)	Environ 114,2 × 77 × 44,8 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 360 g (avec accumulateur et carte mémoire SD)
Environnement	
Température	0 à 40 °C
Humidité	85 % et inférieure (sans condensation)

- Sauf indication contraire, tous les chiffres s'appliquent à un appareil photo avec accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14 entièrement chargé à une température ambiante de 25 °C.

* Selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association; Association des fabricants d'appareils photo et de produits d'imagerie) de mesure de l'autonomie des accumulateurs pour appareil photo. Mesure effectuée à une température de 23 (±2) °C ; réglage du zoom pour chaque image, flash intégré activé pour une image sur deux, Qualité d'image réglée sur **Normal**, Taille d'image réglée sur **3648×2736**. L'autonomie peut varier selon l'intervalle entre les prises de vue et selon le temps d'affichage des menus et des images.

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14

Type	Accumulateur Li-ion rechargeable
Capacité nominale	7,4 V CC, 1030 mAh
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ 38 × 53 × 14 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 48 g (sans cache-contacts)

Chargeur d'accumulateur MH-24

Entrée nominale	100 à 240 V CA, 50/60 Hz, 0,2 A maxi
Capacité nominale	18 à 24 VA
Sortie nominale	8,4 V CC, 0,9 A
Accumulateur rechargeable pris en charge	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14
Temps de charge	Environ 1 h 30 avec un accumulateur entièrement déchargé
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ 70 × 26 × 97 mm
Poids	Environ 89 g (sans adaptateur de prise secteur)

Fiche technique

- Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

Normes prises en charge

- **DCF :** la norme Design Rule for Camera File System (Architecture pour système de fichier d'appareil photo) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF :** Digital Print Order Format (format de commande d'impression numérique) est une norme industrielle qui permet d'imprimer des photos auprès d'un service d'impression numérique ou depuis une imprimante personnelle à partir de commandes d'impression stockées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.2 :** cet appareil photo prend en charge Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras, ou format de fichier image échangeable pour appareils photo numériques) version 2.2, une norme qui permet d'utiliser les données stockées avec des photos pour une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression des images sur des imprimantes compatibles Exif.
- **PictBridge :** norme développée en collaboration avec les industries des appareils photo numériques et des imprimantes, qui permet d'imprimer directement des photos sur une imprimante sans connecter l'appareil photo à un ordinateur.

Cartes mémoire approuvées

Les cartes mémoire flash Secure Digital (SD) suivantes ont été testées et approuvées conformes à l'utilisation avec cet appareil photo.

- Lors de l'enregistrement d'un clip vidéo sur une carte mémoire, il est recommandé d'utiliser une carte mémoire SD de classe 6 ou plus. Si la vitesse de transfert de la carte est lente, l'enregistrement du clip vidéo peut s'interrompre brusquement.

	Cartes mémoire SD	Cartes mémoire SDHC[2]	Cartes mémoire SDXC[3]
SanDisk	2 Go[1]	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
TOSHIBA	2 Go[1]	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Panasonic	2 Go[1]	4 Go, 8 Go, 12 Go, 16 Go, 24 Go, 32 Go	48 Go, 64 Go
Lexar	2 Go[1]	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	-

1 Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique prend en charge des cartes de 2 Go.

2 Compatible SDHC. Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique est compatible SDHC.

3 Compatible SDXC. Avant d'utiliser un lecteur de cartes ou un périphérique similaire, assurez-vous que ce périphérique est compatible SDXC.

- Contactez le fabricant pour plus d'informations sur les cartes susmentionnées.

Symbols
AE/AF-L 57
WB Balance des blancs 67, 76
BKT Bracketing auto 67, 80
AE-L/AF-L Commande AE-L/AF-L 11, 185
OK Commande (appliquer la sélection) 12
Av/Tv Commande Av/Tv 9, 187
Commande d'ouverture du flash 33
Commande Effacer 31, 132, 153
Fn Commande FUNC 11, 107, 186
MENU Commande Menu 13
Commande (moniteur) 14
Commande Visualisation 30
Fonction Loupe 118
W Grand-angle 27
Informations sur les densités 67, 82
Menu personnalisé 67
Mode auto 24
A Mode auto à priorité ouverture 60, 64
S Mode auto à priorité vitesse 60, 63
P Mode auto programmé 60, 62
Mode Clip vidéo 146
Mode de flash 33
Mode de mise au point 41
Mode de visualisation 30
Mode de zones AF 12, 84
M Mode manuel 60, 65
Mode nuit à faible bruit 58
SCENE Mode Scène 45
QUAL Qualité d'image/Taille d'image/Options clips vidéo 67, 68, 148
U1/U2/U3 Réglages utilisateur 112
Retardateur/Télécommande/Détecteur de sourire 35, 36, 38
ISO Sensibilité 67, 74
T Téléobjectif 27
Visualisation par planche d'imagettes 116
.JPG 203
.MOV 203
.NRW 203
.WAV 203

A
Accès rapide 67
Accessoires optionnels 199
Accumulateur 16, 18, 199
Accumulateur Li-ion 16, 18, 199
Accumulateur Li-ion rechargeable 16, 199
Accumulateur rechargeable 199
Adaptateur secteur 199
Affichage du moniteur initial 112
Affichage en mode Calendrier 117
Afficher/masquer le quadrillage 173
Alimentation 19, 20, 24
Aliments 53
Annotation vocale 132
Appuyer à mi-course 10
Assistance AF 177
Atténuation des yeux rouges 32, 177
Aurore/crépuscule 51
Auto 32
Autofocus 41, 102, 150

B
Bague adaptatrice 199
Bague d'objectif 104
Balance des blancs 76
Basculement de la sélection Av/Tv 66
Bordure noire 138
Bouton d'accès rapide 67
Bouton de déconnexion de la bague d'objectif 104
Bracketing auto 80
BSS 99

C
Câble A/V 154
Câble audio/vidéo 154, 199
Câble USB 157, 162, 199
Cacher l'image 130
Capacité de mémoire 24
Carte mémoire 22, 221
Chargeur 199
Chargeur d'accumulateur 16, 199
Commande AE-L/AF-L 185
Commande Av/Tv 187
Commande de zoom 27
Commande du flash 105
Commande Fn 186
Commutateur marche-arrêt/témoin de mise sous tension 19

Connecteur audio vidéo/USB 162
Connecteur d'alimentation 199
Connecteur de sortie audio/vidéo/USB 154
Connecteur de sortie USB/audio/vidéo 156, 157
Connecteur HDMI mini 154
Contraste 94
Contre-jour 55
Contrôle distorsion 104
Convertisseur 199
Convertisseur grand-angle 104, 199
Copie d'image 131
Correction de l'exposition 43
Coucher de soleil 51
Créer Menu perso. 187
Ctrl. via sortie HDMI 183

D
Date 20, 170
Décalage horaire 172
Déclencheur 28
Désactivé 32
Détect. yeux fermés 189
Détecteur de sourire 36
Détection mouvement 176
Diaporama 126
D-Lighting actif 106
Dosage flash/ambiance 32
DSCN 203
Durée maximale de clip vidéo 149

E
Écran d'accueil 169
Édition de clips vidéo 152
Édition de photos 133
Effacer 31, 127, 132, 153
Effet miniature 142
Enreg. orientation 180
Enregistrement de clips vidéo 146
Enregistrement des réglages utilisateur 113
Extension 203
Extinction auto 181
Extraction d'images fixes 151

F
Fête/intérieur 50
Feux d'artifice 54
Filtre antibruit 103
Filtre ND intégré 184
Filtres 94
Flash 111, 199, 202
Flash externe 111, 199, 202
Flash intégré 32
Flash mode rafale 99
Focale 107, 112
Fonction D-Lighting 136
Fonction Loupe 118
Fonction Picture Control du COOLPIX 92
Fonctions ne pouvant pas être appliquées simultanément 108
Format du papier 163, 164
Formater 23, 182
Formater la carte mémoire 23, 182
Formater la mémoire interne 182
FSCN 203
Fuseau horaire 172

G
Grand-angle 27
Griffe flash 202
Gros plan 52

H
HDMI 154, 183
Heure d'été 20, 171
Histogramme 82, 173
Horizon virtuel 173

I
Identificateur 203
Images NRW (RAW) 69, 143
Impression 161, 163, 164
Impression de la date 174
Impression DPOF 166
Imprimante 161
Indicateur de mémoire interne 25
Indicateur du mode forte intensité 15
Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur 24
Infini 40
Informations relatives à la date de prise de vue 14
Informations sur la date de prise de vue 82
Informations sur les densités 82

Infos photos 173
Intensité de l'éclair 102
Intervallomètre 99, 100

L
Langue/Language 183
Lecture 151
Lecture d'un clip vidéo 151
Logement pour carte mémoire 22
Luminosité du moniteur 173

M
Macro 40
Manuel 32
Maquillage 36, 37, 139
Mémoire interne 22
Mémorisation de la mise au point 29
Menu Clip vidéo 149
Menu Configuration 167
Menu personnalisé 67
Menu Prise de vue 90
Menu Visualisation 122
Mesure 98
Microphone 132, 146
Mini-photo 137
Mise au point 10, 28, 84, 102
Mise au point manuelle 40, 42
Mode auto 24
Mode auto à priorité ouverture 64
Mode auto à priorité vitesse 63
Mode auto programmé 62
Mode autofocus 102, 150
Mode Classement par date 119
Mode Clip vidéo 146
Mode d'exposition 60
Mode de flash 32
Mode de mise au point 40
Mode de zones AF 84
Mode manuel 65
Mode nuit à faible bruit 58
Mode Scène 45
Molette d'accès rapide 67
Molette de commande 9
Molette de correction de l'exposition 43
Moniteur 6, 8, 197
Musée 54

N
Navigation entre les onglets 14
Neige 50
Netteté 94
Nikon Transfer 2 156, 157
Nom de dossier 203
Nom de fichier 203
Nombre de vues restantes 24, 71

O
Œillet pour courroie 15
Option Date du menu Réglage d'impression 124
Options clips vidéo 148
Ordinateur 156

P
Panorama Maker 5 156, 160
Panoramique assisté 55, 56
Par recadrage 145, 152
Paysage 48
Paysage de nuit 51
Permuter Av/Tv 187
PictBridge 161, 220
Picture Control 92
Picture Control perso. 96
Picture Control perso. du COOLPIX 96
Plage 50
Planche 16 vues 99
Portrait 48
Portrait de nuit 49
Pré-réglage manuel 79
Priorité visage 84
Prise audio/vidéo 154
Prise de vue 24, 44
Prise de vue en mode Priorité visage 86
Protéger 129

Q
Qualité d'image 68

R
Rafale 99
Redresser 141
Réduction du bruit 103
Réduction du bruit du vent 150
Réduction vibration 175

Réglage d'impression 123
Réglage dioptrique 26
Réglage rapide 94
Réglages du moniteur 173
Réglages du son 179
Réglages TV 183
Réglages utilisateur 112
Réinitialisation 191
Réinitialisation des réglages enregistrés 114
Réinitialiser N° Fichier 188
Reproduction ❑ 54
Retardateur 35
Retouche rapide 135
Rotation image 130
RSCN 203

S
Saturation 94
Sélecteur automatique SCENE 46
Sélecteur de meilleure image 99
Sélecteur de mode 44
Sélecteur rotatif 12
Sélection de photos 128
Sélection focales fixes 107
Sensibilité 74
Son des commandes 179
Son du déclencheur 179
Sortie vidéo 183
Sport 49
SSCN 203
Suivi du sujet 85, 88
Synchro lente 32
Synchro sur le second rideau 32

T
Taille d'image 70
Télécommande 38
Téléobjectif 27
Téléviseur 154
Témoin AF 28
Témoin du flash 34
Témoin du retardateur 35
Température de couleur 78
Traitement NRW (RAW) 143

V
Valeur d'ouverture 61
Version firmware 194
ViewNX 2 156, 160
Virage 95
Viseur 26
Visualisation 30, 115, 116, 117, 118, 132
Visualisation par planche d'imagettes 116
Visualisation plein écran 30, 115
Vitesse d'obturation 61
Vitesse d'obturation mini. 74
Vitesse du zoom 179
Voir le quadrillage 93
Volet de la griffe flash 202
Volet du logement pour accumulateur/carte mémoire 18, 22
Volume 151
Vue par vue 99

Z
Zone de mise au point 28, 84
Zoom 27
Zoom numérique 27, 178
Zoom optique 27

Nikon

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai) sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION

FX1E03(13)
6MM83213-03

© 2010 Nikon Corporation